

COMPENDIUM

Molteni & C

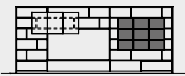
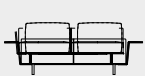
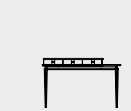
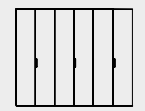
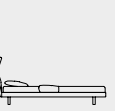
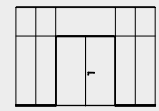
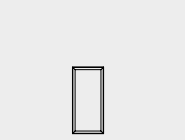
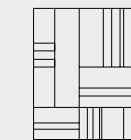
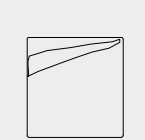
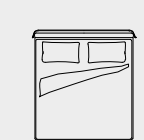
■▼■ MOLTENIGROUP

Molteni is the leading independent industrial family-owned group in the high-end furniture design field with an Italian-made production. As well as the collaboration with the most prestigious international architectural firms and designers, the Group adheres to a constant investment in research and technological innovation, to give its products an intrinsic quality that lasts over time. Since the 1970s, it has included three brands, each one a leader in its segment: Molteni&C (residential furnishings and Dada Engineered kitchens) UniFor (workplace solutions), Citterio (partition walls and office furniture). Founded in 1934 as an artisan workshop by Angelo and Giuseppina Molteni, today the Group is present in over 100 countries, with more than 700 points of sales and 100 Molteni&C Flagship Stores.

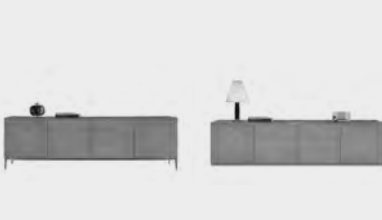
Molteni è il primo gruppo industriale a proprietà familiare del settore furniture di alta gamma con una produzione made in Italy. Alla collaborazione con i più prestigiosi studi di architettura e designer internazionali, il Gruppo unisce un costante investimento in ricerca e innovazione tecnologica, per dare ai propri prodotti una qualità intrinseca che dura nel tempo. Comprende dagli anni '70 tre brand, ciascuno leader nel proprio segmento: Molteni&C (arredi residenziali e Dada Engineered kitchens), UniFor (soluzioni per gli ambienti di lavoro), Citterio (pareti divisorie e arredi per l'ufficio). Fondato nel 1934 come laboratorio artigianale da Angelo e Giuseppina Molteni, oggi il Gruppo Molteni è presente in oltre 100 paesi del mondo, con più di 700 punti vendita e più di 100 Flagship Stores Molteni&C.



Overview

					
Modular Systems pp. 22-201	Single furniture and bookcases pp. 202-263	Seating systems and sofas pp. 264-461	Armchairs pp. 462-575	Coffee tables pp. 576-661	Chairs pp. 662-719
					
Tables pp. 720-821	Home office pp. 822-843	Wardrobes and walk in closet pp. 844-961	Beds pp. 962-1009	Drawer units pp. 1010-1039	Boiserie and doors pp. 1040-1081
					
Mirrors pp. 1082-1087	Carpet collection pp. 1088-1117	Plaids collection pp. 1118-1125	Blankets collection pp. 1126-1132	Bed accessories pp. 1133-1136	

Modular system
Sistemi modulari

		
505 Up System <i>Nicola Gallizia</i> - p. 22	505 Up Sideboard <i>Nicola Gallizia</i> - p. 94	Hector <i>Vincent Van Duysen</i> - p. 108
		
Logos <i>Vincent Van Duysen</i> - p. 128	Pass-Word Evolution <i>Dante Bonuccelli</i> - p. 164	Pass-Word Evolution Grid-up <i>Vincent Van Duysen</i> - p. 198

Single furniture and bookcases

Mobili e librerie



Adrien
Vincent Van Duysen - p. 204



Archway
Rodolfo Dordoni - p. 206



Card
Michael Anastassiades - p. 212



Carteggio
Aldo Rossi - p. 218



Graduate
Jean Nouvel - p. 226



Horizons
Dante Bonuccelli - p. 230



Living Box
Vincent Van Duysen - p. 238



Piroascafo
Aldo Rossi, Luca Meda - p. 256



Teorema
Ron Gilad - p. 260

Seating systems and sofas

Sistemi di sedute e divani



Albert
Vincent Van Duysen - p. 266



Augusto
Vincent Van Duysen - p. 272



Breeze
Matteo Nunziati - p. 334



Chelsea
Rodolfo Dordoni - p. 336



Cleo
Vincent Van Duysen - p. 342



Freestyle
Ferruccio Laviani - p. 360



Gregor
Vincent Van Duysen - p. 364



Lido
Hannes Wettstein - p. 372



Lucio
Vincent Van Duysen - p. 374



Marteen
Vincent Van Duysen - p. 394



Octave
Vincent Van Duysen - p. 416



Paul
Vincent Van Duysen - p. 428

Seating systems and sofas
Sistemi di sedute e divani



Reversi 14
Studio Wettstein - p. 444



Skin
Jean Nouvel - p. 448



Surf
Yabu Pushelberg - p. 450



Turner
Hannes Wettstein - p. 458

Armchairs
Poltrone



Augusto
Vincent Van Duysen - p. 296



Chelsea
Rodolfo Dordoni - p. 464



Cinnamon
Naoto Fukasawa - p. 468

Armchairs
Poltrone



Doda, Doda Low
Ferruccio Laviani - p. 522



Elain
Vincent Van Duysen - p. 524



Gillis
Vincent Van Duysen - p. 528



Glove-Up
Patricia Urquiola - p. 532



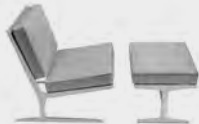
Kensington
Rodolfo Dordoni - p. 534



Lucio
Vincent Van Duysen - p. 338



Margou
Vincent Van Duysen - p. 540



Paula
Vincent Van Duysen - p. 546



Piccadilly
Rodolfo Dordoni - p. 552



Walter
Vincent Van Duysen - p. 566



Yoell
Vincent Van Duysen - p. 570

Chaise longue / Dormeuse
Chaise longue / Dormeuse



Lucio
Vincent Van Duysen - p. 390



Tuscany
Naoto Fukasawa - p. 558

Coffee tables / Pouf
Tavolini / Pouf



45°/Tavolino
Ron Gilad - p. 578



Alisee
Matteo Nunziati - p. 582



Aster
Vincent Van Duysen - p. 586



Attico
Nicola Gallizia - p. 590



Cleo
Vincent Van Duysen - p. 600



Domino Next
Nicola Gallizia - p. 604



Fonte
Vincent Van Duysen - p. 606



Hubert
Vincent Van Duysen - p. 620



LessLess
Jean Nouvel - p. 624

Coffee tables / Pouf
Tavolini / Pouf



Louisa
Vincent Van Duysen - p. 626



Marteen
Vincent Van Duysen - p. 632



Panna Cotta
Ron Gilad - p. 638



Picea
Vincent Van Duysen - p. 642



Regent
Vincent Van Duysen - p. 646



Regis
Vincent Van Duysen - p. 650



Teso
Foster + Partners - p. 656



Vicino Table
Foster + Partners - p. 658



When
Rodolfo Dordoni - p. 660



123
Michael Anastassiades - p. 664



Alfa
Hannes Wettstein - p. 670



Barbican
Rodolfo Dordoni - p. 672



Chelsea
Rodolfo Dordoni - p. 676



Devon
Rodolfo Dordoni - p. 682



Glove, Glove-Up
Patricia Urquiola - p. 692-694



Janet
Vincent Van Duysen - p. 696



Outline
Arik Levy - p. 708



Porta Volta
Herzog & de Meuron - p. 710



Tea
Jasper Morrison - p. 712



Woody
Francesco Meda - p. 716



Arc
Foster + Partners - p. 722



Asterias
Patricia Urquiola - p. 730



Ava Table
Foster + Partners - p. 734



Diamond
Patricia Urquiola - p. 756



Filigree
Rodolfo Dordoni - p. 764



Fonte
Vincent Van Duysen - p. 606



Gatwick
Rodolfo Dordoni - p. 770



Half a Square
Michael Anastassiades - p. 778



Mateo
Vincent Van Duysen - p. 794



Old Ford
Rodolfo Dordoni - p. 812



Remi
Vincent Van Duysen - p. 818

Home office



LessLess

Jean Nouvel - p. 830



Note

Matteo Nunziati - p. 834



Scriba

Patricia Urquiola - p. 836



Touch Down Unit

Studio Klass - p. 838

Wardrobes and Walk in closet

Armadi e Cabine armadio



Gliss Master

Vincent Van Duysen - p. 846



Master Dressing

Vincent Van Duysen - p. 936



Hector Night

Vincent Van Duysen - p. 948

Overview

Beds

Letti



Aldgate

Rodolfo Dordoni - p. 964



Anton

Vincent Van Duysen - p. 968



Azul

Nicola Gallizia - p. 972



Fulham

Rodolfo Dordoni - p. 978



High-Wave

Hannes Wettstein - p. 982



Honey

Arik Levy - p. 986



Ovidio

Vincent Van Duysen - p. 990



Ribbon

Vincent Van Duysen - p. 998



Wish

Rodolfo Dordoni - p. 1006

Drawer units
Contentori



4040
Dante Bonuccelli - p. 1012



5050
Rodolfo Dordoni - p. 1014



606
Rodolfo Dordoni - p. 1018



7070
Rodolfo Dordoni - p. 1020



909
Luca Meda - p. 1024



Baltimora
Matteo Nunziati - p. 1026



Casper
Vincent Van Duysen - p. 1030

Overview

Boiserie / Doors
Boiserie / Porte



Arial
Studio Klass - p. 1042



Sincro by UniFor
Studio Klass - p. 1066

Mirrors
Specchi



Hector Mirror
Vincent Van Duysen - p. 1084

Gio Ponti



D.355.1 - D.355.2
Gio Ponti - p. 220



D.357.1 - D.357.2
Gio Ponti - p. 222



D.655.1 - D.655.2
Gio Ponti - p. 1032



D.859.1
Gio Ponti - p. 750



D.552.2
Gio Ponti - p. 592



D.555.1
Gio Ponti - p. 596



D.235.1 Montecatini
Gio Ponti - p. 680



D.153.1
Gio Ponti - p. 490



D.154.2
Gio Ponti - p. 494



D.156.3
Gio Ponti - p. 498



D.151.4
Gio Ponti - p. 486



Round D.154.5
Gio Ponti - p. 510

Overview

Gio Ponti



D.157.6 Due foglie
Gio Ponti - p. 502



D.847.1
Gio Ponti - p. 824



D.754.1
Gio Ponti - p. 1090

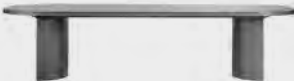


D.950.1
Gio Ponti - p. 1086



Continuum D.163.7
Gio Ponti - p. 476

Heritage Collection



Blevio
Ignazio Gardella - p. 738



MHC.1
Werner Blaser - p. 1036

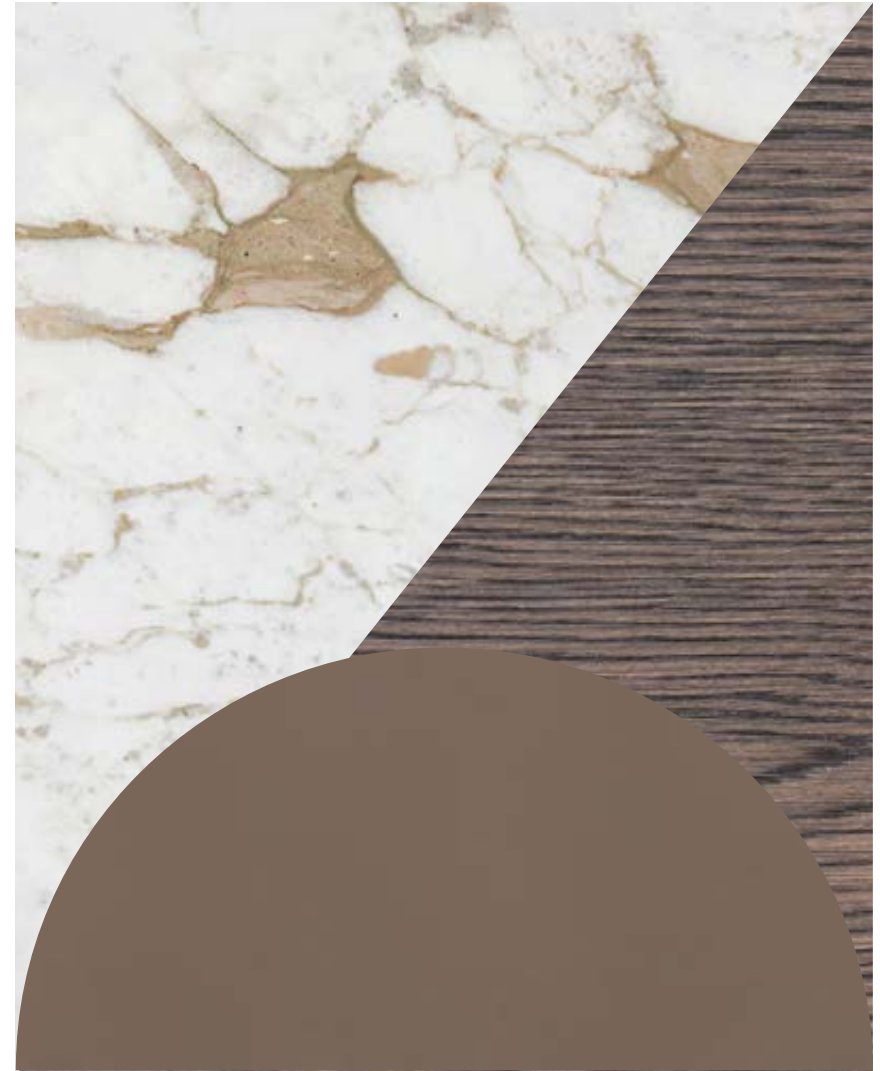


MHC.2
Yasuhiko Itoh - p. 234



MHC.3 Miss
Tobia Scarpa - p. 700

Modular Systems



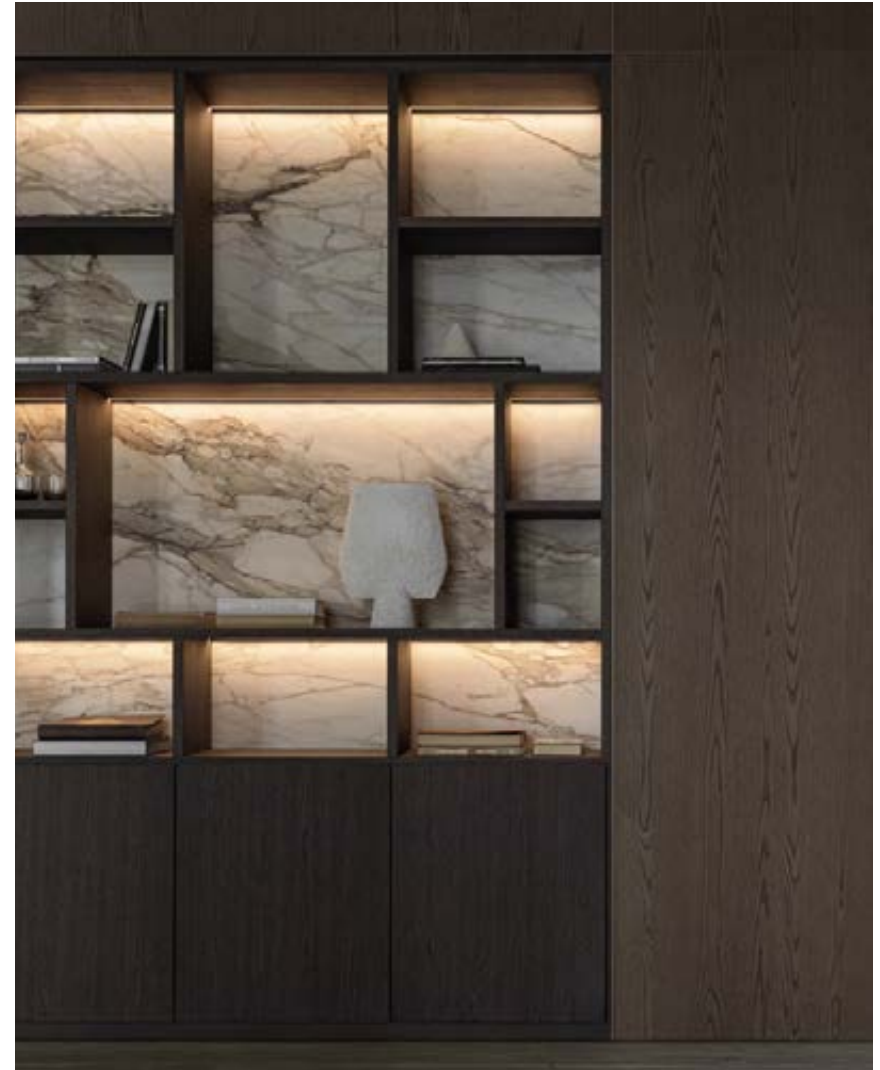
505 UP System

Nicola Gallizia

A modular, versatile and contemporary system that converges system design and the aesthetics of the finished unit. Designed to meet the owner's aesthetic and functional needs, it is created to suit his or her lifestyle, like a tailored suit or dress.

505 UP System, a timeless hallmark in Molteni&C's lineup of modular systems for the daytime area, continues to evolve to meet the demands of contemporary living styles. The system receives a notable enhancement with the inclusion of Calacatta Vena Vecchia textured ceramic, a material that has gained prominence over the years. Initially featured within the Harry's Bar module, this ceramic is now offered in a 4mm thickness, providing both durability and aesthetic appeal. It seamlessly integrates with the melamine panel that serves as its support, utilized in all the back panels of the 505 system as well as in the Display module back panels.

505 UP System, da sempre un classico dell'offerta Molteni&C nel campo dei sistemi componibili per la zona giorno, si evolve ancora per soddisfare nuovi stili abitativi tipici del vivere contemporaneo. Il sistema si arricchisce di un materiale che negli anni ha assunto sempre più spazio e visibilità: la ceramica texturizzata Calacatta Vena Vecchia già utilizzata all'interno del modulo Harry's Bar e oggi disponibile nello spessore di 4mm. La ceramica si abbina al pannello melamminico che lo supporta e utilizzato per tutti gli schienali del sistema 505 oltre che per gli schienali dei moduli Display.





505 UP System Modular system - Coffee oak structure and doors
Calacatta ceramic back panels - Transparent glass shelves - *Nicola Gallizia*

Blevio Table - p. 738 - *Ignazio Gardella*
Porta Volta Chairs - p. 706 - *Herzog & de Meuron*

Fonte Coffee tables - p. 606 **Augusto** Seating system - p. 272
Stripe Carpet - p. 1110 - *Vincent Van Duysen*

Arial Boiserie - p. 1042
Studio Klass





505 UP System Modular system - Eucalyptus structure - Silice back panels
Eucalyptus display with Calacatta ceramic backs - *Nicola Gallizia*

Fonte, Regent Coffee tables - p. 606-646 **Augusto** Seating system - p. 272
Regis Poufs - p. 650 - *Vincent Van Duysen*

Eone Carpet - p. 1102
Nicola Gallizia





505 UP System Modular system - Coffee oak structure and back panels **Eone** Carpet - p. 1108 - *Nicola Gallizia*

Fonte Coffee tables - p. 606 **Augusto** Seating system - p. 272
Regis Poufs - p. 650 - *Vincent Van Duysen*

Porta Volta Chair - p. 706
Herzog & de Meuron



505 UP System Modular system - Coffee oak structure and back panels - *Nicola Gallizia*

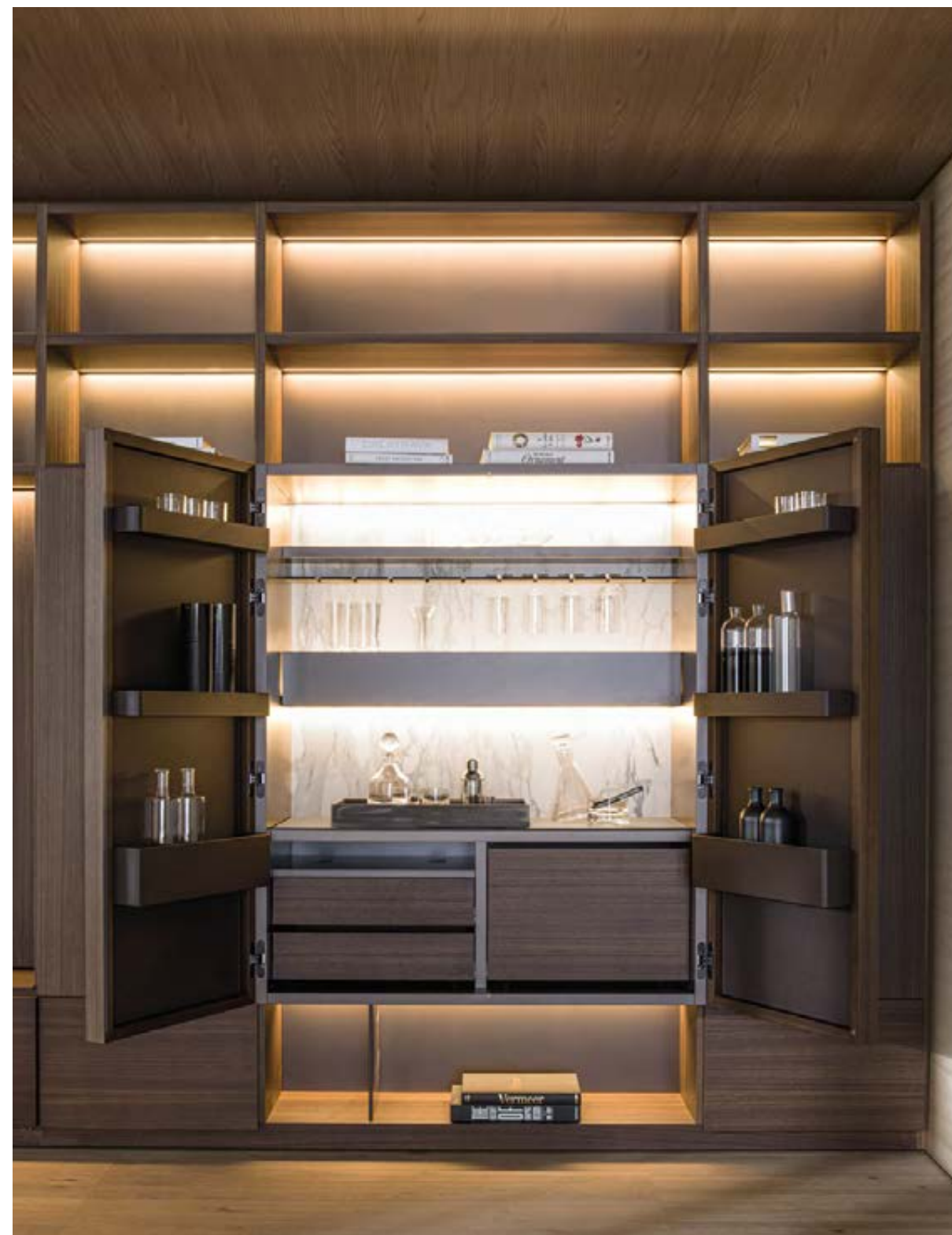






505 UP System Modular system - **Harry's bar module** Breccia
Capraia backs - Eucalyptus doors and drawers - Copper profile

dark brown Eco Skin top
Nicola Gallizia



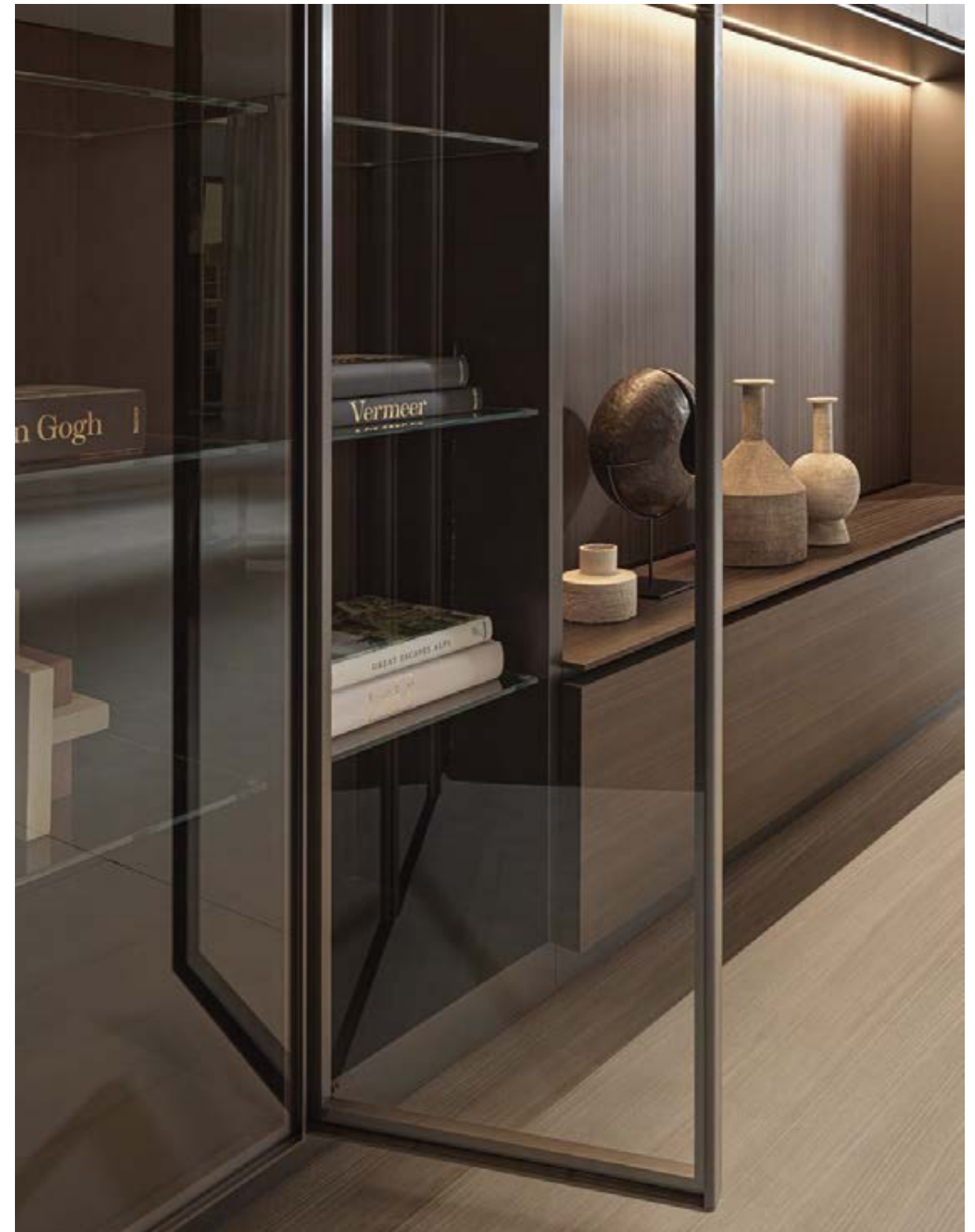


505 UP System Modular system - Copper structure - Doors 3d finish
copper lacquered - Backs, dividers and drawers front eucalyptus - TV backs

eucalyptus rays - transparent glass doors and shelves
Nicola Gallizia



505 UP System Modular system - Doors 3d finish copper lacquered
Transparent glass doors and shelves - Copper profiles - *Nicola Gallizia*





505 UP System Modular system - Matt pewter lacquered structure
graphite oak doors and backs - Display graphite oak structure -

Transparent glass dividers - Pewter profiles - *Nicola Gallizia*
Porta Volta Chair - p. 706 - *Herzog & de Meuron*



505 UP System Modular system - Duna lacquered structure
 Sunrise oak back and doors **Palette** Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia*

Cinnamon Armchair - p. 468 - *Naoto Fukasawa* **Mateo** Table - p. 784
Janet Chairs - p. 696 **Regent** Coffee tables - p. 646 - *Vincent Van Duysen*



505 UP System Modular system - Platinum structure - Sunrise oak backs and open display **Harry's bar module** Breccia Capraia backs - Doors

etched stopsol glass - Iris profile - Eco Skin hemp top
Palette Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia* **Augusto** Pouf - p. 272

Regent Coffee tables - p. 646 - *Vincent Van Duysen*
Cinnamon Armchairs - p. 468 - Naoto Fukasawa



505 UP System Modular system **Harry's bar module** Breccia Capraia backs
Doors etched stopsol glass - Iris profile - Ecoskin hemp top - *Nicola Gallizia*





505 UP System Modular system - Platinum structure - Sunrise oak backs and open display **Harry's bar module** Breccia Capraia backs - Doors

etched stopsol glass - Iris profile - Ecoskin hemp top - *Nicola Gallizia*
Augusto Pouf - p. 272 **Regent** Coffee tables - p. 646 - *Vincent Van Duysen*

Cinnamon Armchairs - p. 468
 Naoto Fukasawa





505 UP System Modular system - Pewter lacquered structure - Sunrise oak backs - Pewter dividers - Display Sunrise oak - Transparent glass door

Pewter profile **Harry's Bar Module** Sunrise oak doors **Aura** Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*



505 UP System Modular system - Pewter lacquered structure - Sunrise oak backs - Pewter dividers - Display - Sunrise oak - Transparent glass door

Pewter profile **Harry's Bar Module** Sunrise oak doors - Calacatta Vena Vecchia Ceramic back - *Nicola Gallizia*



505 UP System Modular system - London Sky structure - Sunrise oak Rays and Sunrise oak backs - Iris divider - Doors Sunrise oak

Protruding shelf - Iris shelf edging - Ecoskin Hemp top
Nicola Gallizia





505 UP System Modular system - Stardust lacquered structure - Anthracite backs - Pewter dividers **Harry's Bar module** Transparent Stopsol glass doors

Calacatta Vena Vecchia back - Sunrise oak drawer-tray front
Pewter shelves and wine glass rack - *Nicola Gallizia*



505 UP System Modular system - Stardust lacquered structure - Anthracite backs - Pewter dividers **Harry's Bar module** Transparent Stopsol glass doors

Calacatta Vena Vecchia back - Sunrise oak drawer-tray front
Pewter shelves and wine glass rack - *Nicola Gallizia*





505 UP System Modular system **Harry's Bar module** Calacatta Vena Vecchia
back - Sunrise oak drawer-tray front - Pewter shelves and wine glass rack - *Nicola Gallizia*



505 UP System Modular system - Anthracite lacquered structure
Pewter dividers - Glaze doors - Backs Sunrise oak - *Nicola Gallizia*

Cleo Seating System - p. 342 - Coffee tables - p. 600
Vincent Van Duysen



505 UP System Modular system - Copper structure - Eucalyptus Rays backs - Iris dividers - Displays Eucalyptus structure - Transparent glass

doors - Iris profile - Copper shelves **Atalante** Carpet - p. 1092
Nicola Gallizia

Cleo Seating system p. 342 - Coffee tables - p. 600 **Elain** Armchair - p. 524
Vincent Van Duysen

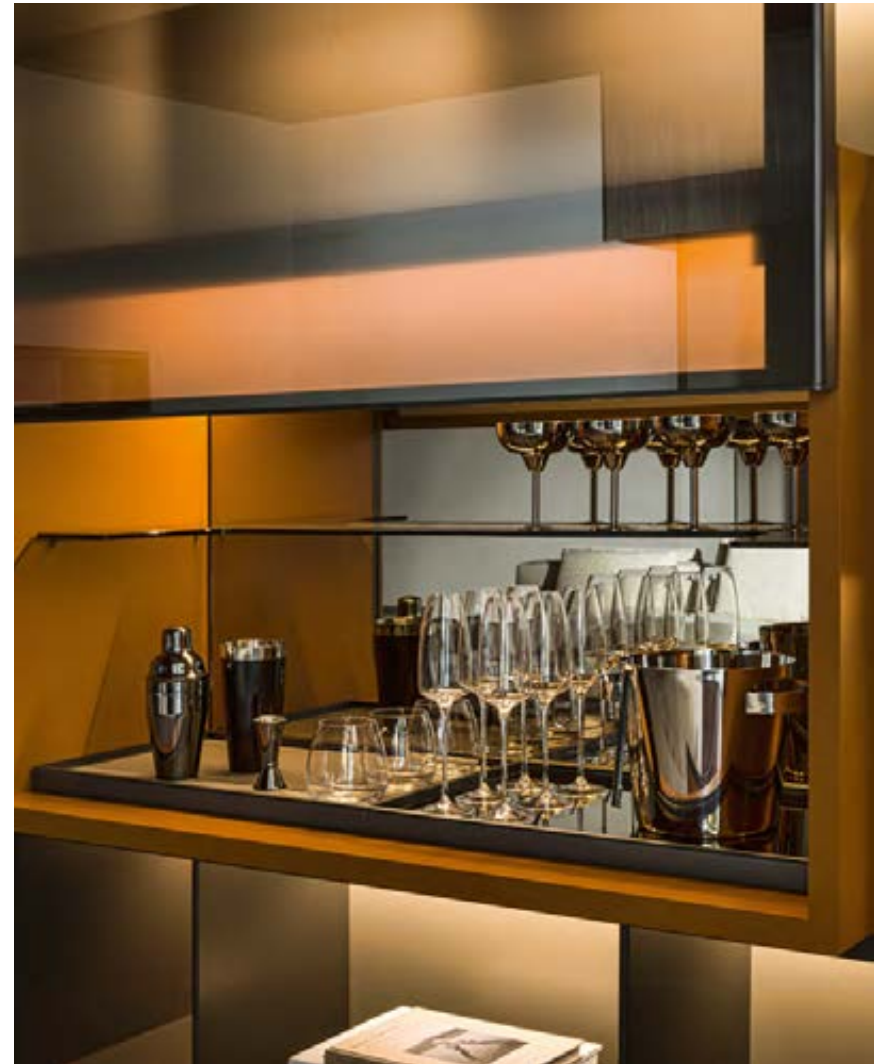




505 UP System Modular system - Moka structure
London Sky backs - Pewter dividers

Display Spice structure - Stopsol glass door - Pewter profile
Atalante Carpet - p.1092 - *Nicola Gallizia*





505 UP System Modular system - Moka structure
London Sky backs - Pewter dividers

Display Spice structure - Bronze mirror backs - Etched Stopsol glass
vertical sliding door - Pewter profile - *Nicola Gallizia*



505 UP System Modular system - Eucalyptus structure - Platinum backs
Copper dividers - Eucalyptus doors and drawers - *Nicola Gallizia*

Walter Armchairs - p. 566 **Louisa** Coffee Table - p. 626
Vincent Van Duysen

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri



505 UP System Modular system - Dolomite structure - Stardust backs
Pewter dividers - Glaze door

Display elements Thermo oak structure - Transparent glass doors - Pewter
profile - Led Lighting - *Nicola Gallizia*

Marteen Seating system - p. 394 **Margou** Armchairs - p. 540
Vincent Van Duysen



505 UP System Modular system - Eucalyptus structure
Platinum backs - Copper dividers

Display Spice structure - Stopsol net door
Copper profile - *Nicola Gallizia*





505 UP System Modular system - Graphite oak structure - London
Sky backs - Copper dividers - *Nicola Gallizia*

Marteen Seating system - p. 394 **Stripe** Carpet - p. 1110
Vincent Van Duysen

Round D.154.5 Armchair - p. 510
Gio Ponti



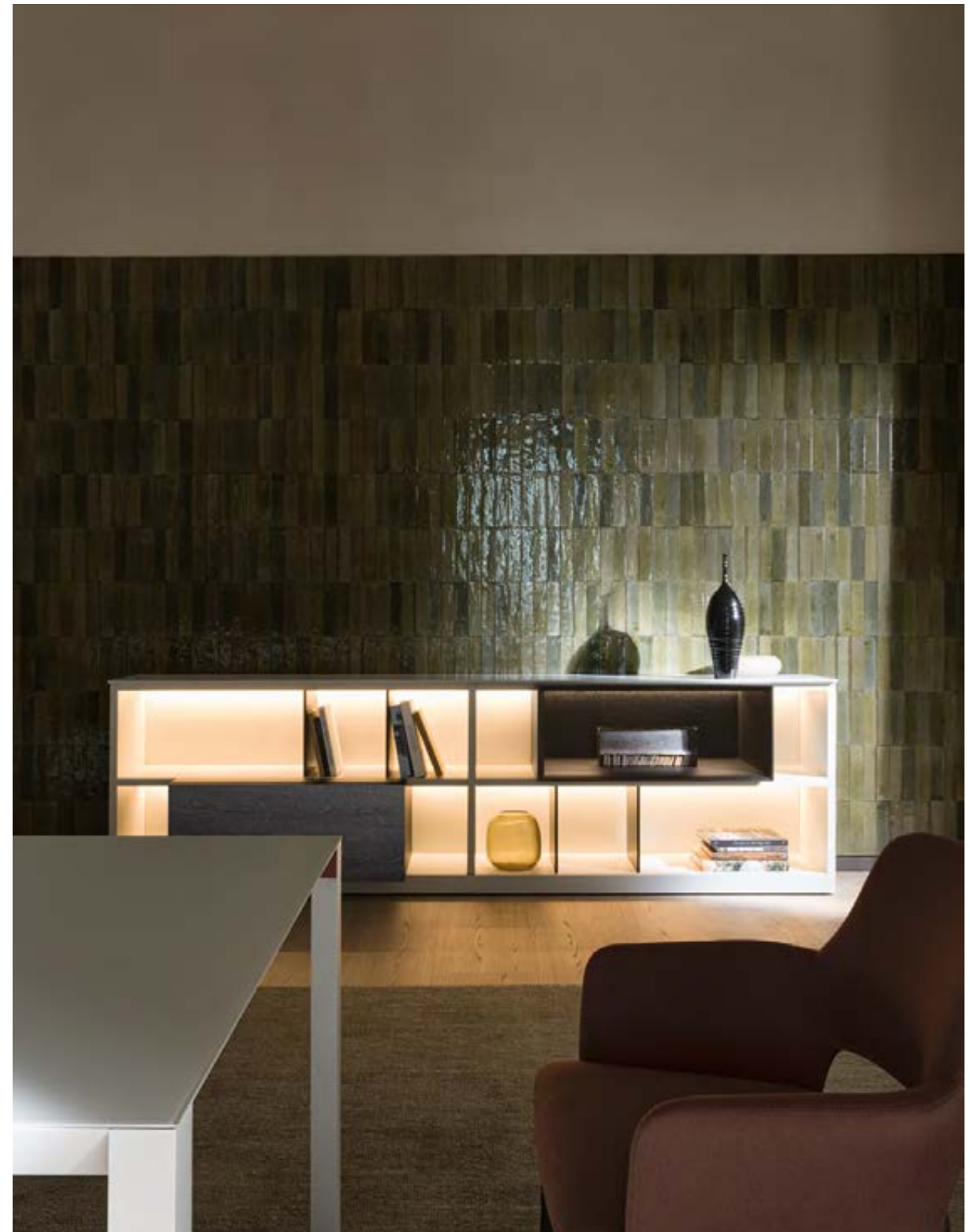
505 UP System Modular system - Anthracite structure and backs
Display Thermo oak structure and door - *Nicola Gallizia*

Walter Armchairs - p. 566 **Louisa** Coffee Table - p. 626
Vincent Van Duysen

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri



505 UP System Modular system - Chalk white structure and top
Pewter dividers - Display black oak structure and door - *Nicola Gallizia*



505 UP Sideboard

Nicola Gallizia

505 UP Sideboard is the natural evolution of 505 UP in its process of simplification and interpretation of contemporary living requirements. A sideboard with a thousand nuances, like the many variants and combinations of its front pieces. As versatile and functional as 505 UP System but with dedicated depth and a dual option for the base: floor standing skirting, or metal base for a lighter and more aerial version. 505 UP Sideboard experiences the house in all its facets, from living room to dining room, from bedroom to the entrance, the custom solution for every situation and spatial need.

505 UP Sideboard rappresenta la naturale evoluzione di 505 UP nel suo percorso di semplificazione ed interpretazione delle esigenze dell'abitare contemporaneo. Una madia dai mille volti, proprio come le innumerevoli varianti e combinazioni delle sue facciate. Versatile e funzionale come 505 UP System ma con una profondità dedicata e una doppia opzione per il basamento: a terra con zoccolo, oppure basamento metallico per una versione più leggera ed aerea. 505 UP Sideboard vive la casa in tutte le sue sfaccettature, dal living alla zona pranzo, dalla camera da letto all'ingresso, la soluzione su misura per ogni situazione ed esigenza di spazio.





505 UP Sideboard - London Sky glossy lacquered structure and top
Iris base and profile - Transparent Stopsol glass door - *Nicola Gallizia*

Blevio Table - p. 738 - *Ignazio Gardella*
Janet Chair - p. 696 - *Vincent Van Duysen*



505 UP Sideboard White Carrara marble top - Graphite oak structure and drawers - Pewter profile and base - *Nicola Gallizia*



505 UP Sideboard Modular system - Moon Light structure, top and drawers - Pewter profile and base - *Nicola Gallizia*





505 UP Sideboard Modular system - Graphite oak structure and top - London Sky back - Stopsol Net doors

Graphite oak drawers - Pewter base - *Nicola Gallizia*
Round D.154.5 Armchair - p. 510 - *Gio Ponti*



505 UP Sideboard Modular system - Spice structure, top, drawers and doors - Pewter profile and base

Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*
Round D.154.5 Armchair - p. 510 - *Gio Ponti*



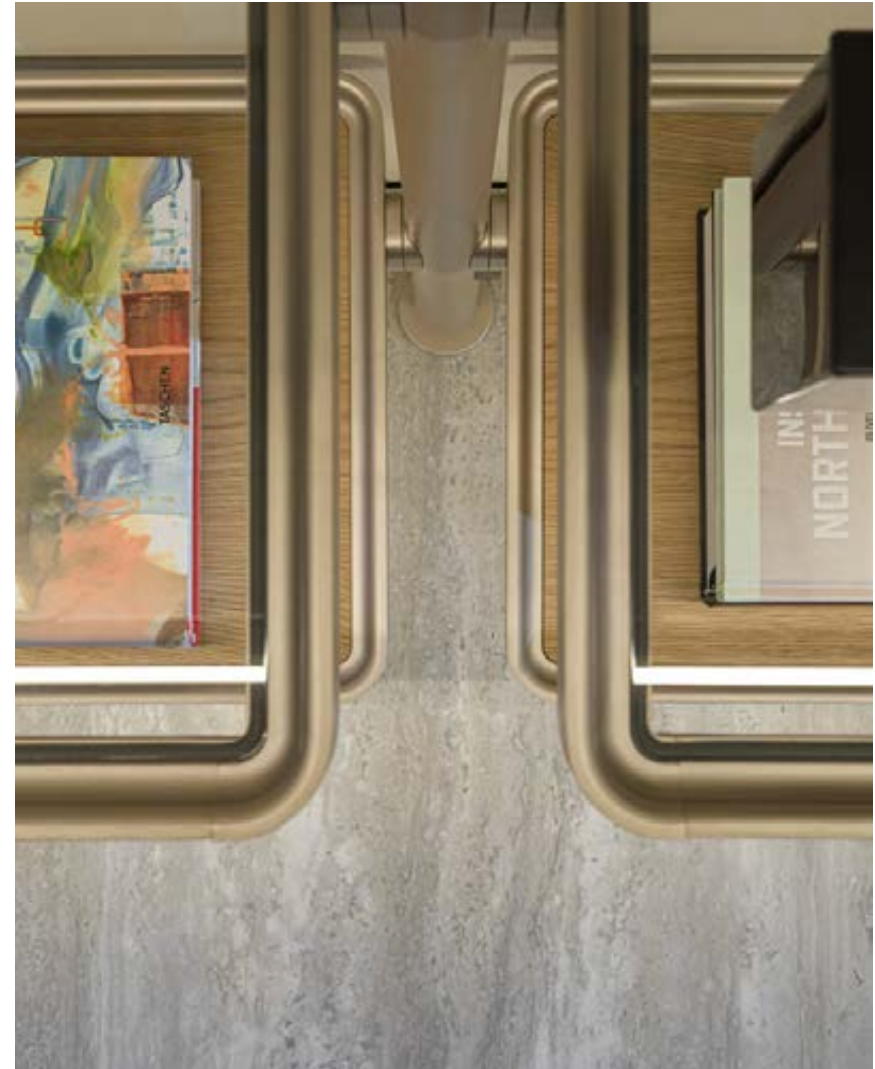
Hector

Vincent Van Duysen

The Hector bookcase takes its inspiration from the typical modernist libraries and offices which we translated in an elegant, smooth almost gracious but especially domestic language.

The modular bookcase is designed to achieve light and airy compositions, of any length and as tall as you like, thanks to the modular elements of which they are composed. Versatile, aesthetic and functional features, widen Hector's compositional offering. Hector is a versatile and innovative day and nighttime system. Hinged containers with cushioned top opening, in addition to drawers in the low module, enrich the compositions, giving access to additional storage solutions, which make the bookcase more functional.

La libreria permette di realizzare composizioni molto aeree, di qualsiasi lunghezza e alte a piacere, grazie agli elementi modulari che la compongono. Gli elementi versatili, estetici e funzionali, ampliano l'offerta compositiva di Hector, sistema giorno e notte versatile ed innovativo. Contenitori a ribalta con apertura superiore ammortizzata, in aggiunta a cassetti nel modulo basso, arricchiscono le composizioni, dando accesso a soluzioni di storage aggiuntive, che conferiscono alla libreria maggiore funzionalità.





Hector Bookcase - Sunrise oak mounting brackets, shelves insert and drawers - Iris shelves frame - *Vincent Van Duysen*



Hector Bookcase - Sunrise oak mounting brackets, shelves insert and drawers - Iris shelves frame - *Vincent Van Duysen*



Hector Bookcase - Sunrise oak mounting brackets, shelves insert and drawers - Iris shelves frame - *Vincent Van Duysen*

Blevio Table - p. 738 - *Ignazio Gardella*
Janet Chair - p. 696 - *Vincent Van Duysen*



Hector Bookcase - Iris mounting brackets and shelves - Containers upper flap doors Sunrise oak - *Vincent Van Duysen*





Hector Bookcase - Bronze mounting brackets and shelves
Smoked glass insert - *Vincent Van Duysen*



Hector Bookcase - Bronze mounting brackets and shelves
Smoked glass insert - *Vincent Van Duysen*



Hector Bookcase - Black oak mounting brackets, shelves and drawers - *Vincent Van Duysen*





Hector Bookcase - Black oak mounting brackets and shelves - Smoked glass insert

Black oak flap doors elements - Dark brown bonded hide leather flap door interior - *Vincent Van Duysen*

Devon Chairs - p. 682 - *Rodolfo Dordoni*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*



Hector Bookcase - Black oak mounting brackets and flap doors elements - Bronze shelves - Smoked glass insert

Louisa Coffee tables - p. 626 - *Vincent Van Duysen*

Logos

Vincent Van Duysen

Modularity, functionality, and lightness are the hallmarks of Molteni&C's first fully modular living room wall unit system.

Designed by Vincent Van Duysen, Logos offers a fresh approach to how space can be designed, offering endless configurations to suit individual tastes and functional needs. With unparalleled versatility and customization, both in composition and finishes, the sleek vertical dividers of Logos adapt effortlessly to any setting. The storage module of Logos is fully customizable, offering options such as open compartments, doors, or drawers of varying heights, adding both practicality and aesthetic appeal. The beauty of Logos comes from a sophisticated mix of wood, lacquer, glass, and metal finishes, with further optional customization including bronze mirrors, fabric from the "Blend" collection, and illumination with warm 2700 lumen LED top lighting. Logos takes full advantage of vertical flexibility, reaching a maximum of 125cm to suit the functionality of any wall area. Logos is available placed on the ground, mounted on the wall, or suspended with a trestle base in metal finishes.

Firmato da Vincent Van Duysen, Logos propone un nuovo approccio alla progettazione dello spazio, offrendo infinite possibilità di configurazione per soddisfare gusti individuali ed esigenze funzionali. Versatile e personalizzabile, sia nella composizione che nelle finiture, Logos, con i suoi eleganti elementi divisori verticali, si adatta facilmente a qualsiasi ambiente. Il modulo contenitore di Logos è completamente personalizzabile: vani aperti, ante e cassetti di diverse altezze possono essere combinati per esaltare estetica e funzionalità. La bellezza di Logos deriva dal sofisticato accostamento di finiture in legno, lacca, vetro e metallo, e dettagli opzionali tra cui specchi in bronzo, tessuti della collezione Blend e calda illuminazione a LED da 2700 lumen. Logos sfrutta appieno la flessibilità verticale, raggiungendo un massimo di 125 cm per adattarsi a qualsiasi necessità di utilizzo. Posizionato a terra, montato a parete o sospeso con base a cavalletto in finiture metalliche.





Logos Living system - Pewter base, side panels and profiles - Transparent glass end panels - Calacatta marble top - Sunrise oak back panel - Pewter

and transparent glass shelves with pewter profile - Sunrise oak drawer Cappuccino matt lacquer drawer - *Vincent Van Duysen*

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri



Logos Living system - Pewter base, side panels and profiles - Transparent glass end panels - Calacatta marble top - Sunrise oak back panel - Pewter

and transparent glass shelves with pewter profile - Sunrise oak drawer Cappuccino matt lacquer drawer - *Vincent Van Duysen*





Logos Living system - Pewter base, side panels and profiles - Transparent glass end panels - Calacatta marble top - Sunrise oak back panel - Pewter and

transparent glass shelves with pewter profile - Sunrise oak drawer - Cappuccino matt lacquer drawer **Aster** Coffee table - p. 586 - *Vincent Van Duysen*

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri



Logos Living system - Pewter base, side panels and profiles - Transparent glass end panels - Calacatta marble top - Sunrise oak back panel, pewter

and transparent glass shelves with pewter profile
Sunrise oak drawer - Cappuccino matt lacquer drawer

Stripe Carpet - p. 1110
Vincent Van Duysen



Logos Living system - Sunrise oak base, top, shelves, inner drawer
Transparent stopsol glass end panels and doors with iris profile - Blend

oxide orange back panel - Pewter metal base
Vincent Van Duysen



Logos Living system - Sunrise oak base, top, shelves, inner drawer
Transparent stopsol glass and panels and doors with iris profile - Blend

oxide orange back panel - Pewter metal base
Augusto Seating system - p. 272 - *Vincent Van Duysen*





Logos Living system - Glossy cappuccino lacquer side panels, shelves and drawer - Coffee oak back panel - Breccia Capraia marble top - Pewter

colour metal base **Stripe** Carpet - p. 1110
Fonte Table - p. 606 - *Vincent Van Duysen*



Logos Living system - Glossy cappuccino lacquer side panels, shelves and drawer - Coffee oak back panel

Breccia Capraia marble top - Pewter metal base
Vincent Van Duysen



Logos Living system - Glossy cappuccino lacquer side panels, shelves and drawer - Coffee oak back panel - Breccia Capraia marble top

Pewter colour metal base
Vincent Van Duysen





Logos Living system - Base, side panels coffee oak - Cappuccino lacquer top and drawer - Blend vanilla back panel - Transparent glass shelves, pewter

profile - Pewter colour metal base **Janet** Chair - p. 696 - *Vincent Van Duysen*
Arc Table - p. 722 - *Foster + Partners*





Logos Living system - Base, side panels, inner drawer coffee oak
Marquina black marble top - Mirror back panel - Stopsol glass pewter

profile end panels and doors - Glossy black lacquer shelves right
door - pewter colour metal base - *Vincent Van Duysen*



Logos Living system - Base, side panels, inner drawer coffee oak
Marquina black marble top - Mirror back panel - Stopsol glass pewter

profile end panels and doors - Glossy black lacquer shelves right
door - pewter colour metal base - *Vincent Van Duysen*



Logos Living system - Base, top, side panels coffee oak - Cappuccino lacquer, mirror, blend moss green back panels - Tv compartment Breccia

Capraia marble top - Transparent glass shelves - Pewter profile
Vincent Van Duysen



Logos Living system - Base, top, side panels coffee oak - Cappuccino lacquer, mirror, blend moss green back panels - Tv compartment Breccia

Capraia marble top - Transparent glass shelves - Pewter profile
Vincent Van Duysen



Logos Living system - Base, top, back panel, side panels sunrise oak
Glossy almond white lacquer drawer **Augusto** Seating system - p. 272

Fonte Coffee table - p. 606 - *Vincent Van Duysen*
Pass-Word Evolution Shelves - p. 164 - Dante Bonuccelli





Logos Living system - Base, top, side panels pewter lacquer - Coffee oak back panel - Transparent glass shelves pewter profile - Stopsol glass door

Pewter profile - *Vincent Van Duysen*

Arial Boiserie - p. 1042
Studio Klass



Logos Living system - Base, top, side panels pewter lacquer - Coffee oak back panel - Transparent glass shelves pewter profile - Stopsol glass door

Pewter profile - *Vincent Van Duysen*

Pass-Word Evolution

Dante Bonuccelli

The Pass-word living system by Dante Bonuccelli is a longstanding and essential part of the Molteni&C catalogue. Based on a modular composition and the juxtaposition of materials, the system pairs both solid and transparent elements in an endless number of configurations, allowing for complete freedom of expression. The latest addition for 2023 is represented by the completion of the horizontal glass wall unit, updated with an innovative upward flap patented opening. The movement of the door is activated by a cushioned mechanism hidden inside the profiles, which negates the need for visible side arms, making the wall unit unique of its kind. The completely transparent floating shelf is designed to be mounted above a console element, providing a delicate sense of balance. Within, LED lighting softly illuminates the shelves' contents. The Pass-word system adds a touch of elegance and complements any modern living space.

Il sistema living Pass-Word di Dante Bonuccelli costituisce per Molteni&C una parte essenziale del suo catalogo. Basato su una composizione modulare e sulla giustapposizione di materiali, il sistema abbina elementi solidi e trasparenti in un numero infinito di configurazioni, consentendo una completa libertà di espressione. La novità 2023 è rappresentata dal completamento del pensile orizzontale a vetro che si aggiorna con un'innovativa apertura brevettata a ribalta verso l'alto. Il movimento dell'anta è azionato tramite un meccanismo ammortizzato nascosto all'interno dei profili che escludono l'utilizzo di braccetti laterali a vista, rendendo il pensile unico nel suo genere. Completamente trasparente anche sui lati, è progettato per essere montato sopra un elemento console, conferendo un delicato senso di equilibrio. L'elettrificazione a LED illumina delicatamente il contenuto degli scaffali. Un tocco di ulteriore eleganza, a connotare ogni spazio dell'abitare moderno.





Pass-Word Evolution Horizontal hanging display cabinet
Iris structure and profiles - Mirror backs - Transparent

stopsol glass doors - *Dante Bonuccelli*
Cinnamon Armchair - p. 468 - *Naoto Fukasawa*





Pass-Word Evolution Wall system - Batik Sate Structure
Pine green glossy lacquered doors - Pewter profile - Top Alpine green

marble - *Dante Bonuccelli* **Arial** Boiserie - p.1042 - *Studio Klass*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*



Pass-Word Evolution Wall system - Graphite oak top - Pewter shelves
Dante Bonuccelli **Porta volta** Chair - p. 706 - *Herzog & de Meuron*

Cinnamon Armchair - p. 468 - *Naoto Fukasawa*
Arial Boiserie - p. 1042 - *Studio Klass*





Pass-Word Evolution Horizontal hanging display cabinet - Transparent glass doors - Pewter profile - Mirror backs - Led lighting bar - *Dante Bonuccelli*



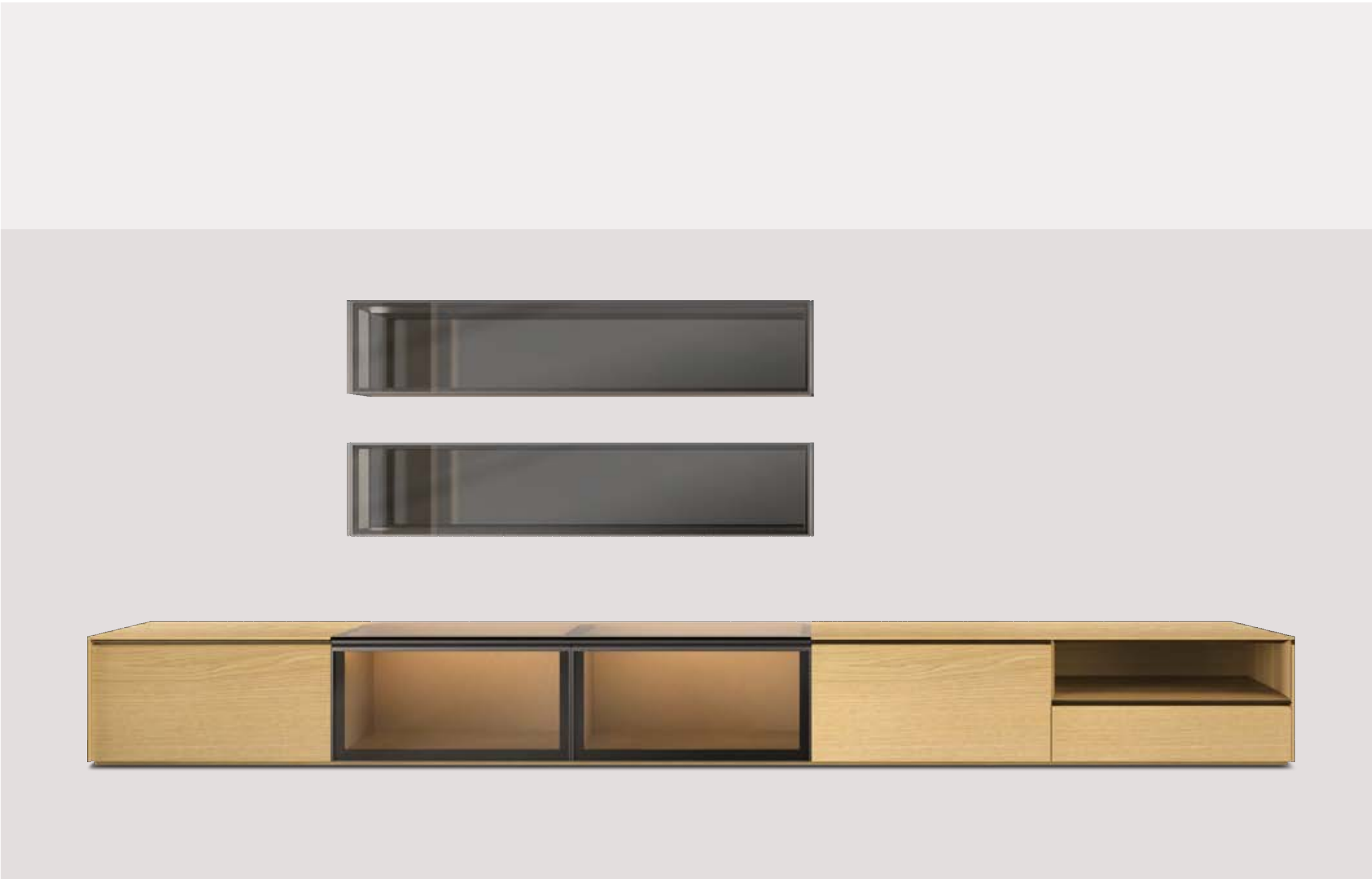
Pass-Word Evolution Modular system -
Eucalyptus support shelf and shelves - Led lighting
bar

Moon light suspended storage unit
Dante Bonuccelli



Pass-Word Evolution Modular system - Stardust doors and top Stopsol glass door - Led lighting bar - *Dante Bonuccelli*

Round D.154.5 Armchair - p. 510 - *Gio Ponti*



Pass-Word Evolution Modular system - Floor standing bases structure and top Sunrise oak - Stopsol glass doors and top Pewter profile

Horizontal hanging display cabinet - Transparent glass doors - Pewter profile - Mirror backs - Led lighting bar - *Dante Bonuccelli*



Pass-Word Evolution Shelves - Pewter colour - *Dante Bonuccelli*
Lucio Sofa - p. 378 **Fonte** Coffee table - p. 606 - *Vincent Van Duysen*





Pass-Word Evolution Shelves - Iris colour with integrated LED
Dante Bonuccelli **Fonte** Coffee tables - p. 606 - *Vincent Van Duysen*



Pass-Word Evolution Modular system - Graphite oak external structure and top - Smoked glass doors - Pewter profile

Pewter shelves - Led lightings
Dante Bonuccelli



Pass-Word Evolution Modular system - Pewter external structure, doors, top and handles - Stopsol glass door and top - *Dante Bonuccelli*





Pass-Word Evolution Modular system - Pewter
colour shelves - Eucalyptus back - *Dante Bonuccelli*



Pass-Word Evolution Modular system - Eucalyptus structure and fronts Anthracite matt lacquer open compartments - *Dante Bonuccelli*



Pass-Word Evolution Modular system - Zinc shelf
front, handles and cover Eucalyptus

Orient grey marble top
Dante Bonuccelli

Pass-Word Evolution | Grid-Up

Vincent Van Duysen

The Password Evolution system is enriched by GRID-UP, a wall unit designed by Vincent Van Duysen that can be either open or closed, with doors and side panels in extra-clear transparent glass and transparent stopsol. The pewter or iris profiles enhance the module's design, which is equipped with a new system of directional spotlights on the inside. Finishes include the entire range of matt lacquers, eucalyptus and sunrise oak essences, as well as graphite oak. This element, which can be attached directly to the wall, creates a surprising dynamic effect.

Il sistema Password Evolution si arricchisce con GRID-UP, un elemento pensile disegnato da Vincent Van Duysen che può essere sia a giorno che chiuso con ante e spalle laterali in vetro trasparente extra chiaro e stopsol trasparente. I profili in peltro o in iris, delineano il design del modulo, accessorato al suo interno con un nuovo sistema di faretti direzionabili. Le finiture comprendono tutta la gamma dei laccati opachi, le essenze eucalipto e rovere sunrise, oltre che il rovere grafite. Questo elemento, che può essere agganciato direttamente a parete, crea un effetto dinamico sorprendente.



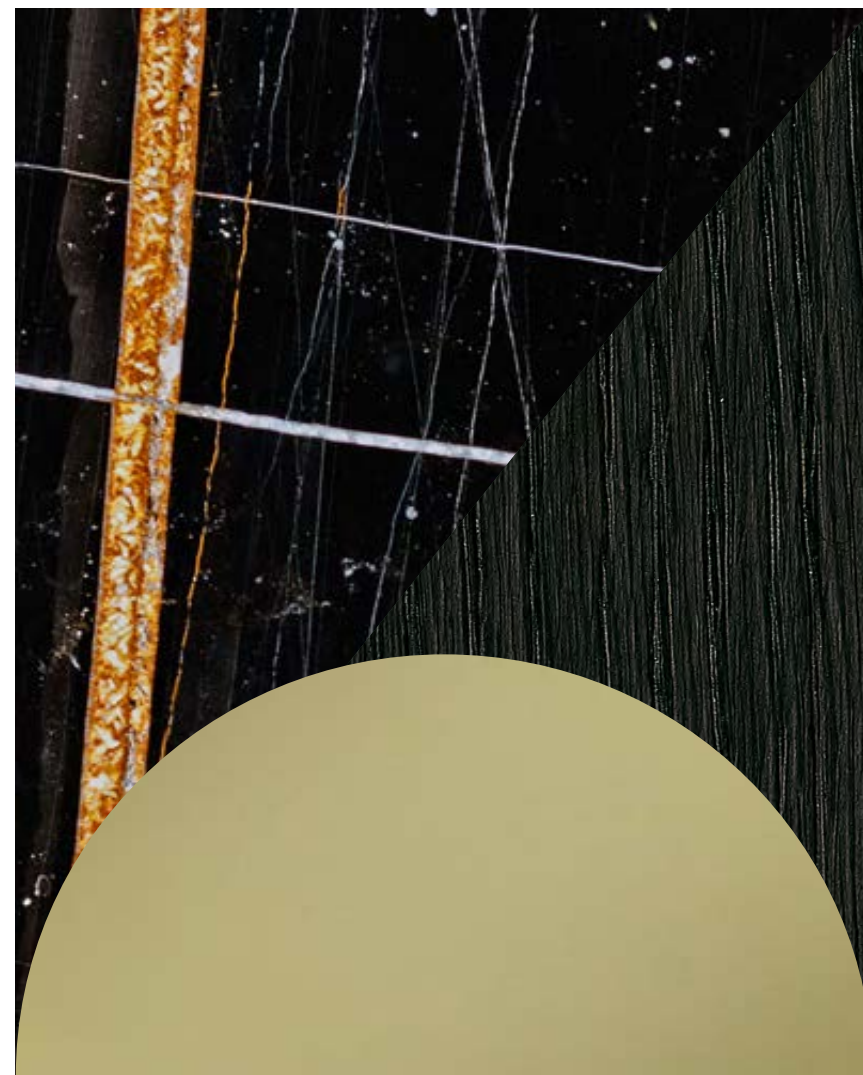


Pass-Word Evolution | Grid-Up Wall unit - Duna lacquered structure - Iris profile - Sunrise oak backs - Transparent Stopsol glass doors

Mateo Table - 794 **Janet** Chair - p. 696
Vincent Van Duysen



Single Furniture and Bookcases



Adrien

Vincent Van Duysen

Adrien expresses a desire to present a new series of storage units, conceptually avant-garde both in technological and in aesthetic terms.

Adrien nasce dalla volontà di presentare una nuova serie di madie concettualmente all'avanguardia sia tecnologicamente che sotto il profilo estetico.



Archway

Rodolfo Dordoni

The Archway sideboard is a sleek and modern design by Rodolfo Dordoni, one of the stars of exploration into the world of design by Molteni&C, and the latest addition to the company's extensive offering of living systems. Archway owes its striking form to its stylish and modern silhouette. The sideboard's door is embellished with a slightly cantilevered metal profile with respect to the top, which traces the handle with a rigorous line. In the centre, an open compartment with a drawer provides a central volume, creating a sense of movement. The clean lines of the sideboard and the play of thicknesses between the structure and the doors give it a minimal and contemporary look and feel.

La madia Archway, elegante e moderna, è un progetto di uno dei protagonisti dell'esplorazione di Molteni&C nel mondo del design, Rodolfo Dordoni. L'ultima aggiunta alla vasta offerta di sistemi pensati da Molteni&C per il living. La struttura colpisce per un nuovo concetto compositivo caratterizzato da una silhouette elegante e dal sapore moderno. L'anta è impreziosita da un profilo metallico leggermente a sbalzo rispetto al top, per determinare, con un tratto rigoroso, la maniglia. Al centro un vano a giorno corredato da un cassetto, che fornisce un volume centrale cavo che conferisce movimento. Le linee pulite della madia e il gioco di spessori tra la struttura e le ante le donano un carattere minimale e contemporaneo.





Archway Sideboard - Top and open compartment
Calacatta marble glossy polyester finish - Doors and

structure Pine green glossy lacquered - Coffee oak drawers
and plinth - *Rodolfo Dordoni*



Card

Michael Anastassiades

Michael Anastassiades' versatile talents bring a distinctive touch to the design process of the Card bookcase, adding significant value to its creation. Characterized by a precise graphic identity, this bookcase seamlessly integrates Anastassiades' stylistic approach with the rest of the Collection. The bookcase combines essential functionality with a contemporary configuration, reflecting Anastassiades' purist and recognizable design ethos. Offered in black oak, the freestanding structure houses authentic technological marvels, including satin brass joints that elegantly connect the horizontal planes to the vertical uprights.

La multidisciplinarietà di Anastassiades costituisce un notevole valore aggiunto nel processo progettuale della libreria Card, caratterizzato da una precisa identità grafica in cui l'approccio stilistico del designer trova perfetto equilibrio con il resto della Collezione. Essenziale nella sua funzione e contemporanea nella sua configurazione, Card è un prodotto che riflette la mano purista e riconoscibile di Anastassiades. La struttura freestanding è proposta in rovere nero e racchiude al suo interno autentici gioielli tecnologici, come i giunti in ottone satinato, distintivi e volutamente visibili, che collegano in modo ortogonale i piani orizzontali ai montanti verticali.





Card Bookcase - Black oak structure - Brass joints - Sahara noir marble shelf
Michael Anastassiades

Porta Volta Chair - p. 706 - Herzog & de Meuron
Less Less Table - p. 830 - Jean Nouvelle



Carteggio

Aldo Rossi

A wood writing desk with drawers and pull out top protected by a blind.

Mobile secretaire a cassetti in essenza, con ripiano estraibile protetto da una tapparella scorrevole.



D.355.1 D.355.2

Gio Ponti

Suspended bookcase
designed in 1956-57,
displayed also in Ponti's
house on via Dezza in Milan.

Libreria sospesa disegnata
nel 1956-57, presente
anche in casa Ponti in via
Dezza a Milano.



D.357.1 D.357.2

Gio Ponti

Bookcase in two versions, self-standing or suspended. Designed between 1956-1957 for Ponti's house on via Dezza in Milan. Made of shaped multi-layered wooden material veneered in elm.

Libreria appesa o a terra disegnata tra il 1956-1957 per casa Ponti in via Dezza a Milano. Realizzata in multistrato sagomato, con rivestimento di olmo.





Graduate

Jean Nouvel

Jean Nouvel has designed a brilliant wall structure resolved in a single shelf anchored to the wall or to the ceiling. Its secret lies in the thick top shelf, which, fixed to the wall or ceiling, contains a system of steel braces, which enables the weight to be distributed evenly along the whole surface of the bookcase.

Jean Nouvel disegna una virtuosistica libreria sospesa, risolta da un'unica mensola ancorata a parete o soffitto. Il segreto è racchiuso nel ripiano superiore, a forte spessore, che fissato a muro o a soffitto contiene un sistema di tiranti, che permette di distribuire il peso uniformemente lungo tutta la superficie della libreria.





Graduate Bookcase - Black aluminium shelves - Stainless steel tie rods
Jean Nouvel

Marteen Seating system - p. 394
Vincent Van Duysen



Horizons

Dante Bonuccelli

With Horizons, a cupboard for the daytime area, Dante Bonuccelli proposes a different way of storing, and at the same time displaying much-loved objects. Two tip-up doors, which, when closed, reveal the contents thanks to both the transparent stopsol glass and the internal LED lighting, and when open, folded back against the side of the piece for full access to the internal space, transform the cupboard like a chameleon.

Dante Bonuccelli con Horizons, mobile contenitore per l'area giorno, propone un diverso modo di contenere e nel contempo mostrare oggetti di affezione. Due ante basculanti, che chiuse rivelano il contenuto grazie al vetro stopsol trasparente e alla illuminazione interna LED, o aperte, ripiegate e affiancate alla struttura laterale per un accesso totale allo spazio interno, danno vita ad un oggetto che si trasforma "camaleonticamente".





Horizons Cupboards - Graphite oak drawers and horizontal slats - Sahara
Noir marble back - Stopsol Glass doors - *Dante Bonuccelli*



MHC.2

Yasuhiko Itoh

MHC.2 is a re-edition of the bookcase prototype designed in 1959 by Yasuhiko Itoh. Made in curved wood, this piece is both elegant and refined.

MHC.2 è una riedizione del prototipo della libreria disegnata nel 1959 da Yasuhiko Itoh. Realizzata in legno curvato, il risultato è un pezzo elegante e raffinato.





Living Box

Vincent Van Duysen

“Very architectural, Living Box is distinguished by its different use of materials and its refined details. Many small elements make the product one of a kind, for instance the combination of materials, the internal built-in lighting, and so on.”

Vincent Van Duysen

Living Box was conceived as an independent item of furniture, usable in any room of the house, but mainly suitable for the living room. Despite its reduced size, it retains the rigour and monumentality of the building it derives from, accentuating its details by means of quality materials.

Living Box è stato pensato come arredo a sé stante, utilizzabile in ogni ambiente della casa, ma principalmente adatto ad arredare la zona living. Conserva il rigore e la monumentalità, pur se in dimensioni ridotte, dell'edificio da cui deriva, esaltandone i dettagli attraverso l'uso di materiali pregiati.





Living box Storage unit - Sunrise oak structure
Iris top frame and drawers - Breccia Capraia marble top - *Vincent Van Duysen*



Living box Storage unit - Sunrise oak structure and top
Pewter colour top frame - Pewter colour drawers - *Vincent Van Duysen*



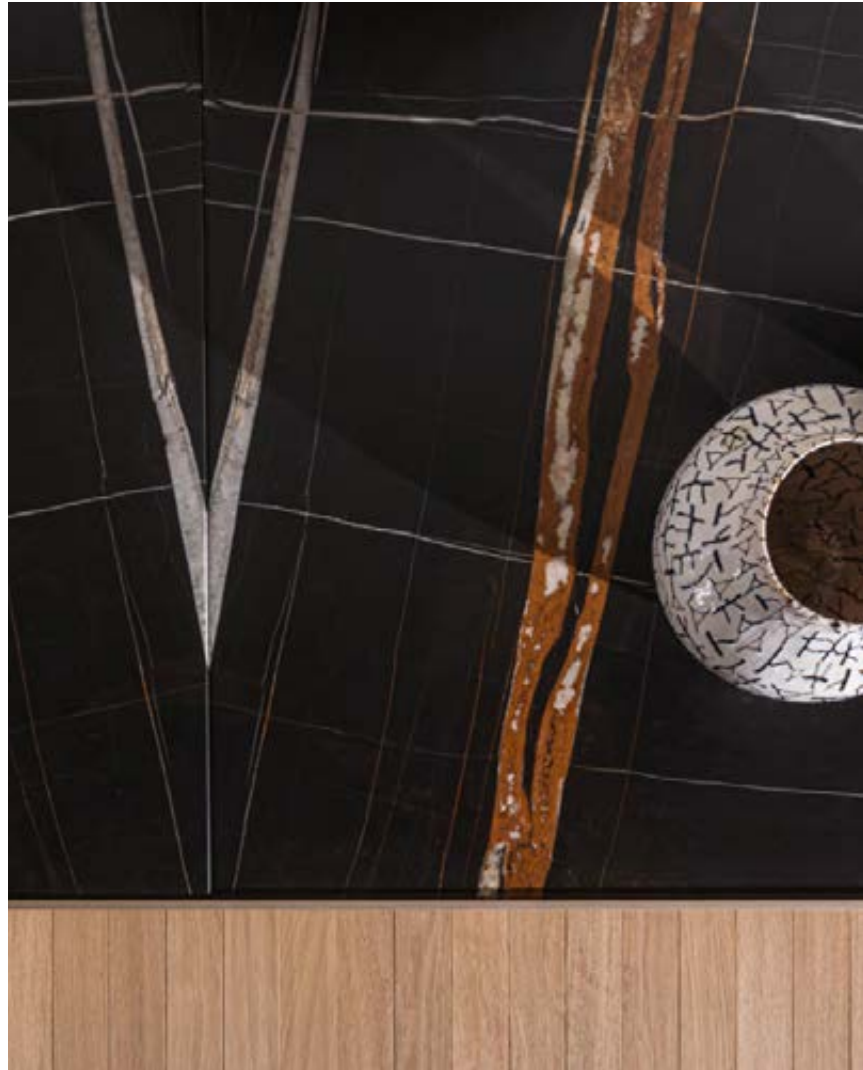


Living box Storage unit - Sunrise oak structure and top
Pewter colour top frame - Pewter colour drawers - *Vincent Van Duysen*

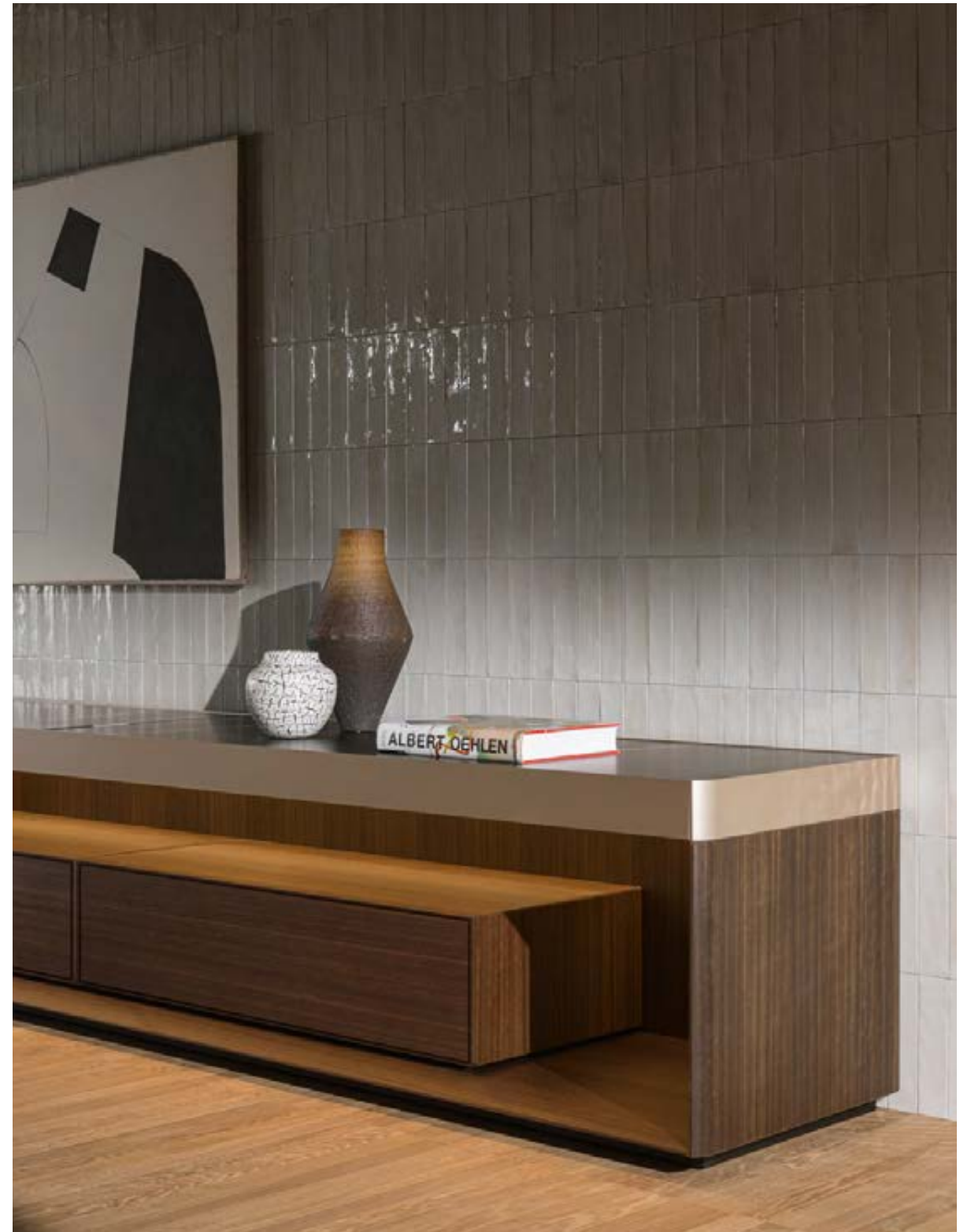


Living box Storage unit - Eucalyptus structure - Sahara Noir marble top
Iris top frame - Eucalyptus drawers Iris profile - *Vincent Van Duysen*

D151.4 Armchairs - p. 486
Gio Ponti



Living box Storage unit - Eucalyptus structure - Sahara Noir marble top
Iris top frame - Eucalyptus drawers iris profile - *Vincent Van Duysen*





Living box Storage unit - Eucalyptus structure and top
Pewter colour frame top - Pewter colour drawers - *Vincent Van Duysen*



Living box Storage unit - Eucalyptus structure - Emperador Dark marble top - Pewter colour frame - Eucalyptus drawers - *Vincent Van Duysen*

Piroscafo

Aldo Rossi, Luca Meda

The façade is lacquered in a warm Spice colour with eucalyptus interiors re-proposes a classic piece in a contemporary version without betraying its origins as a rigorous but functional piece of furniture. The dimensions reflect current production.

La facciata laccata in un caldo colore Spice con interni in eucalipto ripropongono un classico in una versione contemporanea senza tradire le sue origini di arredo rigoroso ma funzionale. Le dimensioni rispecchiano la produzione corrente.





Piroscafo Bookcase - Spice front, Eucalyptus structure
Aldo Rossi, Luca Meda

Marteen Coffee table - p. 632 - *Vincent Van Duysen*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*

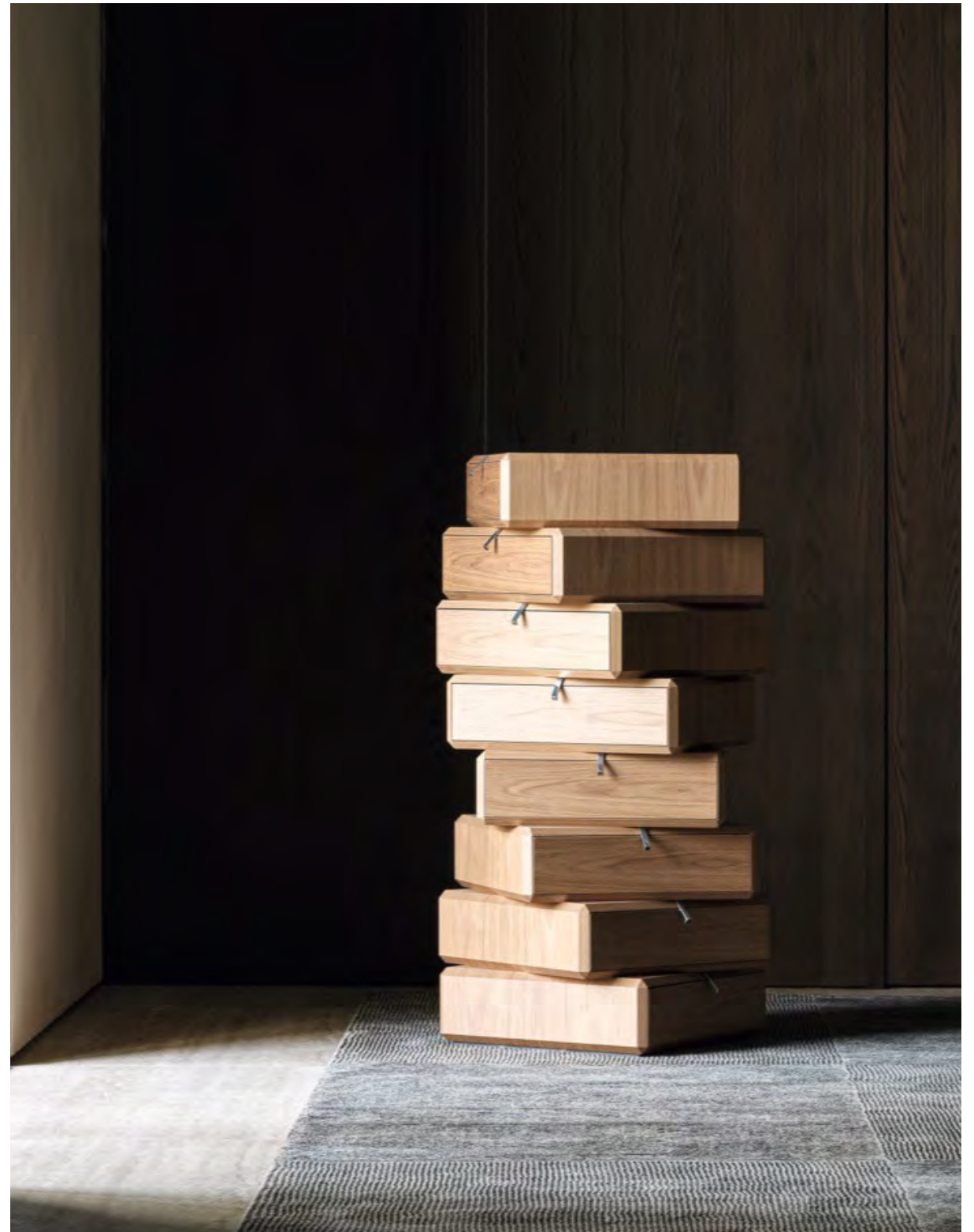


Teorema

Ron Gilad

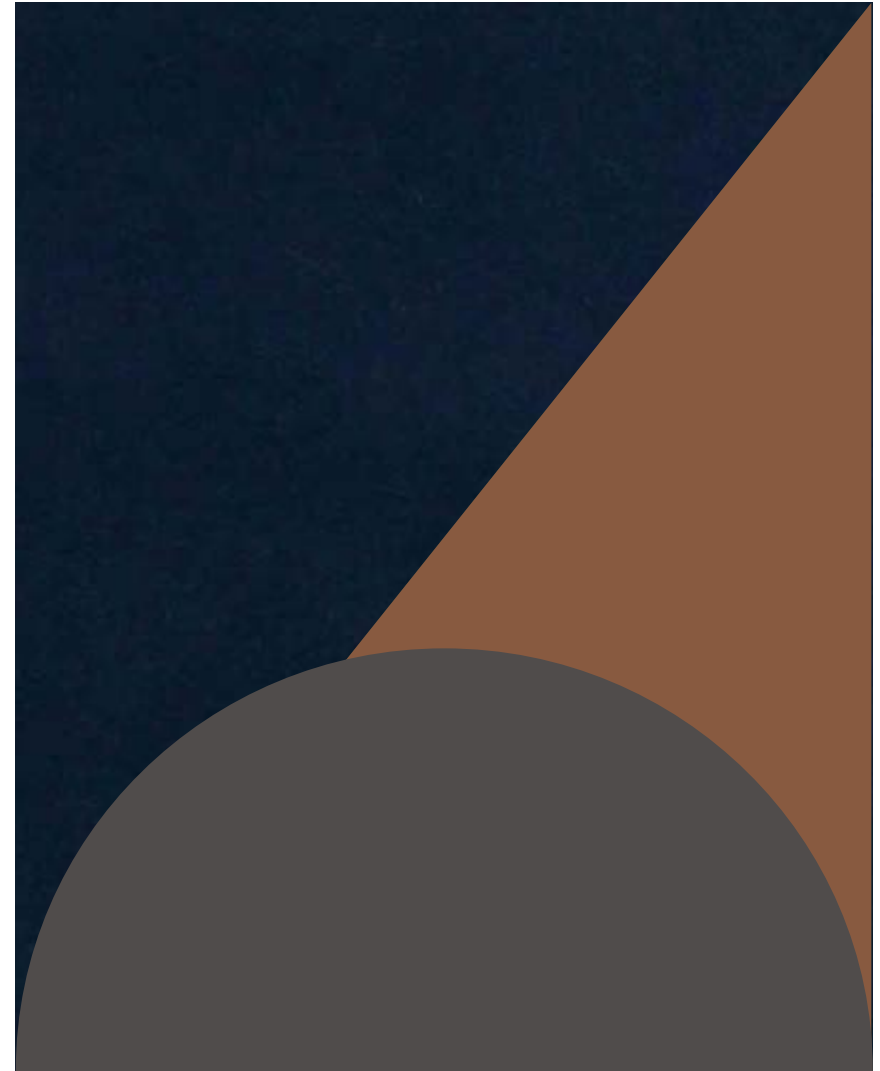
Ron Gilad turns the chest of drawers featuring rotating elements in space into a storage unit where containment and open glass parts are stacked to create a single solid with a densely faceted surface. The drawers can be placed in axis or unusually offset at 20° to the rest of the unit. A unit made of American walnut with open compartments or drawers used as a single unit or stacked in a linear or offset mode, to create night tables, chests of drawers or modular systems for the living area.

Ron Gilad trasforma la cassetiera, caratterizzata da elementi disposti in modo disassato rispetto all'asse centrale, in un mobile contenitore dove contenimento e parti a giorno vetrare si sovrappongono per creare un unico solido dalla superficie densamente sfaccettata. I cassetti possono essere posizionati in asse o inusualmente disassati rispetto al resto del mobile. Serie di contenitori a giorno o con cassetto in noce canaletto. Elemento singolo o composto sovrapponendo vari elementi per dare vita a comodini, cassetiere, composizioni per la zona living lineari.





Seating Systems and Sofas



Albert

Vincent Van Duysen

A flexible and dynamic seating system, which shows how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA.



Albert conveys a research for a seating system conceived as a flexible and disarticulatable structure, that can reshape the new complexity of modern living, marked by extreme planning.

Albert è la ricerca di un sistema di sedute concepito come una struttura flessibile e disarticolabile, in grado di ristrutturare la nuova complessità del panorama abitativo, caratterizzato da estrema progettualità.





Albert Seating system - Wait WE753
Elain Armchairs - p. 524 - *Vincent Van Duysen*

Attico Coffee tables - p. 590
Palette Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia*

Augusto

Vincent Van Duysen

“For this sofa, we have accentuated its architectural and graphical presence. The proportions are generous with more voluminous elements, a clean departure from previous work with Molteni&C”

Vincent Van Duysen

If home is the heart of daily life, the Augusto sofa is where one finds home. The evolution of luxury continues as creative director Vincent Van Duysen transforms the prior iteration of Augusto into a versatile modular system, blending timelessness with contemporary flair. In a way only he can, Van Duysen aims to further capture the enduring essence of Augusto through modularity, introducing innovative curvilinear pieces that foster connection. Retaining its classic aesthetic, the 2024 Augusto sofa embodies the welcoming spirit of Molteni&C, offering both comfort and sophistication. The modular system includes lateral and central elements for enhanced functionality, and chaise lounges and islands as relaxation zones. From compact spaces to spacious rooms, Augusto provides stylish solutions tailored to diverse needs.

Il divano Augusto progettato dal designer belga Vincent Van Duysen è un'esplorazione di contrasti: le linee classiche del passato si intersecano con il gusto attuale; l'innovazione tecnica incontra la maestria di Molteni&C. La chiave dell'estetica senza tempo di Augusto si traduce nell'equilibrio delle morbide sedute imbottite e nella raffinatezza della sua moderna struttura in metallo, che lo impreziosisce con discrezione, creando un design unico e armonioso, che si adatta perfettamente a diverse tipologie di ambienti. A sancire la personalità di Augusto, un elegante piping che definisce le forme. La nuova versione 2024 di Augusto mantiene la sua estetica classica, incarnando lo spirito accogliente di Molteni&C. Con l'introduzione di elementi laterali e centrali, chaise longue e isole, Augusto si compone adattandosi a tutti gli spazi, ridotti o ampi, offrendo eleganti soluzioni su misura per le diverse esigenze.





Augusto Seating system - Web W6281 fabric - Anthracite gros grain
Fonte Coffee tables - p. 606

Aster Coffee tables - p. 586 - *Vincent Van Duysen*
Arial Boiserie - p. 1042 - *Studio Klass*





Augusto Seating system - Web W6281 fabric - Anthracite gros grain
Fonte Coffee tables - p. 606

Aster Coffee tables - p. 586 **Walter** Armchair - p. 566
Mateo Table - p. 794 **Regis** Poufs - p. 650 - *Vincent Van Duysen*

Porta Volta Chair - p. 706 - *Herzog & de Meuron*
Arial Boiserie and doors - p. 1042 - *Studio Klass*





Augusto Seating system - Kendal KI642 fabric - Sand gros grain
Fonte Coffee table - p. 606 **Logos** Living system - p. 128

Picea Coffee table - p. 642 - *Vincent Van Duysen*
D.151.4 Armchair - p. 486 - *Gio Ponti*

Arial Boiserie - p. 1042
Studio Klass



Augusto Seating system - Kendal KI642 fabric - Sand gros grain
Fonte Coffee tables - p. 606 - *Vincent Van Duysen*

Arial Boiserie and doors - p. 1042
Studio Klass



Augusto Seating system - Wallabi W1524 fabric - Paper white gros grain
Fonte Coffee tables - p. 606 - *Vincent Van Duysen*

Continuum d.163.7
Armchair - p. 476 - *Gio Ponti*



Augusto Seating system - Wallabi WI524 fabric - Paper white gros grain
Fonte Coffee tables - p. 606 **Stripe** Carpet - p. 1110 - *Vincent Van Duysen*





Augusto Seating system - Zelo Z1854 fabric - Saddle gros grain
Regis Poufs - p. 650 **Fonte** Coffee table - p. 606

Regent Coffee table - p. 646
Vincent Van Duysen

505 UP Sistem Living system - p. 22
Eone Carpet - p. 1102 - Nicola Gallizia



Augusto Seating system - Zelo Z1854 fabric - saddle gros grain
Regis Poufs - p. 650 **Fonte** Coffee tables - p. 606 - *Vincent Van Duysen*

Eone Carpet - p. 1102
Nicola Gallizia







Augusto Armchairs - Utopia UL 137 leather seat cushion and gros grain
Fonte Coffee tables - p. 606 - *Vincent Van Duysen*

Porta Volta Chair - p. 706 - *Herzog & de Meuron*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*



Augusto Armchairs - Utopia UL 137 leather seat cushion and gros grain
Vincent Van Duysen



Augusto Seating system - Utopia UL189 glossy leather - Back cushions Wallabi W1588 fabric **Fonte** Coffee tables - p. 606 - *Vincent Van Duysen*

Arial Boiserie and doors - p. 1042 - *Studio Klass*
Eone Carpet - p. 1102 - *Nicola Gallizia*







Augusto Seating system - Zeus Z1361 fabric - Saddle gros grain
Vincent Van Duysen



Augusto Sofa and Pouf - Siria S1222 - Siria S1221 piping
Regent Coffee tables - p. 646 - *Vincent Van Duysen*

Cinnamon Armchairs - p. 468 - *Naoto Fukasawa*
Palette Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia*





Augusto Sofas - Kolo K1142 - Cream Grosgrain
Piping **Aster, Regent** Coffee tables - p. 586-646

Ueno Screen (see Outdoor Catalogue) - *Vincent Van Duysen*
Cinnamon Armchair - p. 468 - *Naoto Fukasawa*

505 UP System Modular system - p. 22
Palette Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia*





Augusto Sofa - Kolo KI142 - Cream Grosgrain Piping
Aster, Regent Coffee tables - p. 586-646

Ueno Screen (see Outdoor Catalogue) - *Vincent Van Duysen*
Cinnamon Armchair - p. 468 - *Naoto Fukasawa*

Palette Carpet - p. 1106
Nicola Gallizia





Augusto Sofa and Island - Kolo K1135 - Dark brown Grosgrain Piping
Aster, Regent Coffee tables - p. 586-646 - *Vincent Van Duysen*

Tuscany Chaise Longue - p. 558 - *Naoto Fukasawa*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*





Augusto Sofa - Siria S1222 - Siria S1221 Piping
Aster, Regent, Louisa Coffee tables - p. 586-646-626

Paula ottoman - p. 546 **Marteen** Seating system - p. 394
 Vincent Van Duysen

Porta Volta Low chairs - p. 706 - Herzog & de Meuron
Atalante Carpet - p. 1092 - Nicola Gallizia



Augusto Sofa - Siria S1222 - Siria S1221 Piping
Aster, Louisa Coffee tables - p. 586-626

Marteen Seating system - p. 394 - *Vincent Van Duysen*
Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*



Augusto Sofas - Kolo K1142 - Olive Green Grosgrain Piping
Augusto Pouf - Unique UE195 Unique UE195 Piping

Remi Console - p. 818 **Paula** Ottomans - p. 546- *Vincent Van Duysen*
Porta Volta Low Chairs - p. 706 - *Herzog & de Meuron*

Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*
Panna Cotta Coffee tables - p. 638 - *Ron Gilad*

505 UP System Modular system - p. 22
Nicola Gallizia



Augusto Sofa - W1211 Anthracite grosgrain piping
Remi Console - p. 818 **Paula** Armchair - p. 546

Louisa, Aster Coffee tables - p. 626-586 - *Vincent Van Duysen*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*





Breeze

Matteo Nunziati

Breeze is a compact sofa with an eye-catching line, an appropriate choice to furnish city homes.

Breeze è un divano che riduce qualsiasi elemento superfluo, adatto ad ambienti metropolitani.



Chelsea

Rodolfo Dordoni

Each individual component of the Chelsea collection expresses the value of the traditional expertise that has gone into crafting top-quality raw materials.

Ogni singolo elemento della collezione Chelsea esprime il valore della maestria artigianale, che trova evidenza nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità.







Chelsea Seating system - Black oak base - Luxor L1699 leather
Rodolfo Dordoni

Cleo

Vincent Van Duysen

“Cleo is characterized by a leather or fabric shell and base bestowing a sense of fluidity upon the object. The user can choose from a variety of leathers and fabrics for the backrest and seat to add a textured contrast. It is a very organic and comfortable sofa. A sofa on which to unplug and relax after a taxing day.”

Vincent Van Duysen

Cleo is a modular system consisting of rectilinear, angular and self-standing elements that allow for a large number of compositions suitable for all kinds of living. The heart of the project is the frame, which is used for each individual component. A harmonious curvilinear shell, recalling a cosy place, which embraces seat and back without a break. Cleo is supported by feet made of a thin layer of varnished steel, designed to make the sofa look like an object floating in the living area, thus become heart and protagonist, thanks to its easy collocation even in the centre of the room.

Cleo è un sistema componibile nato dalla combinazione di rettilinei, ad angolo e a isola, che permettono di creare un vasto numero di composizioni adatte a ogni tipo di living. Cuore del progetto è la scocca, che viene utilizzata per ogni singolo componente. Un armonioso guscio curvilineo, a ricordare un luogo raccolto, che abbraccia seduta e schienale senza soluzione di continuità. Cleo è sostenuto da piedini in sottile lamina di acciaio verniciato, pensati per rendere il divano un oggetto galleggiante nell'area living, diventandone cuore e protagonista, grazie alla sua facile collocazione anche al centro dell'ambiente.





Cleo Seating system - Kermesse KH713 - Decorative cushions Kaoma KH142

Cleo Coffee tables - p. 600
Yoell Armchair - p. 570 - *Vincent Van Duysen*

505 Up System Modular system - p. 22
Aura Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*



Cleo Seating system - Kermesse KH713 - Decorative cushions
Kaoma KH142 **Cleo** Coffee tables - p. 600

Yoell Armchair - p. 570 - *Vincent Van Duysen* **505 Up System**
Modular system - p. 22 **Aura** Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*







Cleo Seating system - External structure UE134 leather
Internal Cushioning Kubo KH621 - Decorative Cushions Zanzibar ZH372

Cleo Coffee tables - p. 600
Vincent Van Duysen

505 Up System Modular system - p. 22
Aura Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*





Cleo Seating system - External structure Unique UE146 leather
Internal cushioning Kaoma KH142 fabric

Decorative cushions Zanzibar ZH342 - Unique UE146 leather
Louisa Coffee Tables - p. 626 - *Vincent Van Duysen*

Palette Carpet - p. 1106
Nicola Gallizia



Cleo Seating system - Siria S2154 leather
Vincent Van Duysen



Freestyle

Ferruccio Laviani

Freestyle is a versatile system that guarantees maximum modularity with linear and corner elements, classic or cushioned armrests, trapezoidal terminal elements and island units, seats and backrests of various sizes for symmetric or asymmetric combinations.

Freestyle è un sistema componibile che amplifica le possibilità di arredo con elementi lineari e angolari, braccioli classici o a guanciaie, terminali trapezoidali e isole, sedili e schienali di varie dimensioni per abbinamenti simmetrici e asimmetrici.





Freestyle Seating system - Widia W3893
Kilt KE293 - Ferruccio Laviani

D.156.3 Armchair - p. 498 - Gio Ponti
Attico Coffee tables - p. 590 - Nicola Gallizia

Gregor

Vincent Van Duysen

Gregor is a sofa collection playing subtlety with low proportions, thicknesses and a mix of refined materials.

Gregor includes various straight, corner or peninsular units that can be mixed and matched together to give multiple combinations for a living space destined for conversation. It stands out for the possibility of interchanging the traditional padded armrest with the more modern wing version entirely covered in fabric or leather.

Gregor è composto da vari elementi rettilinei, ad angolo o a penisola che si abbinano tra loro per dar luogo a molteplici combinazioni per uno spazio abitativo destinato alla conversazione. Si contraddistingue per la possibile alternanza del tradizionale bracciolo imbottito con la più moderna versione ad ala interamente rivestita in tessuto o pelle.





Gregor Seating system - Safire ZF613 - Siria S1221 leather arm
Hubert Coffee tables - p. 620

Stripe Carpet - p. 1110 - *Vincent Van Duysen*
Attico Coffee Table - p. 590 - *Nicola Gallizia*



Gregor Seating system
Web W6245 fabric - Siria S1235 leather arm

Ornamental cushions Safire ZF645
Vincent Van Duysen



Gregor Seating system - Kingston KF293

Gregor Sofa - Scirocco SD930 leather - *Vincent Van Duysen*

Attico Coffee tables - p. 590 **Edge** Carpet - p. 1100 - *Nicola Gallizia*

45°/Tavolino Coffee tables - p. 578 - *Ron Gilad*

Lido

Hannes Wettstein

Hannes Wettstein conceives an armchair and a sofa with balanced and classical forms, of great softness and comfort but with a Nordic rigor.

Hannes Wettstein concepisce una poltrona e un divano dalle forme equilibrate e classiche, di grande morbidezza e comfort ma di un rigore nordico.



Lucio

Vincent Van Duysen

The Lucio series is characterized by fluidity and femininity”

Vincent Van Duysen

This meticulously crafted ensemble of sofa, armchair, and dormeuse Lucio embodies a harmonious blend of functionality and character, united by an artistic vision that elevates any space. The distinctive tone-on-tone stitching of the Lucio collection accentuates its sinuous silhouette, while strategically placed openings on the backrests add a sense of lightness and breathability to the design. Available in two sofa configurations, along with an armchair and dormeuse, the Lucio collection offers versatility and customization. Vincent Van Duysen's artistic vision infuses each detail of the Lucio collection with vibrant energy and emotion, seamlessly integrating with diverse interiors.

Il divano, la poltrona e la dormeuse Lucio si distinguono per la loro funzionalità e carattere unici e si uniscono sotto un'estetica artistica e grafica comune, contribuendo a plasmare una atmosfera coinvolgente. La cucitura generosa e tono su tono contraddistingue la collezione Lucio, sviluppandosi in una linea infinita che evidenzia la sinuosità e la morbidezza del prodotto. L'apertura posizionata sullo schienale aggiunge uno spazio di vuoto e respiro, conferendo un tratto di identità unico, oltre a donare allo stesso tempo leggerezza e ariosità alla composizione. I prodotti Lucio si rivelano perfetti quando mescolati all'interno della loro stessa famiglia, creando una melodia coesa di stile. Allo stesso modo, trovano straordinaria complementarità con il sistema Augusto e lo sgabello Regis, dando vita a un trionfo sinfonico di segni ispirati dal profondo amore del direttore artistico per il savoir faire italiano.



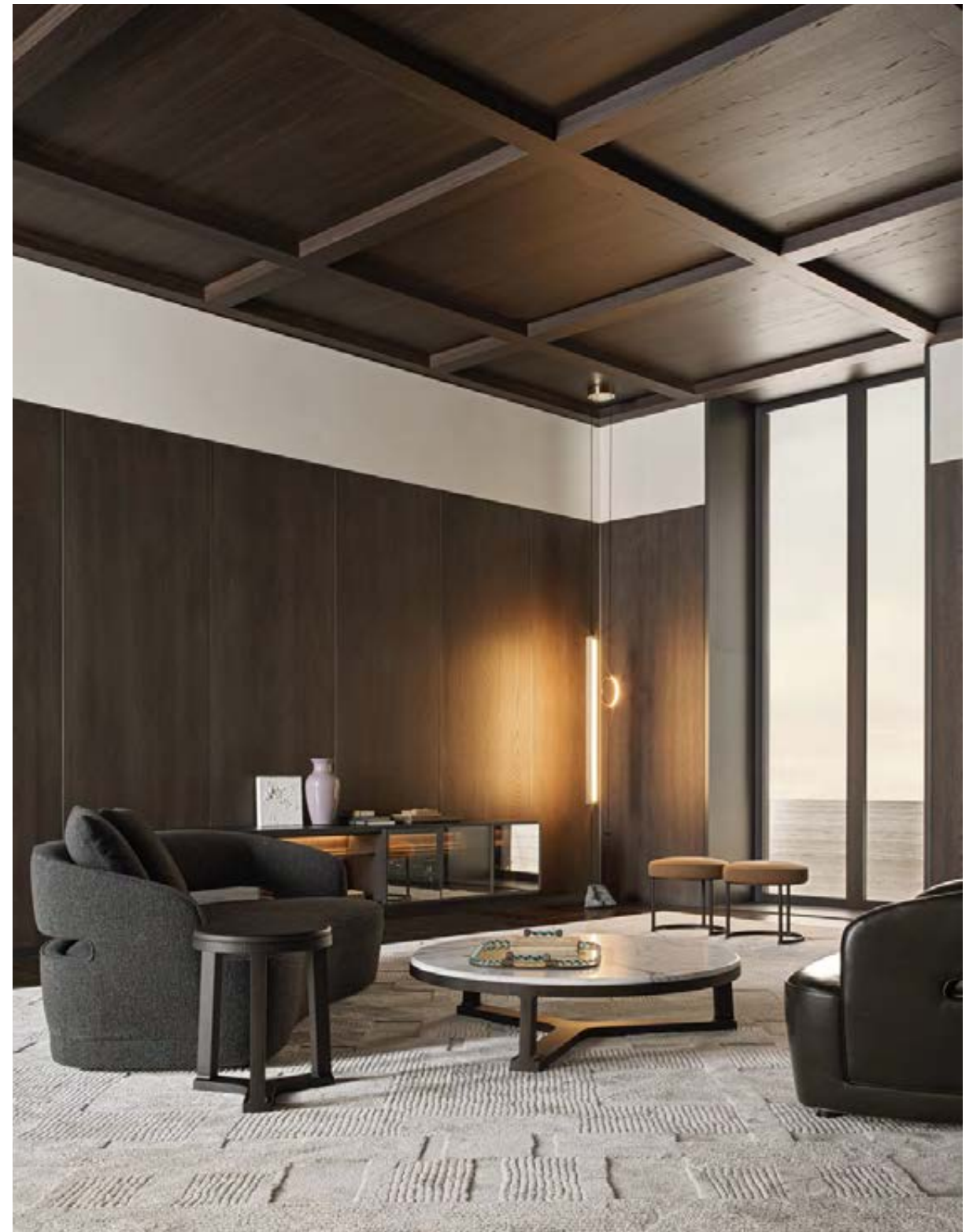






Lucio Sofas and armchair - Kyle KG696 fabric - Utopia leather UL147
Fonte Coffee tables - p. 606 **Regis** Poufs - p. 650 - *Vincent Van Duysen*

Arial Boiserie - p. 1042 - *Studio Klass*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*







Lucio Sofas - Zelo ZI811 fabric **Fonte** Coffee table - p. 606
Vincent Van Duysen **Arial** Boiserie - p.1042 - *Studio Klass*

Pass-Word Evolution Shelves - p.164 - *Dante Bonuccelli*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*







Lucio Armchair - Utopia UL137 leather **Aster** Coffee table - p. 586
Vincent Van Duysen

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri





Lucio Dormeuse - Wallabi W1524 fabric **Fonte** Coffee Table - p. 606
Vincent Van Duysen

Palette Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia*
Arial Boiserie and door - p. 1042 - *Studio Klass*

Marteen

Vincent Van Duysen

“The Marteen is much more than the sum of its parts; it is modularity that meets dynamism. Made up of upholstered seating modules, this new range can be offered in infinite arrangements, from single seats such as poufs, to the classic 2-seater or islands with 360° seating that become the centrepiece of the living area”

Vincent Van Duysen

The Marteen is a multifunctional seating and storage system introducing harmony with perfectly balanced volumes, in an alternation of solids and voids. The Belgian designer has succeeded in his intent of rewriting the living area experience, contaminating traditional types of seating with freer and more informal lifestyles, translating them into extremely versatile and contemporary configurations.

Marteen è un sistema di sedute e contenitori multifunzionale che propone un'armonia di volumi perfettamente equilibrati, in un'alternanza di pieni e vuoti. Il designer belga è riuscito nel suo intento di riscrivere l'esperienza della zona living, contaminando le tipologie tradizionali delle sedute con stili di vita più liberi ed informali, traducendoli in configurazioni estremamente versatili e contemporanee.





Marteen Seating system - Kyle KG611 fabric
Marteen Coffee tables - p. 632 - *Vincent Van Duysen*

505 UP System Modular system - p. 22
Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*







Marteen Seating system - Unique UE121 leather - Kyle KG623 cushion
Marteen Coffee table - p. 632

Margou Armchairs - p. 540 - *Vincent Van Duysen*

Piroscafo Bookcase - p. 256 - *Aldo Rossi - Luca Meda*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*



Marteen Seating system - Katana KG844

Marteen Coffee tables - p. 632 - *Vincent Van Duysen*



Marteen Seating system - Kyle KG642

Marteen Coffee tables - p. 632 - *Vincent Van Duysen*

Pass-Word Evolution Modular system - p. 164 - *Dante Bonuccelli*

Dedalo by Perre Frey Carpet - p. 1096 - *Marta Ferri*



Marteen Seating system - Extra leather L131 - Wing WG237 cushions
 Waine WG734 - WG237 cushions - Web W6296 Cushions

Marteen Coffee tables - p. 632
Vincent Van Duysen

Pass-Word Evolution Modular system - p. 164 - *Dante Bonuccelli*
Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*





Marteen Seating system - Extra leather L131 - Wing WG237 cushions
Vincent Van Duysen

Atalante Carpet - p.1092
Nicola Gallizia





Octave

Vincent Van Duysen

A subtle study of proportions,
creating a graphic interplay of
geometric volumes.



Octave offers open elements with which to create chaises longues or poufs that can be arranged alongside the composition or used as free-standing elements, also for the centre of the room.

Oltre ai tradizionali elementi lineari o ad angolo, Octave dispone di elementi aperti per creare chaise longue o pouf che possono accostarsi alla composizione o rimanere liberi anche al centro della stanza.



Octave Seating system - Krill KG135 - Siria S1230 headrest
Louisa Coffee tables - p. 626 - Vincent Van Duysen

Palette Carpet - p. 1106
Nicola Gallizia









Octave Seating system - Wing WG213 **Walter** Armchair - p. 566
Hector Bookcase - p. 108 - *Vincent Van Duysen*

Alisee Coffee tables - p. 582
Matteo Nunziati

Palette Carpet - p. 1106
Nicola Gallizia

Paul

Vincent Van Duysen

Paul is a set of elegantly proportioned sofas with reassuring lines, elements that emphasize Vincent Van Duysen's expressive rationality. The design is emphasized by the particular armrest-back stitching in continuity with the shape of the foot. Exclusively for the Paul sofa system, the project marks an important step towards the use of more environmentally friendly goods. The new fibre is synthetic, in 100 % recycled and biodegradable polyester. Designed to return to nature, it provides a holistic and sustainable solution for product wear and eventual end-of-life.

Paul è un programma di sedute dalle proporzioni eleganti e dalle linee rassicuranti, elementi che sottolineano la razionalità espressiva di Vincent Van Duysen. Il disegno è enfatizzato dalla particolare cucitura bracciolo-schienale in soluzione di continuità con la sagoma del piedino. In esclusiva per il sistema di divani Paul, il progetto segna un passo importante verso l'utilizzo di beni sempre più vicini all'ambiente. La nuova fibra è sintetica, in 100% poliestere riciclato e biodegradabile. Progettata per tornare alla natura, rappresenta una soluzione olistica e sostenibile per l'usura del prodotto e l'eventuale fine vita.





Paul Seating system - Kaos K17 CS
WEB 6278 cushions - UE160 cushion

Walter Armchairs - p. 566 - *Vincent Van Duysen*
505 UP System Modular system - p. 22 - *Nicola Gallizia*

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri





Paul Sofa - Wiluna WF511 Aster, Regent, Louisa Coffee tables - p. 586-646-626
 Paula ottoman - p. 545 Marteen Seating system p. 394 - Vincent Van Duysen

Porta Volta Low chairs - p. 706 - Herzog & de Meuron
 Atalante Carpet - p. 1092 - Nicola Gallizia



Paul Seating system - Kupido
K3922 Vincent Van Duysen

MHC.2 Bookcase - p. 234 - Yasuhiko Itoh
Hem Carpet - p. 1104 - Patricia Urquiola



Paul Seating system - Widia W3843 - *Vincent Van Duysen*
Hem Carpet - p. 1104 - *Patricia Urquiola*

D.154.2 Armchairs - p. 494
Gio Ponti



Paul Sofa - Savana S9330
Vincent Van Duysen



Reversi '14

Studio Hannes Wettstein

Reversi is a collection of upholstered items integrated with modular elements that multiply the possibilities of shape and use. The design of Reversi '14 conveys a modular, linear sofa which builds on previous experience in a project that keeps pace with current trends.

Reversi è una collezione di imbottiti integrati da componibili che ne moltiplicano le possibilità di utilizzo. Il disegno di Reversi '14 è attento alle nuove tendenze che vogliono più morbidezza, braccioli ampi e imbottiture al top della tecnologia.





Reversi '14 Seating system - Wiluna WF513 - Studio Hannes Wettstein
45°/Tavolino, Panna Cotta Coffee tables - p. 578-638 - Ron Gilad

SKIN

Jean Nouvel

SKIN is a seating system with tubular steel structure and load-bearing cover in laser engraved leather.

SKIN è un sistema di sedute con struttura tubolare in acciaio e rivestimento portante in cuoio inciso al laser.



Surf

Yabu Pushelberg

“Our work always has a balance between emotional and rational qualities; it’s never frivolous, but it still has a point of view.”

Yabu Pushelberg

Seats all-one with the base, with rounded forms supporting snug, slightly protruding backrests, are the features that make Surf a design that is not only ergonomically perfect but also visually appealing.

Seduta integrata con la base, dalle forme arrotondate su cui poggiano schienali avvolgenti, sono le caratteristiche che rendono Surf un progetto non solo ergonomicamente perfetto ma anche visivamente accattivante.





Surf Seating system - Safire ZF695 - Sofa Wiluna WF510
Yabu Pushelberg

Panna Cotta Coffee table - p. 638
Ron Gilad





Surf Seating system - Web W6246
Yabu Pushelberg

Gillis Armchairs - p. 528
Hubert Coffee table - p. 620 - Vincent Van Duysen

Atalante Carpet - p. 1092
Nicola Gallizia

Turner

Hannes Wettstein

Turner, the seating system designed by Hannes Wettstein, combines comfort with refinement. Settees in various sizes, corner pieces, chaises-longue and pouf can be combined together to create different furnishing solutions.

Hannes Wettstein disegna un sistema di elementi componibili in grado di rispondere a differenti esigenze di comfort e di postura. La sua ampia modularità permette di comporre divani tradizionali, composizioni con chaise longue o isole day bed.





Turner Seating system - Sunniva 2 ZE584
Hannes Wettstein

Domino Next Coffee table and pouf - p. 604
Palette Carpet - p. 1106 - Nicola Gallizia

Armchairs



Chelsea

Rodolfo Dordoni

The Chelsea armchairs carry
the essence of contemporary design
and the memory of tradition.





Chelsea Sofa - Paglia Z64PS - Eucalyptus structure
Bench Web W6290 fabric - Eucalyptus structure - *Rodolfo Dordoni*



Chelsea Armchair and pouf - Eucalyptus structure Web W6254
Rodolfo Dordoni

Cinnamon

Naoto Fukasawa

The Cinnamon armchair marks the first collaboration between Molteni&C and the Japanese designer Naoto Fukasawa. A masterpiece, that seamlessly blends form, function, and comfort. The enveloping shape exudes an air of warmth and tranquillity, inviting you to sink in and relax. Cinnamon has an apparently simple but technically complex shape: the structure is characterized by a rounded line, essentially a simple U-shaped base that follows the entire perimeter. The bulbous central seat is completed by a removable cushion that has been designed for maximum comfort. Aesthetically harmonious, the armchair's stitches are masterfully hidden, leaving free expression to its sophisticated look.

La poltrona Cinnamon segna la prima collaborazione tra Molteni&C e il designer giapponese Naoto Fukasawa. Un capolavoro che coniuga perfettamente forma, funzione e comfort. Una struttura morbida e avvolgente che emana un'aria di calore e tranquillità, invitando ad una seduta immersiva e rilassante. Cinnamon presenta una forma apparentemente semplice ma tecnicamente complessa: la struttura è caratterizzata da una linea arrotondata che ne descrive la silhouette. Il basamento a U segue tutto il perimetro, la seduta a bulbo con il cuscino rimovibile è stata studiata per il massimo comfort. Esteticamente la poltrona Cinnamon è armonica e unitaria, le cuciture sono magistralmente nascoste, lasciando libera espressione al suo aspetto sofisticato.





Cinnamon Armchairs - Zeus Z1342
Naoto Fukasawa





Cinnamon Armchair - Zago Z1426 - *Naoto Fukasawa*
Regent Coffee Table - p. 646 - *Vincent Van Duysen*

505 Up System Modular system - p. 22
Palette Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia*



Cinnamon Armchair - Zeus Z1311 - *Naoto Fukasawa*
Regent Coffee table - p. 646 - *Vincent Van Duysen*

Pass-Word Evolution Wall system - p. 164 - *Dante Bonuccelli*
Aura Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*



Continuum D.163.7

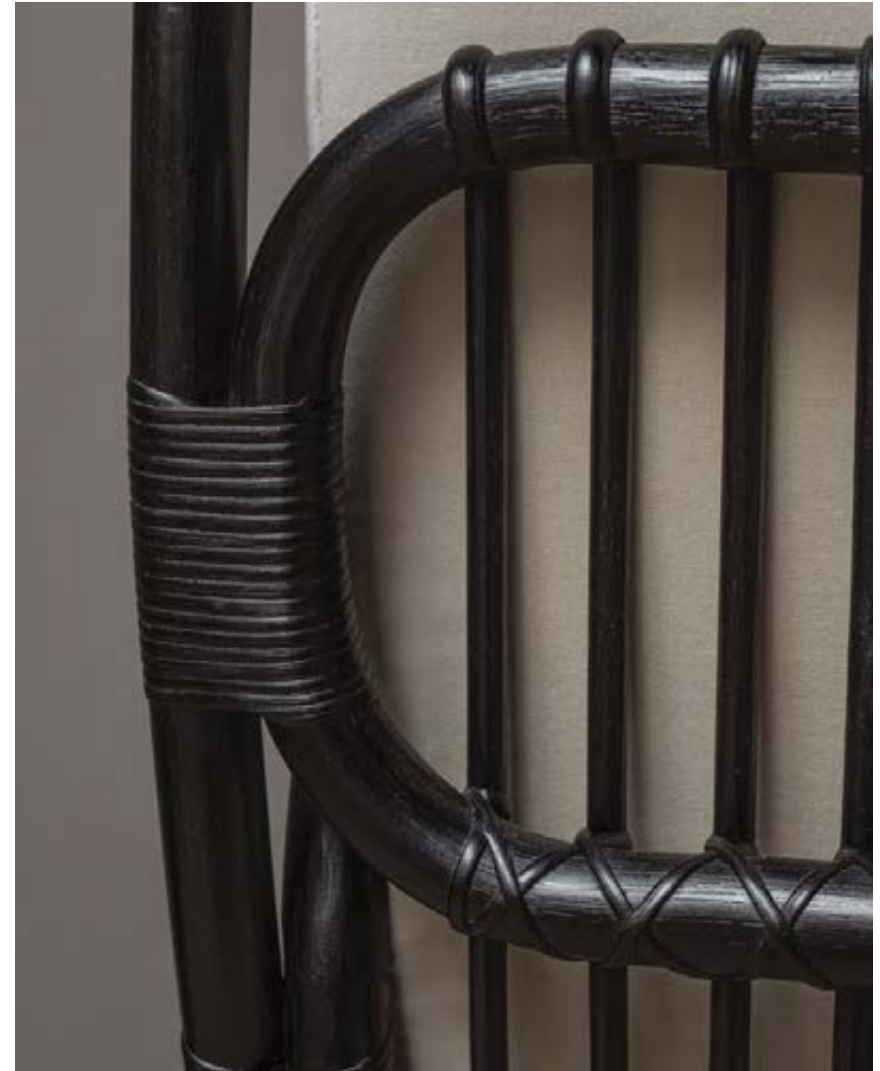
Gio Ponti

The Continuum armchair D.163.7 was designed by Gio Ponti in 1963 for Bonacina 1889.

It underscores the enduring alliance between Brianza's manufacturing companies, pioneers and leaders in the design furniture sector for generations. These companies are dedicated to preserving their essential roots in the region and their distinctive artisanal skills, which are now applied across all phases of furniture manufacturing.

La poltrona Continuum D.163.7, ideata da Gio Ponti nel 1963 per Bonacina 1889, è un progetto che testimonia il forte legame tra le realtà produttive della Brianza, pioniere e leader nel settore arredo di design, accomunate dalla cura nella preservazione del radicamento nel territorio e delle distintive abilità artigianali. La maestria artigianale si esprime attraverso la lavorazione del giunco, un materiale naturale da intrecciare, curvare e plasmare con minuziosa precisione in ogni passaggio senza l'utilizzo di macchinari.





Continuum D.163.7 Armchairs
Black rattan structure WEB6213 fabric - *Gio Ponti*



Continuum D.163.7 Armchairs
Black rattan structure WEB6213 fabric - *Gio Ponti*



Continuum D.163.7 Armchairs
Tea rattan structure Zaara Z1774 fabric - *Gio Ponti*



Continuum D.163.7 Armchair
Black rattan structure - WEB6281 fabric - *Gio Ponti*

D.151.4

Gio Ponti

Ponti designed this easy chair with slight variants for these ships. Characterized by an enveloping structure and with comfortable armrests, it has solid wood feet with tip brass.





D.151.4 Armchairs - Kaiser KD442
Gio Ponti



D.153.1

Gio Ponti

Relax armchair designed in 1953, this item was present in Ponti's house on via Dezza in Milan with satin brass structure.

Poltrona da relax disegnata nel 1953, per casa Ponti di Via Dezza a Milano, realizzata con struttura di ottone satinato.





D.153.1 Armchairs - "Punteggiato" fabric velvet by Rubelli - Gio
Ponti **Teorema** Drawer unit - p. 260 - Ron Gilad

D.154.2

Gio Ponti

Armchair designed in 1953 for one of the beloved Gio Ponti's projects, the Villa of art collectors Planchart in Caracas Venezuela.

Poltrona disegnata nel 1953 per uno dei progetti più cari a Gio Ponti, la villa dei collezionisti d'arte Planchart a Caracas in Venezuela.





D154.2 Armchairs - Web W6231
Gio Ponti



D.156.3

Gio Ponti

Designed by Gio Ponti for Altamira, the particular ergonomic backrest consists of criss-crossed elastic straps, which support the soft, quilted and edged cushion.

Disegnata da Gio Ponti per Altamira, il particolare schienale ergonomico è costituito da cinghie elastiche incrociate, che supportano il morbido cuscino trapuntato e profilato.





D.157.6 Due Foglie

Gio Ponti

This loveseat was designed by Gio Ponti in 1957. This piece takes inspiration from Gio Ponti's stunning design for Villa Planchart in Caracas, commissioned in 1954 by Anala and Armando Planchart, ardent admirers of Ponti's diverse talents. Our project began with a meticulous examination of materials and technical specifications, ensuring not only faithful adherence to the original design but also the enduring quality that characterizes all Molteni&C products. The D.157.6 two-seater sofa boasts a distinctive silhouette, reminiscent of two elongated exotic leaves, joined and supported by a delicate trestle structure with a metallic finish.

Il divano a due posti è stato concepito da Gio Ponti nel 1957. L'ispirazione proviene dalla magnifica villa dei collezionisti Planchart a Caracas, progettata nel 1954 su commissione della coppia Anala e Armando Planchart, profondamente affascinati dal genio multidisciplinare di Ponti. Il progetto parte da un meticoloso studio dei materiali e delle prestazioni tecniche, garantendo non solo il rispetto per il prezioso disegno originale, ma anche la durabilità qualitativa che contraddistingue tutti i prodotti Molteni&C. Il divano D.157.6 presenta una forma riconoscibile, data dallo schienale e la seduta che ricordano due foglie esotiche dalla forma allungata, unite e fissate su una leggera e sottile struttura a cavalletto con finitura metallica.





D.157.6 Due Foglie Armchairs - Black chrome structure ZAGO ZI410
fabric - *Gio Ponti* **Picea** Coffee table - p. 642 - *Vincent Van Duysen*





D.157.6 Due Foglie Armchairs - Black chrome structure
Utopia UL189 - *Gio Ponti*



Round D.154.5

Gio Ponti

Designed in 1954, the Round D.154.5 name comes from the rounded shape of the seat and backrests, also referred to as the 'soap bar' presenting very modern shapes, almost out of this world, which at the time it was conceived had never been thought of before. More than 60 years after the original idea, Round (D.154.5) was reborn thanks to the Heritage Collection reissue project by Molteni&C, in collaboration with the Gio Ponti Archives. Featuring a wooden structure of multi-layered ash and black chrome or brushed brass feet, the Round D.154.5 chair can be covered with all textiles and leathers of the Molteni&C collection.

Progettata nel 1954, il nome Round D.154.5 deriva dalla forma arrotondata della seduta e degli schienali, detta "a saponetta", con forme modernissime addirittura "spaziali", mai pensate prima. Dopo oltre 60 anni dall'idea originale, Round D.154.5 rinasce grazie al progetto di riedizioni Heritage Collection di Molteni&C, in collaborazione con il Gio Ponti Archives. Caratterizzata da struttura di legno multistrato frassino e piedini in cromo nero o ottone satinato, la poltrona Round D.154.5 può essere rivestita in tutti i tessuti e le pelli della gamma Molteni&C.





Round D.154.5 Armchair - Kaos K12 PE - Black chrome feet
Gio Ponti

Attico Coffee table - p. 590
Aura Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*



Round D.154.5 Armchair - Kaos K12 PE - Kaos O9 PE
Satin brass feet - *Gio Ponti*





Round D.154.5 Armchair - Wing WG254 - WG257
Black chrome feet - *Gio Ponti*

Atalante Carpet - p. 1092
Nicola Gallizia





Round D.154.5 Armchair - Unique UE121, UE146
Black chrome feet - *Gio Ponti*

Alisee Coffee table - p. 582 - *Matteo Nunziati*
Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*

Doda, Doda Low

Ferruccio Laviani

Doda is an interpretation of the classic bergère in contemporary style.

Doda è l'interpretazione della classica bergère in chiave contemporanea.



Elain

Vincent Van Duysen

Elain is a cosy, curvacious, little armchair designed to fit easily into any setting.

Elain, dalle forme tonde ed avvolgenti, è progettata per essere inserita in ogni ambiente.



Elain Armchairs - Zenith ZE341
Hugo Coffee table - p. 520 - *Vincent Van Duysen*

Atalante Carpet - p. 1092
Nicola Gallizia



Gillis

Vincent Van Duysen

A small, low armchair, designed mainly for the hospitality sector.

Poltroncina bassa pensata principalmente per il campo dell'hospitality.





Gillis Armchair - Safire ZF682 - Dove grey bonded hide
leather straps / arm upper part - Eucalyptus structure - *Vincent Van Duysen*

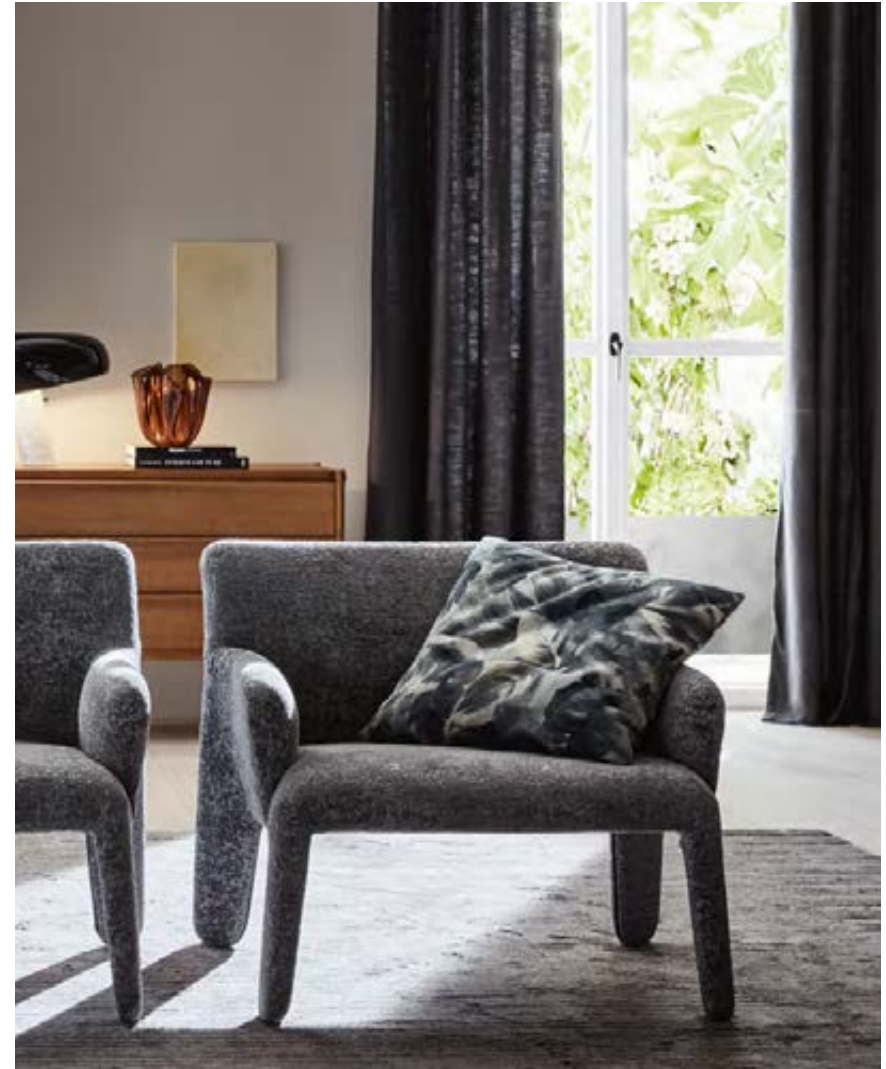


Glove-Up

Patricia Urquiola

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines.

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose e morbidamente raccordate.



Kensington

Rodolfo Dordoni

With their refined elegance, the Kensington armchairs help to create intimate conversation areas both in the home and in hospitality spaces.

Con la loro raffinata eleganza, le poltrone Kensington contribuiscono alla creazione di aree di conversazione intime sia all'interno degli spazi domestici che in spazi hospitality.





Kensington Armchair with low back
Wait WE754 - Savana S9337

Kensington Armchair high back and pouf
Wear WF191 - Unique UE195 - *Rodolfo Dordoni*



Kensington Armchairs with low back
Wait WE754 - Savana S977 - *Rodolfo Dordoni*



Margou

Vincent Van Duysen

“The Margou recalls well-known types of armchair designs. However, a closer look reveals generous and sensual shapes that distinguish it while anchoring it firmly in our time.”

Vincent Van Duysen

The Margou is an integral part of everyday life, designed to live in harmony with its surroundings. A simple and cultured design, denoting a fusion of geometric shapes enhanced by a contemporary evolution of solid beech craftsmanship. The structure is given relevance, highlighted and exaggerated in the joint sections, making all the harmonious parts hypothetically fused into one piece, balancing the structural forces of the product. The construction of the seat and backrest skillfully combines aesthetics and ergonomics: the connection between the board of the supporting structure and the textile/leather part of the upholstery merge in a harmonious craftwork design.

Margou è parte integrale della vita quotidiana, pensata per convivere in armonia con l'ambiente che la ospita. Un disegno semplice e colto, che denota una fusione di forme geometriche impreziosito da un'evoluzione contemporanea della lavorazione artigianale del massello in faggio. La struttura viene portata in primo piano, evidenziata ed esasperata nelle sezioni dei raccordi, rendendo tutte le parti armoniose ipoteticamente fuse in un unico pezzo, bilanciando le forze strutturali del prodotto. La costruzione della seduta e dello schienale coniuga abilmente estetica ed ergonomia: il raccordo fra la parete della struttura portante e la parte tessile/pelle dell'imbottitura si fondono in un armonioso gioco d'abilità artigianale.





Margou Armchairs - Siria S1254 - Eucalyptus structure
Vincent Van Duysen





Margou Armchairs - Kaos K12 CS - Eucalyptus structure
Marteen Coffee table - p. 620 - *Vincent Van Duysen*



Paula

Vincent Van Duysen

“For this new armchair, we were inspired by modernist furniture such as the Barcelona armchair by Mies Van Der Rohe - a contribution to the Art of Living that we have been developing over the past years with Molteni&C.”

Vincent Van Duysen

The armchair's shape is defined by an innovative system of looping hide leather straps, which attach the seat and backrest to the metal frame. The hide leather straps, available in four shades - natural, tobacco, hazelnut, and mud green - provide a warm contrast to the matte, burnished, or sand metal. The matching ottoman was conceived as a visual continuation of the armchair. Its base features the same finish in burnished or sand metal, and its cushion is attached with the same system of looping hide leather straps. Paula is a visually striking object that is both modern and elegant; a beautifully crafted piece of furniture that combines contemporary design with luxurious comfort.

La poltrona è caratterizzata da una sagoma dove il sedile e lo schienale sono fissati alla struttura in metallo mediante un sistema di cinghie in cuoio, che creano un caldo contrasto con la struttura in metallo brunito o sabbia. Le fasce in cuoio sono disponibili in quattro tonalità: naturale, tabacco, nocciola e verde fango. L'ottomano abbinato è una naturale continuazione della poltrona. La sua base è caratterizzata dalla stessa finitura in metallo brunito o sabbia di Paula e il cuscino è fissato con lo stesso sistema di cinghie in cuoio. Paula è un elemento di grande impatto: moderna ed elegante, combina un design contemporaneo con un comfort esclusivo.





Paula Armchairs - Unique UE195 - Burnished metal structure
hazelnut hide leather straps - *Vincent Van Duysen*

Paula Armchairs and ottoman - Unique UE122 - Burnished metal structure
hazelnut hide leather straps - *Vincent Van Duysen*



Paula Armchair and ottoman - Unique UE122 - Burnished metal structure
hazelnut hide leather straps - *Vincent Van Duysen*



Piccadilly

Rodolfo Dordoni

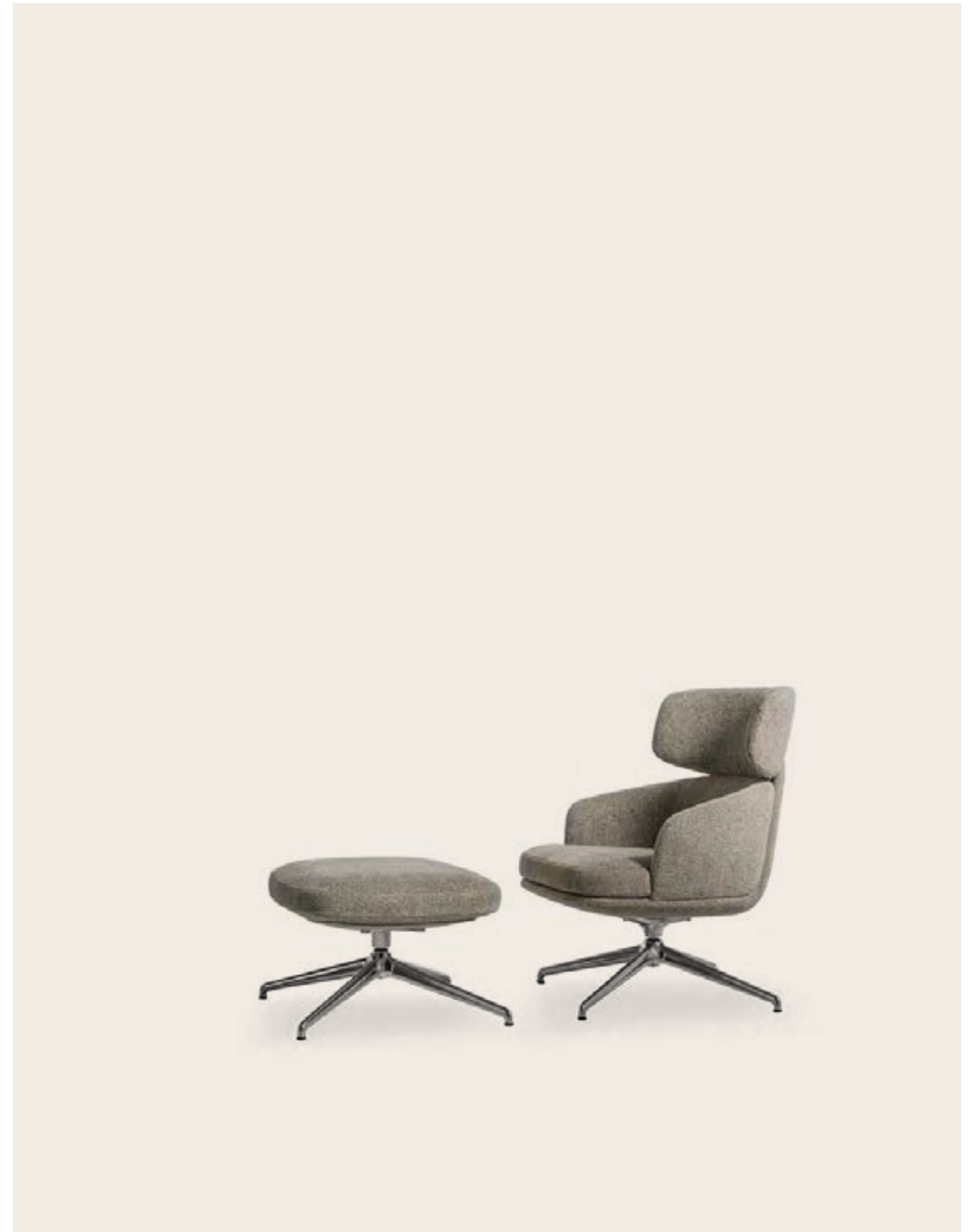
“Piccadilly takes these shapes, that are products of the collection, and clearly dilates them, making them more comfortable.”

Rodolfo Dordoni

Piccadilly, an armchair designed by Rodolfo Dordoni and part of the 2020 Collection, evolves and sees the introduction of the bergère version.

Piccadilly, poltrona disegnata da Rodolfo Dordoni e parte della Collezione 2020, si evolve e vede l'introduzione della versione bergère.





Piccadilly Armchair with high back and ottoman - Kyle KG623
Pewter feet - *Rodolfo Dordoni*



Piccadilly Armchairs with low back
Scirocco SD988 - *Rodolfo Dordoni*

Louisa Coffee tables - p. 626 - *Vincent Van Duysen*
Aura Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*

Tuscany

Naoto Fukawasa

Renowned designer Naoto Fukasawa presents his latest exploration of shape and form with Tuscany, his interpretation of the archetype of the chaise longue that marks an important contribution to the collaboration with Molteni&C, recalling new suggestions. In creating the design, Fukasawa interpreted the iconic vistas of the Italian landscape through the lens of his own aesthetic culture, merging stylistic cues and inspiration in a way that captures the finest of both worlds – Italian and Japanese. The shape of the chaise longue is obtained by curving different layers of wood, obtaining its characteristic shape. A slow process that stratifies piece by piece, creating a surprising artifact.

Il rinomato designer giapponese Naoto Fukasawa presenta la sua ultima esplorazione nel campo della dimensione e della forma, presentando Tuscany, la sua interpretazione dell'archetipo delle chaise longue che segna un importante contributo alla collaborazione con Molteni&C, evocando nuove suggestioni provenienti da echi lontani. Fukasawa prende ispirazione dagli iconici panorami del paesaggio italiano interpretandolo attraverso la sua lente estetica e fondendo gli spunti stilistici di entrambe le culture – quella italiana e quella giapponese. La forma della chaise longue è ottenuta curvando e assemblando diversi strati di legno, ottenendo la sua caratteristica forma.





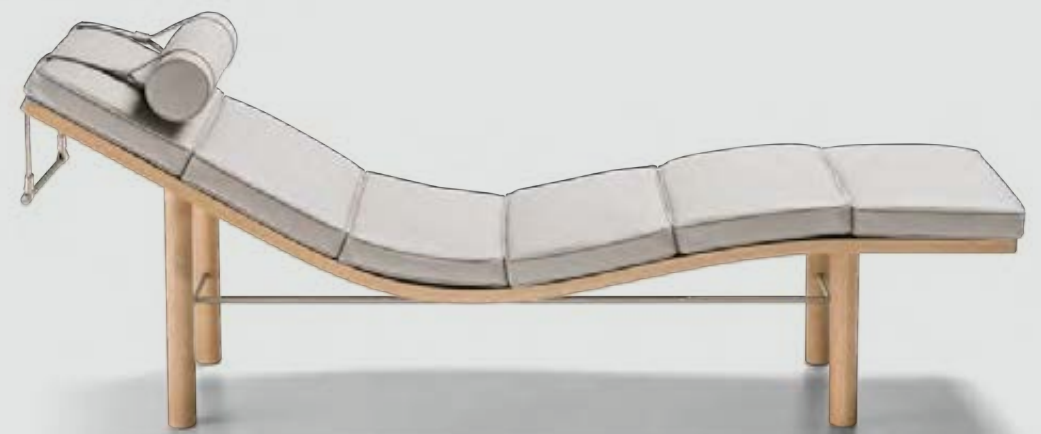
Tuscany Chaise longue - Extra L162 - Headrest Extra L162
Eucalyptus Structure - Satin Brass Frame - *Naoto Fukasawa*

Pass-Word Evolution Wall system - p. 164 - *Dante Bonuccelli*
Aster Coffee table - p. 586 - *Vincent Van Duysen*

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri



Tuscany Chaise longue - Unique UE121 - Headrest Unique UE121
Sunrise oak structure - Stainless steel frame - *Naoto Fukasawa*





Tuscany Chaise longue - Kolo K1135 - Headrest Siria S1221
Eucalyptus structure - Satin brass frame - *Naoto Fukasawa*

Gliss Master Without doors Night system - p. 916 - *Vincent Van Duysen*
Palette Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia*

Walter

Vincent Van Duysen

Walter has its roots in the craftsmanship tradition typical of Scandinavian countries. A small armchair with a frame made entirely of solid ash, stained as black oak or eucalyptus, where the backrest is all one with the armrests. Designed for a contemporary and convivial setting, the relaxed style of this little armchair is played out on its contrasts: the essential elegance of the frame contrasts with the softness of the seat. Seat and backrest are completed with soft padding upholstered in fabric or leather, chosen from the wide range of the Molteni&C collections.

Walter ha radici nella tradizione artigianale tipica dei paesi scandinavi. Poltroncina dalla struttura interamente in massello di frassino tinto rovere nero o eucalipto, dove lo schienale si raccorda in un'unica soluzione con i braccioli. Pensata per un ambiente contemporaneo e conviviale, lo stile disinvolto di questa poltroncina gioca sui contrasti: l'essenzialità elegante della struttura si contrappone alla sofficietà della seduta. Seduta e schienale sono completati da morbide imbottiture rivestibili in tessuto o pelle, scelti tra la vasta gamma delle collezioni Molteni&C.





Walter Armchair with backrest cushion - Siria S1222
Black oak structure - *Vincent Van Duysen*

Palette Carpet - p. 1106 - *Nicola Gallizia*

Yoell

Vincent Van Duyseni

Vincent van Duysen, an expert in the history of modern design, has restyled an archetype created in the 1950s and especially popular in America: the deckchair originally derived from the hammock, a traditional item of furniture in that part of the world. Supported by an elegant solid wooden structure stained of Black Oak, Eucalyptus or Sunrise Oak, Yoell reflects the distinctive feature of the deckchair. A frame, printed and shaped anatomically using a thin layer of polyurethane, finds its natural place by hooking itself to the two top and bottom cross-bars of the frame. The result is an exceptionally comfortable, all-in-one system that seamlessly links seat and backrest.

Vincent van Duysen, profondo conoscitore della storia del design moderno, riprogetta in chiave contemporanea un archetipo, nato a metà degli anni '50, soprattutto in America Latina: la poltrona relax, a sua volta derivata dall'amaca, tradizionale arredo di quest'area geografica. Dotata di un'elegante struttura in legno massello tinto Rovere nero, Eucalipto e Rovere Sunrise, Yoell rispecchia rinnovando profondamente il tratto distintivo della poltrona relax. Una scocca, stampata e modellata anatomicamente attraverso l'uso di un sottile strato di poliuretano, che trova la sua sede naturale agganciandosi alle due traverse, inferiore e superiore, della struttura. Il risultato è un sistema integrato di seduta e schienale senza soluzione di continuità e dal comfort eccezionale.





Yoell Armchairs - Sunrise oak structure
Siria S1211



Hector Bookcase - p. 108
Vincent Van Duysen



Yoell Armchairs - Black oak structure
Unique UE134 - *Vincent Van Duysen*



Coffee Tables



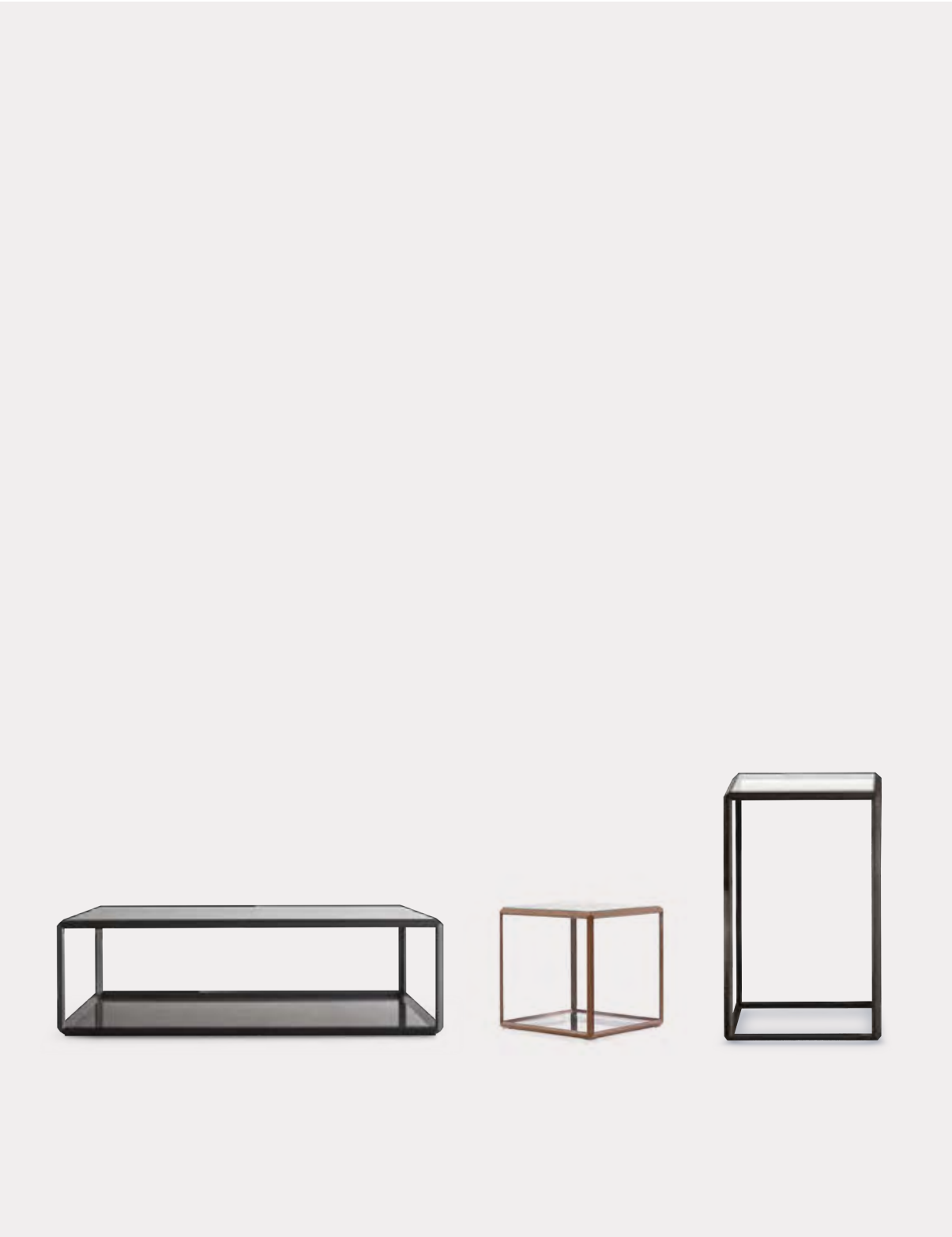
45°/Tavolino

Ron Gilad

A collection of coffee tables, which underlines the designer's interest in basic geometric shapes.

Una collezione di tavolini che conferma l'interesse del designer per le forme geometriche essenziali.





45°/Tavolino Coffee tables - Pewter colour structure
smoked glass - Black Marquina marble shelves - *Ron Gilad*

Alisee

Matteo Nunziati

A complete and perfectly calibrated system of furnishings suitable for all rooms of the home.

Sistema completo e calibrato di complementi adatto a tutti gli ambienti della casa.





Alisee Coffee tables - Matt pewter colour structure - Green Alpine marble top and black oak shelves - *Matteo Nunziati*



Aster

Vincent Van Duysen

The Aster coffee table is the ultimate expression of compositional rationality and craftsmanship.

A unique object made entirely by hand, a contemporary work of art that combines aesthetics and functionality. Each table has a slightly different connotation, testifying to its handcrafted nature. Its base features a brass casting made with an earth mould that gives it the sophisticated hammered effect. The ring is mounted to the legs by welding. A vibratory finishing technique completes the aesthetics. With the help of stones, the structure is gently smoothed, giving it a wavy effect. The top is made of annealed glass with a thickness of 1.9 cm and features a slight ripple in the lower area that adds personality.

Il tavolino Aster è l'espressione massima di razionalità compositiva e di capacità artigianale. Un oggetto unico realizzato totalmente a mano, un'opera d'arte contemporanea che unisce estetica e funzionalità. Ogni tavolo ha una connotazione diversa, a testimoniare la sua natura artigianale.

La base è caratterizzata da una fusione d'ottone realizzata con uno stampo in terra che le conferisce il sofisticato effetto martellato. L'anello è assemblato alle gambe tramite saldatura. La tecnica della vibrofinitura ne completa l'estetica. Mediante l'ausilio di sassi, la struttura viene gentilmente levigata, restituendo un effetto mosso. Il top è costituito da un vetro ricotto dallo spessore di 1,9 cm e contraddistinto, nella parte inferiore, da una leggera increspatura che dona personalità.





Aster Coffee tables - Polished brass structure - Textured smoked glass top Black patinated brass structure - Textured green glass top - *Vincent Van Duysen*

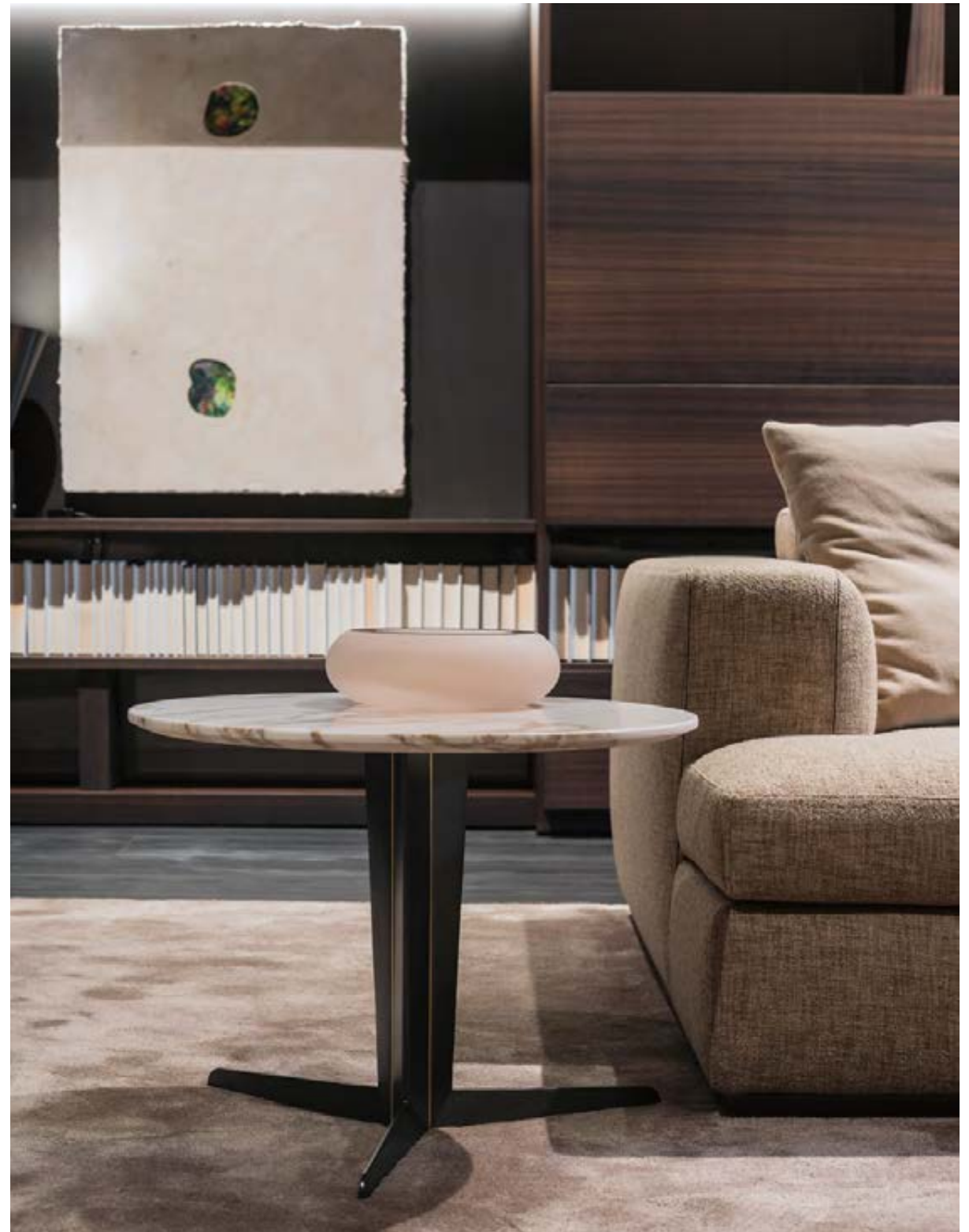


Attico

Nicola Gallizia

A collection of Coffee Tables featuring a sophisticated simplicity of lines, available in a choice of top quality materials.

Una collezione di tavolini caratterizzati da una sofisticata semplicità delle linee, declinata in una scelta di materiali di grande pregio.



D.552.2

Gio Ponti

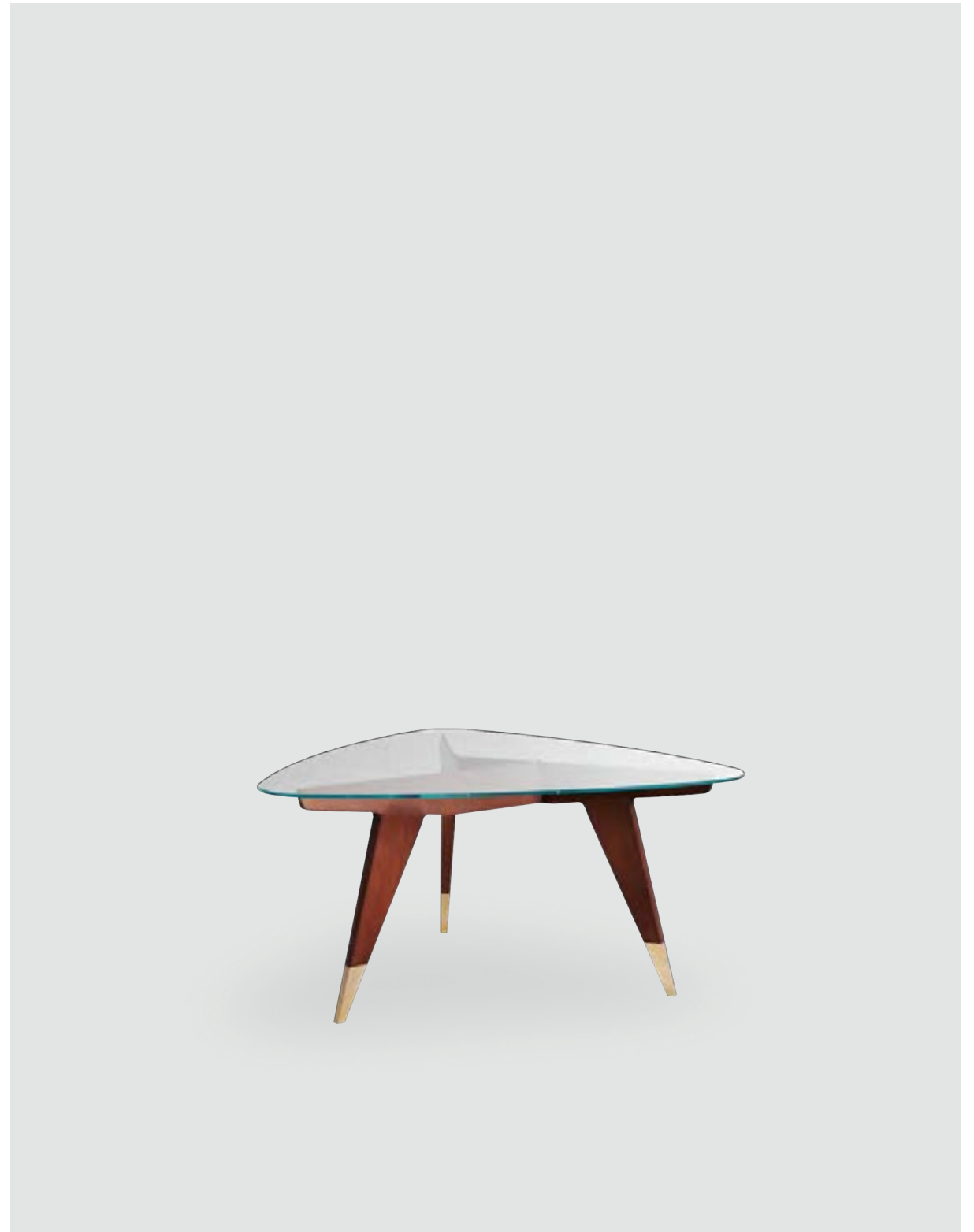
Architecture, a pan virtuosity, acrobatic proportions and an intersection of joints. An infinite table which is a geometric dialogue between the glass and rosewood – lightness and abstraction distilled. D.552.2 small table, in wood with a glass top, designed for the American company The D.552.2 small table, made of solid rosewood with satinized bronze legs and an ultra light transparent triangular top, belongs to this collection destined for the American market. The revision of the D.552.2 table curated by Molteni&C is part of the Gio Ponti Collection.

Un'architettura, un virtuosismo di campate, un'acrobazia di proporzioni, un incrocio di incastri. Un tavolino infinito, un dialogo geometrico tra il vetro e il palissandro, un distillato di leggerezza e di astrazione. È un tavolino in legno massello di palissandro con piedi in ottone satinato e piano triangolare in vetro trasparente extrachiario. Fu disegnato negli anni '50 per l'azienda M. Singer&Sons, una delle più importanti di New York, come parte di una collezione destinata al mercato americano. La riedizione del tavolino D.552.2 curata da Molteni&C fa parte della Gio Ponti Collection.





D.552.2 Coffee table - Solid Rosewood structure
Transparent extra-light glass top - Satin brass feet - *Gio Ponti*

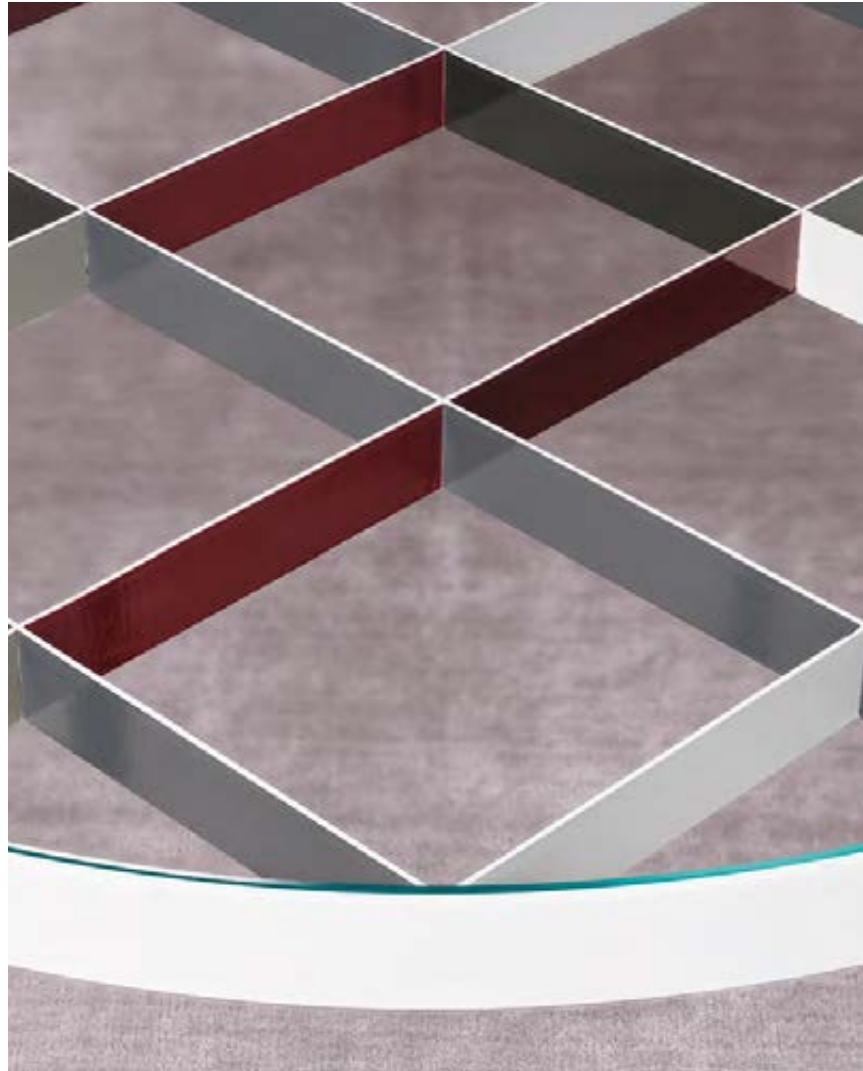


D.555.1

Gio Ponti

Small round coffee table
designed by Gio Ponti,
between 1954-1955, for his
Milan's home on via Dezza.





D.555.1 Coffee table - Metal legs - Transparent glass
top *Gio Ponti*



Cleo

Vincent Van Duysen

A natural complement to the modular system of Cleo seating designed by Vincent Van Duysen, it is a set of small tables marked by a geometry that recalls an ellipse. Its particular feature lies in the top, available with a metallic finish (Galaxy), or upholstered in ecoskin in the colors of the Molteni&C range. The top is thicker in the middle in order to accommodate the solid Eucalyptus, Black Oak and Sunrise Oak supporting legs, curved according to the profile of the top. The profile of the top becomes slims down towards the free sides, tapering almost to the width of a blade. Available in two heights and two different dimensions.

Naturale complemento al sistema componibile di sedute Cleo, design Vincent Van Duysen, è una serie di tavolini connotati da una geometria che ricorda un'ellisse. La sua peculiare caratteristica risiede nel piano, disponibile con una finitura metallica (Galaxy), oppure rivestito in eco-skin nei della gamma Molteni&C. Il piano presenta al centro un forte spessore per accogliere le gambe di sostegno in massello tino Eucalipto, Rovere nero e Rovere Sunrise, arcuate secondo il profilo del piano. Il profilo del piano si assottiglia man mano che giunge ai lati liberi, fino a diventare quasi una lamina. Disponibile in due altezze e due dimensioni diverse.





Cleo Coffee tables - Black oak structure
Ecoskin ivory top - *Vincent Van Duysen*

Domino Next

Nicola Gallizia

A series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables, benches and poufs.

Un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi.



Fonte

Vincent Van duysen

Refined craftsmanship meets innovation.

Sophisticated accent pieces adaptable to any setting. Discover the Fonte series. Fonte features three tables for three uses. Coffee table, lounge table and night table each rest on sturdy oak legs to support either a marble, essence, or black back-painted glass tabletop. The subdued color hues of each tabletop harmonize with the coffee and black oak base options to create a contemporary interplay of solidity and fluidity. Each table is crafted to enhance the functionality and style of the space they inhabit. The bedside table features a practical drawer and a sophisticated upper ring with an elegant, burnished paint finish, while the lounge table offers a generous surface area with choice of an inlay option.

L'artigianalità raffinata incontra l'innovazione. La serie Fonte è composta da elementi di arredo sofisticati che si adattano a qualsiasi ambiente. Tre tavoli per tre diversi usi. Le robuste gambe in rovere del tavolino, il tavolo lounge e il comodino della serie Fonte sostengono il piano in marmo, in legno o in vetro retroverniciato nero. Le tonalità tenui dei diversi piani si combinano con i colori della base, caffè e rovere nero, per creare un gioco contemporaneo di nuance che esprime solidità e fluidità. Ogni tavolo è realizzato per garantire funzionalità e, al tempo stesso, aggiungere un tocco elegante allo spazio in cui è collocato. Il comodino è dotato di un pratico cassetto e di un sofisticato anello dall'elegante verniciatura brunita, mentre il tavolo lounge è caratterizzato da un'ampia superficie con possibilità di scelta tra diverse opzioni di intarsio.





Fonte Coffee Table - Black oak structure
Black glass back painted clear top

Fonte Coffee table - Black oak structure and top
Augusto Seating system - p. 272 - *Vincent Van Duysen*



Fonte Coffee table - Coffee oak structure
Glossy Emperador dark marble top

Fonte Coffee table - Coffee oak structure and top
Augusto Seating system - p. 272 - *Vincent Van Duysen*







Fonte Coffee table - Coffee oak structure
Glossy Emperador dark marble top

Fonte Coffee table
Coffee oak structure and top

Fonte Coffee table
Black oak structure and top

Fonte Coffee table - Black oak structure
White Calacatta marble top - *Vincent Van Duysen*



Fonte Coffee table - Black oak structure
Red Lepanto marble Top

Augusto Seating system - p. 272
Vincent Van Duysen



Fonte Bedside table - Coffee oak structure
Black tempered back-painted glass - *Vincent Van Duysen*

Hubert

Vincent Van Duysen

Simple shapes rhythmmed through open and closed parts, the coffee tables are a nice addition to the Gregor Sofa collection.



Set of small tables specifically designed by Vincent Van Duysen to go with the Gregor sofa. They echo the rounded angles of the sofa to create a harmonious whole.

Serie di tavolini progettati espressamente da Vincent Van Duysen per accompagnare il divano Gregor. Dal divano riprendono l'idea degli angoli arrotondati per creare un armonioso tutt'uno.





Hubert Coffee tables - Sunrise top and structure
Mud green Bonded hide leather insert

LessLess

Jean Nouvel

An aluminum table the strength of which lies in a play on corners and folds. The external outline of the horizontal table top is very thin and stiffness and is obtained by bending the aluminium sheet along inclined planes.

Un tavolo in alluminio a cui resistenza è tutta affidata a un gioco di spigoli e pieghe. Il profilo esterno del piano è sottilissimo e la rigidità è ottenuta piegando la lamiera d'alluminio secondo piani inclinati.



Louisa

Vincent Van Duysen

A set of round and oval Coffee Tables in which the presence of both wood and cement conveys an innovative tactile and aesthetic effect.

Una serie di tavolini tondi e ovali in cui la presenza del legno e del cemento è dichiarata con una percezione tattile ed estetica innovativa.





Louisa Coffee tables - White structure - White cement top
Vincent Van Duysen



Louisa Coffee tables - Eucalyptus structure and top
Brick structure - Brick red cement top

Paul Seating system - p. 428



Louisa Coffee tables - Antracite structure - Antracite cement top
Octave Seating system - p. 416 - *Vincent Van Duysen*

Marteen

Vincent Van Duysen

The Belgian designer has conceived the Marteen coffee tables as elements that can be used individually or combined with each other, either independently or by combining them with seating systems to create interesting contrasts between soft and rigid materials. Equipped with a large surface area, the coffee tables play on the overlapping of tops and contrasts between the materials they are made of, such as eucalyptus wood and thermo oak wood in the upper part, which contrast with the pewter finish in the lower part. The coffee tables reach their maximum expressiveness together with the Marteen seating system.

Il designer belga concepisce i tavolini Marteen da utilizzare in maniera indipendente oppure abbinandoli ai sistemi di seduta così da creare interessanti contrasti fra materiali morbidi e rigidi. Un effetto dinamico, nuovo e moderno di concepire la zona living. Dotati di ampia superficie, i tavolini giocano sulla sovrapposizione di piani e contrasti fra materiali che li compongono, come le essenze in eucalipto e rovere termo nella parte superiore del progetto, le quali si contrappongono alla finitura peltro che denota la parte inferiore. I tavolini trovano massima espressività insieme al sistema di sedute Marteen.





Marteen Coffee tables - Eucalyptus upper surface
Pewter finish drawer and base - *Vincent Van Duysen*



Marteen Coffee tables - Eucalyptus upper surface
Pewter finish drawer - *Vincent Van Duysen*

Panna Cotta

Ron Gilad

At once delicate and heavy, the paradox lies in the use of materials such as marble and iron to achieve a fragile stability.

Panna Cotta rappresenta il paradosso nell'uso di materiali come marmo e ferro per ottenere una fragile stabilità.





Panna Cotta Coffee tables - Green structure and top
Counterweight Green Alpine marble

Panna Cotta Coffee tables - Black structure and top
Counterweight black Marquina marble - *Ron Gilad*



Picea

Vincent Van Duysen

Crafted entirely in ceramic, Picea coffee table by Vincent Van Duysen boasts gracefully rounded lines and a harmonious design. Balance and functionality are given by the slightly hourglass shape, allowing for a wider base and a comfortable support surface, evoking movement without interrupting the fluidity of the single solid color body. Picea's design speaks of sophistication without unnecessary complexity. Picea coffee tables work well as a duo or a cluster, in monochrome or in any combination of the three colors.

Il tavolino Picea di Vincent Van Duysen è un oggetto integralmente in ceramica e dalle linee armoniose e finemente arrotondate. Equilibrio e funzionalità sono date dalla forma leggermente a clessidra, che permette di avere un basamento più largo e un comodo piano di appoggio, donando movimento senza interrompere la fluidità del corpo unico a tinta unita. Usato singolarmente, a coppia o in gruppo, in un solo colore o in tutte le sue tre varianti cromatiche, Picea offre la flessibilità di variazione nella disposizione in base alle esigenze dell'ambiente.





Picea Coffee tables - Ecru, merlot red and athracite structure
Vincent Van Duysen



Regent

Vincent Van Duysen

The Regent coffee tables signed by Vincent Van Duysen are the indoor interpretation of the version launched in the Molteni&C Outdoor Collection. In conceiving the Regent coffee tables, Van Duysen makes a statement on the essential fluidity of his designs, demonstrating that, aesthetically, these forms can live comfortably in any context and can create a natural continuity between indoor and outdoor. The base of the Regent table is composed of a burnished metal ring with slender legs. A mirror-image structure supports the table top, which is available in several different finishes: lava stone in anthracite, olive green, desert yellow colours and lava stone with matt finish. To enrich the indoor version, lava stone with a glossy polyester finish, black marquina and calacatta marble with a matt or glossy polyester finish. The Regent tables come in several different proportions and shapes. From low, oval-shaped versions, ideal for use as a coffee table, to taller, round editions that sit easily as a side table next to a sofa. The Regent's versatility, paired with its sophisticated, minimal shape, marks a step forward in the longstanding collaboration between Molteni&C and Van Duysen, opening the door to interpreting the historic brand's extensive catalogue in entirely new contexts and environments.

I tavolini Regent firmati Vincent Van Duysen sono la riproposizione indoor della versione lanciata per la Collezione Outdoor Molteni&C. Nel concepire questi tavolini, Van Duysen dimostra la fluidità e l'essenzialità dei suoi progetti, comprovando che esteticamente queste forme possono vivere comodamente in qualsiasi contesto e possono creare una naturale continuità tra l'interno e l'esterno. La base dei tavolini Regent è composta da un anello in metallo brunito arricchito da gambe sottili che ne creano la struttura. Una struttura speculare sostiene il piano del tavolino realizzato in differenti finiture: pietra lavica smaltata in color antracite, verde oliva, giallo deserto e pietra lavica finitura opaca. Ad arricchire la versione indoor, pietra lavica finitura poliesteri lucido, in marmo nero Marquina e Calacatta in finitura opaca o poliesteri lucido. Il tavolo Regent è disponibile in diverse proporzioni e forme. Dalle versioni basse di forma ovale, ideali per l'uso come tavolino da caffè, alle varietà rotonde, che si adattano facilmente come struttura d'appoggio accanto ad un divano. La versatilità di Regent, unita alla sua forma sofisticata e minimale, segna un passo avanti nella lunga collaborazione tra Molteni&C e Vincent Van Duysen, aprendo le porte all'interpretazione dell'ampio catalogo dello storico marchio in contesti e ambienti completamente nuovi.





Regent Coffee tables - Glossy polyester finish Lava Stone, Calacatta or Marquina marble top - Burnished metal structure - *Vincent Van Duysen*



Regis

Vincent Van Duysen

This functional stool effortlessly transforms into a pouf, offering a seamless blend of form and versatility. Crafted with a burnished metal base featuring three vertical uprights, harmoniously joined and polished to be painted, and connecting two circles, Regis exudes understated sophistication. Measuring 48cm in diameter and 45cm in height, Regis is the epitome of practicality and versatility. Its circular yet structured design allows it to seamlessly integrate into various settings, serving as a connecting element between pieces like the Augusto and Lucio sofas from the 2024 collection. Vincent Van Duysen describes Regis as “a timeless piece with enduring appeal,” reflecting its ability to transcend trends and complement any interior with effortless grace.

Regis, uno sgabello che può trasformarsi all'occorrenza in un pouf. La struttura base in metallo brunito è caratterizzata da tre montanti verticali raccordati e lucidati armoniosamente per poi essere verniciati. I montanti uniscono due cerchi, di cui quello di appoggio a terra è aperto sul lato frontale. Proposta in un'unica misura di diametro 48cm e 45cm in altezza, Regis svolge egregiamente il ruolo di un pezzo di arredo pratico e trasversale, distinguendosi per il grazioso gioco di geometrie disegnato dalle linee della struttura. La forma circolare e al contempo rigorosa conferiscono a Regis una personalità peculiare che si adatta con stile a una varietà di contesti, fungendo anche da elemento di congiunzione tra i due divani Augusto e Lucio della collezione 2024, “un vero passe-partout senza scadenza”, conferma Vincent Van Duysen a proposito di Regis.





Regis Pouf - Burnished structure - Wallabi 588 fabric
Mateo Table - p. 794 - *Vincent Van Duysen*





Teso

Foster + Partners

Teso is a sculptural objet highly unusually shaped. The table's base is formed by a robotic arm, which is used to press and twist a perforated disc of steel into a tough, tapered cylinder.

Teso è un oggetto scultura, dalle forme assolutamente inedite, la cui leggerezza e solidità attraggono e conquistano senza preclusioni.



Vicino Table

Foster + Partners

The frame, made of steel, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops.

La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o legno, molto sottili ma strutturalmente molto efficaci.



When

Rodolfo Dordoni

A series of small tables in solid wood with double round top, is available in various finishes.

Una serie di tavolini in legno massello dal duplice piano rotondo è disponibile in diverse finiture.



Chairs



123

Michael Anastassiades

Designed by Michael Anastassiades, the 123 chair embodies a harmonious blend of sophistication and comfort, emphasizing the essence of color and the purity of materials. Its name whimsically reflects the process of finding the ideal balance in the number of vertical slats adorning the backrest. After thoughtful consideration and testing, three slats were chosen, resulting in a structure that exudes elegance and lightness, embodying a refined synthesis of design principles. The absence of material in such chairs imbues them with visual lightness and a distinctive, iconic identity. Meticulous material selection and expert craftsmanship are the hallmarks of this chair, a testament to design precision and creative vision.

La sedia 1 2 3, concepita da Michael Anastassiades rappresenta un'armoniosa fusione di leggerezza e comfort, focalizzata sull'essenza cromatica e la purezza dei materiali. Un nome giocoso che sintetizza perfettamente l'esercizio di addizione nel trovare un numero minimo ed ottimale di listelli verticali nello schienale. Uno era troppo poco e due ancora troppo preziosi, la scelta finale opta per tre, giungendo alla sua struttura elegantemente rigorosa e leggera, che riflette una ponderata sintesi di concetti. La ricerca accurata dei materiali e l'impiego di tecniche artigianali d'eccellenza sono elementi fondamentali nella realizzazione di questa sedia, frutto di controllo progettuale e intuizione creativa.





123 Chairs - Glossy burgundy structure
L211 Extra leather seat - Petroleum blue structure

Utopia UL188 leather seat
Michael Anastassiades



123 Chairs - Glossy burgundy structure
L211 Extra leather seat - *Michael Anastassiades*

Arc Table - p. 722 - *Forster + Partners*
Arial Boiserie - p. 1042 - *Studio Klass*



Alfa

Hannes Wettstein

Alfa was born from the union of just two pieces: one is the back, which continues into the rear legs; the other is the seat that extends into the front legs.

Alfa nasce dall'unione di due soli pezzi: uno è lo schienale che prosegue nelle gambe posteriori, l'altro è la seduta che si prolunga nelle gambe anteriori.



Barbican

Rodolfo Dordoni

The design is based on a built-in padded seat, open or complete with armrests, the rigid polyurethane frame of which can be upholstered in fabric, leather or bonded hide leather.

Il progetto è basato sulla seduta imbottita integrata, aperta o dotata di braccioli, la cui scocca, in poliuretano rigido, può essere rivestita in tessuto, pelle o cuoio rigenerato.





Barbican Chairs with swivel base - Natural bonded hide leather

Barbican Chairs with wood base - Natural bonded hide leather
Rodolfo Dordoni



Chelsea

Rodolfo Dordoni

“Today an object goes beyond the collection concept, it defines an atmosphere, style and an environment where you feel comfortable.”

Rodolfo Dordoni



With a frame of simple design but elegant proportions, it comes in three backrest options: two with arms, one without.

Un telaio, essenziale nel disegno ma raffinato nelle proporzioni, accoglie tre tipi di schienale, due con braccioli e una senza braccioli.



Chelsea Chairs - Black oak base - Wasabi W1512 fabric
Rodolfo Dordoni



D.235.1 Montecatini

Gio Ponti

Chair designed in 1938 for the first Montecatini Building in Milan together with a complete office modular system.

Sedia disegnata nel 1938 per il primo Palazzo Montecatini a Milano, insieme a un sistema completo di arredi per ufficio.



Devon

Rodolfo Dordoni

“I believe that what defines their family feel is their meticulous rigor, as well as a temporal contextualization.”

Rodolfo Dordoni

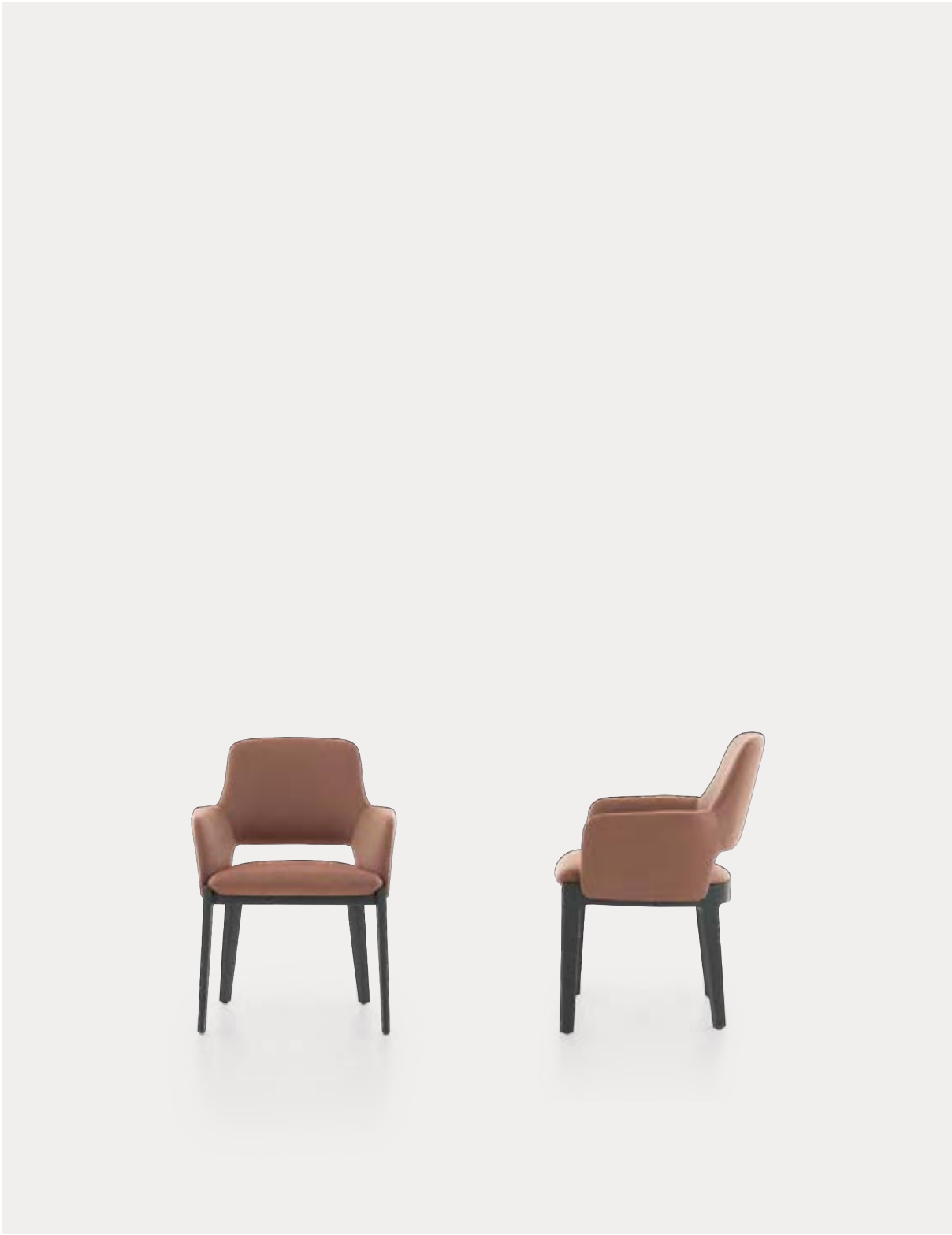
Devon, a contemporary collection of chairs suitable for any space and circumstance, is embellished with the introduction of chairs in the version with armrests.

Devon, una collezione contemporanea di sedute adatte ad ogni spazio e circostanza, si impreziosisce con l'introduzione di sedie nella versione con braccioli.





Devon Chairs - Black oak base - Kaos K08CS
Rodolfo Dordoni





Devon Armchair - Wing WG241
Rodolfo Dordoni

Hector Bookcase - p. 108
Vincent Van Duysen



Devon Chairs - Extra L162 - Wing WG241
Rodolfo Dordoni



Devon Bar stool - Krill KG113 fabric
Rodolfo Dordoni

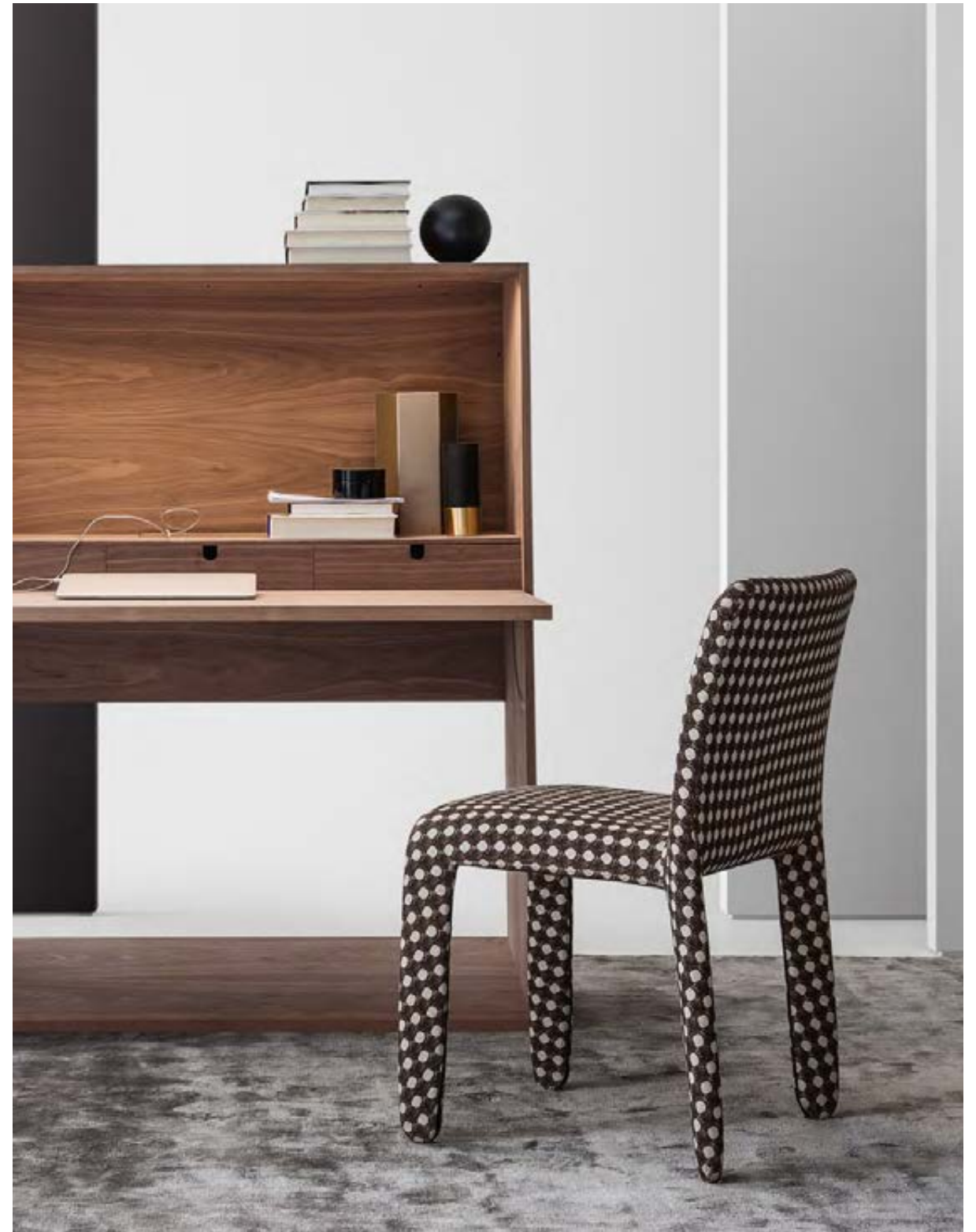


Glove

Patricia Urquiola

Leather or fabric: fluid shake and continuous profiles where the detail of a curve creates a silhouette without any additions or accessories.

Disponibile in pelle o tessuto, è caratterizzata da forme fluide e profili continui, dove il dettaglio di una curva genera il disegno senza aggiunte o accessori.



Glove-Up

Patricia Urquiola

A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs.

Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluisce nella leggerezza delle gambe.



Janet

Vincent Van Duysen

“By looking at Janet, we instantly understand its two main elements. The light structure is based on generous and sensual sections. The seat lines the structure of the chair with exquisite padding details granting maximum ergonomics and comfort. The result is a very readable and timeless chair.”

Vincent Van Duysen





Janet Chairs - Eucalyptus structure - Kiwi KH520
fabric *Vincent Van Duysen*



MHC.3 Miss

Tobia Scarpa

Tobia Scarpa redesign, after 30 years, the Miss chair conceived together with his wife Afra in 1986. The form is linked to a system of soft, unbroken linear rhythms.

Tobia Scarpa ridisegna dopo trent'anni la sedia Miss, concepita assieme alla compagna Afra nel 1986. La forma è riportata a un sistema di ritmi di linee, con segno morbido e continuo.





MHC.3 Miss Chairs - Black and natural ash and paper cord
Grey L200 and Ecru L209 colours leather - *Tobia Scarpa*

Outline

Arik Levy

This version of Arik Levy's Outline chair combines comfort and functionality, thanks to an ergonomically correct seat with removable fabric or leather covers.

Questa versione della sedia Outline di Arik Levy unisce comfort e funzionalità, grazie ad una seduta ergonomica e ai rivestimenti sfoderabili in tessuto o pelle.

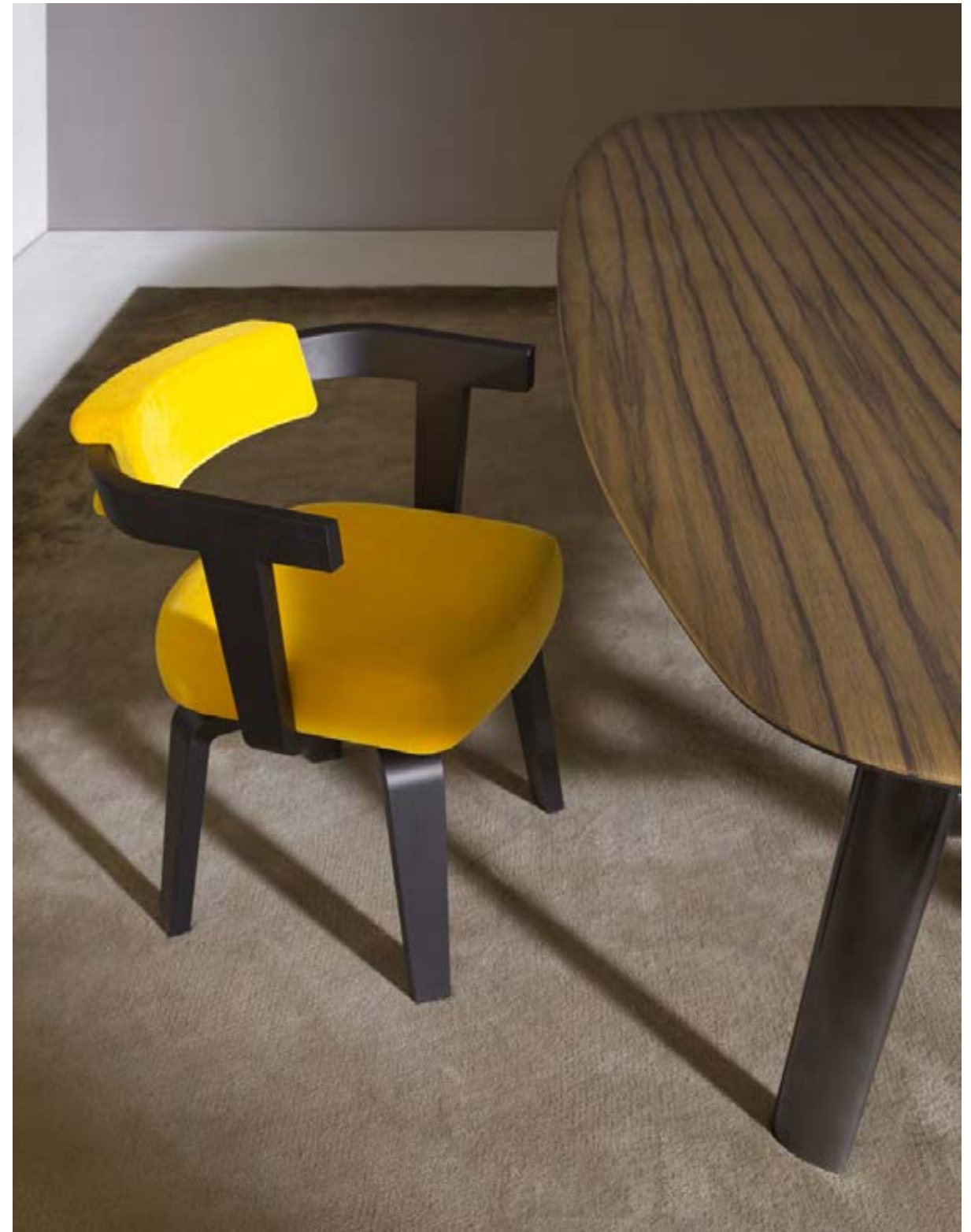


Porta Volta

Herzog & de Meuron

The Porta Volta Chair by Herzog & de Meuron marks a new chapter of collaboration between the historic brand Molteni&C and the renowned international architectural firm, long-term partners of the Molteni Group. A special edition of the chair will be used in the reading room of the National Library of Israel in Jerusalem, which has been designed by the Basel-based firm. The project will also involve UniFor, a Molteni&C sister brand, who will oversee the fit-out of the library's main reading room, as well as all built-in furniture and shelving

La sedia Porta Volta by Herzog & de Meuron segna un nuovo capitolo nella collaborazione tra lo storico brand Molteni&C e lo studio di architettura di fama internazionale, partner di lunga data del Gruppo Molteni. Un'edizione speciale della sedia verrà utilizzata nella sala lettura della National Library of Israel a Gerusalemme, progettata dallo studio di Basilea, la cui realizzazione vede coinvolta anche UniFor, marchio consociato di Molteni&C, per il fit out della sala principale di lettura, per gli arredi e i sistemi libreria.





Porta Volta Chairs - Black oak structure - Unique UE199
Herzog & de Meuron





Porta Volta Low chairs - Sunrise oak structure - Web 6243
Herzog & de Meuron

Tea

Jasper Morrison

“I was interested in designing an upholstered chair without the usual thicknesses visible. With the frame a little thicker the upholstery can be hidden within the structure. The shape of the backrest is rounded which also appealed to me as an addition to the hidden comfort, to provide a certain amount of visual softness.”

Jasper Morrison

The Tea chair is a tribute to lightness. The structure, completely made of solid wood, outlines and reveals the profile of the chair in its entirety. With Tea, the London designer redefines the concept of seating in a contemporary way, adapting it to all types of furniture, with stability and practicality being of primary importance. Its lines blend elegance and ergonomics in complete harmony to create comfortable yet sophisticated seating. The seat and backrest are available in the entire Molteni&C textile and leather collection. Also available with upholstered or wooden backrest.

La sedia Tea è un omaggio alla leggerezza. La struttura, completamente in massello, delinea e lascia percepire il profilo della sedia nella sua totalità. Con Tea, il designer londinese ridefinisce il concetto di seduta in modo contemporaneo, adattandola a tutte le tipologie di arredo, dove la robustezza e la praticità d'uso sono di primaria importanza. Le linee di Tea si fondono in completa armonia fra eleganza ed ergonomia, al fine di ricreare delle sedute confortevoli e allo stesso tempo sofisticate. Il sedile e lo schienale si declinano in tutta la Collezione tessile e pelle di Molteni&C. Disponibile in versione con schiale imbottito o in legno.





Tea Chairs - Black oak base - UE121 - Black oak base
UE121 - *Jasper Morrison*

Half A Square Table - p. 778 - *Michael Anastassiades*
505 UP System Modular system - p. 22 - *Nicola Gallizia*



Woody

Francesco Meda

This solid wooden chair made of two finishes, Natural Ash and Black Stained Ash, features harmoniously linked lines onto which the seat and backrest, both also made of wood or covered with bonded hide leather, are placed.

Una solida struttura in legno massello in due varianti, Frassino Naturale e Frassino tinto nero, caratterizzata da linee armoniosamente raccordate su cui sono posizionati sedile e schienale anch'essi di legno oppure rivestiti in cuoio rigenerato.





Woody Chairs - Ash wood in natural colour or ash wood stained black structure - Dark brown or dove grey bonded hide leather seat

Woody Chairs - Ash wood in natural colour or ash wood stained black structure and seat - *Francesco Meda*

Tables



Arc

Foster + Partners

The Arc table combines the structural characteristics of strength and elasticity with innovative concepts such as complete recyclability. The base shape is inspired by the technostructures currently used in modern building, whereas a new “light” cement, which mixes colour and a special fibrous material, is the protagonist.

Il tavolo Arc unisce caratteristiche strutturali di resistenza ed elasticità a concetti innovativi quali la completa riciclabilità. La forma del basamento si ispira alle tecnostrutture utilizzate nei moderni edifici, mentre il materiale utilizzato è un nuovo cemento “leggero” che nel suo impasto incorpora il colore ed uno speciale materiale fibroso.





Arc Table - Brick red concrete base - Extralight glass top
Foster + Partners



Arc Table - Black concrete base - Extralight glass top
Foster + Partners **123** Chairs - p. 664 - *Michael Anastassiades*





Arc Table - Black concrete base - Fumé glass top
Foster + Partners

Janet Chairs - p. 696
Vincent van Duysen

Asterias

Patricia Urquiola

A generously-sized round table, featuring a central base composed of six curved, wedge-shaped, wooden panels.

Un tavolo rotondo dalle dimensioni generose, caratterizzato da una base centrale composta da sei pannelli in legno curvato.





Asterias Table - Eucalyptus base and top
Asterias Table - Sunrise oak base and top - *Patricia Urquiola*

MHC.3 Miss Chairs - p. 700
Tobia Scarpa



Ava Table

Foster + Partners

The design explores the warmth and tactility of timber and economy of material to create a sustainable piece of modular furniture that is suited to both domestic and commercial settings.

Il progetto esplora il calore e l'effetto tattile del legno e l'economia del materiale per realizzare un mobile modulare sostenibile, adatto sia per ambienti domestici che spazi commerciali.





Blevio

Ignazio Gardella

Ignazio Gardella's Blevio table in 2022 joins Molteni&C's Heritage Collection, inaugurating a partnership with the Gardella Historical Archive: the first episode of a relationship based on research and exchange, destined to develop over the years to come. Elegant and geometrically linear, the Blevio table is rich in design, in details that reveal themselves to the attentive eye. It is a project that focuses on the essential and on the removal of decoration for decoration's sake. The refined and unusual play of counter curves is also a structural stabilizing element: the geometric center of the semicircular extremities of the table top coincides with that of the vertical supports.

Il tavolo Blevio di Ignazio Gardella nel 2022 entra a far parte dell'Heritage Collection di Molteni&C, inaugurando la collaborazione con l'Archivio Storico Gardella: primo episodio di una relazione di ricerca e di scambio, destinata a svilupparsi nei prossimi anni. Elegante e dalla geometricità lineare, il tavolo Blevio è ricco di disegno, di dettagli che si svelano a un'osservazione attenta. È un progetto che si concentra sull'essenziale e sull'abbandono del decoro fine a se stesso. Il gioco di controcurve, raffinato e inedito, è anche un elemento di stabilizzazione strutturale: il centro geometrico delle estremità semicircolari del piano coincide con quello dei sostegni verticali.









Blevio Table - Eclipse structure - Breccia Capraia marble top
Ignazio Gardella **Porta Volta** Chairs - p. 706 - *Foster + Partners*

Arial Boiserie and doors - p. 1042
Studio Klass





Blevio Table - Eclipse structure Breccia Capraia marble top - *Ignazio Gardella*
Janet Chairs - p. 696 - *Vincent Van Duysen*



Blevio Table - Eclipse structure Breccia Capraia marble top - *Ignazio Gardella*
Janet Chairs - p. 696 - *Vincent Van Duysen*

D.859.1

Gio Ponti

Originally made of solid ash with brass ferrules, it is now also available in a darker-toned wood such as black stained ash.

Realizzato al tempo in frassino massello con puntali in ottone, viene riproposto sia in versione originale che in un legno dalle tonalità scure come il frassino tinto nero.





D.859.1 Table - Ash wood stained black base and top - Satin brass feet - *Gio Ponti*
MHC.3 Miss Chairs - p. 700 - *Tobia Scarpa*



D.859.1 Table - Ash wood natural colour base and top
Satin brass feet - *Gio Ponti*

MHC.3 Miss Chair - p. 700
Tobia Scarpa

Diamond

Patricia Urquiola

A range of tables with folded legs like a delicate origami, available both in square and rectangular shapes.

Una serie di tavoli dalla gamba piegata e incartata come un delicato origami, disponibili sia in forma quadrata che rettangolare.





Diamond Table - Pewter structure - Graphene glass top
Patricia Urquiola

Tea Chairs - p. 712
Jasper Morrison

Stripe Carpet - p. 1110
Vincent Van Duysen



Diamond Table - Copper structure
Sahara Noir marble top

Diamond Table - Pewter Structure - Graphene glass top
Patricia Urquiola





Diamond Table - Copper structure
Green Alpine marble top - *Patricia Urquiola*

Arial Boiserie and doors - p. 1042 - *Studio Klass*
Porta Volta Chairs - p. 706 - *Herzog & de Meuron*

Filigree

Rodolfo Dordoni

Filigree is a range of fixed size and extension tables. Glossy and matt diecast aluminium frames underpin tops enhanced by a wide range of finishes.

Una serie di tavoli fissi ed allungabili, caratterizzati dalla forma sinuosa della gamba realizzata in pressofusione d'alluminio lucido o opaco e dai sottili piani d'appoggio.





Filigree Table - Black nickel structure - White Carrara marble top
Chelsea Chairs - p. 676 - *Rodolfo Dordoni*

Hem Carpet - p. 1104
Patricia Urquiola



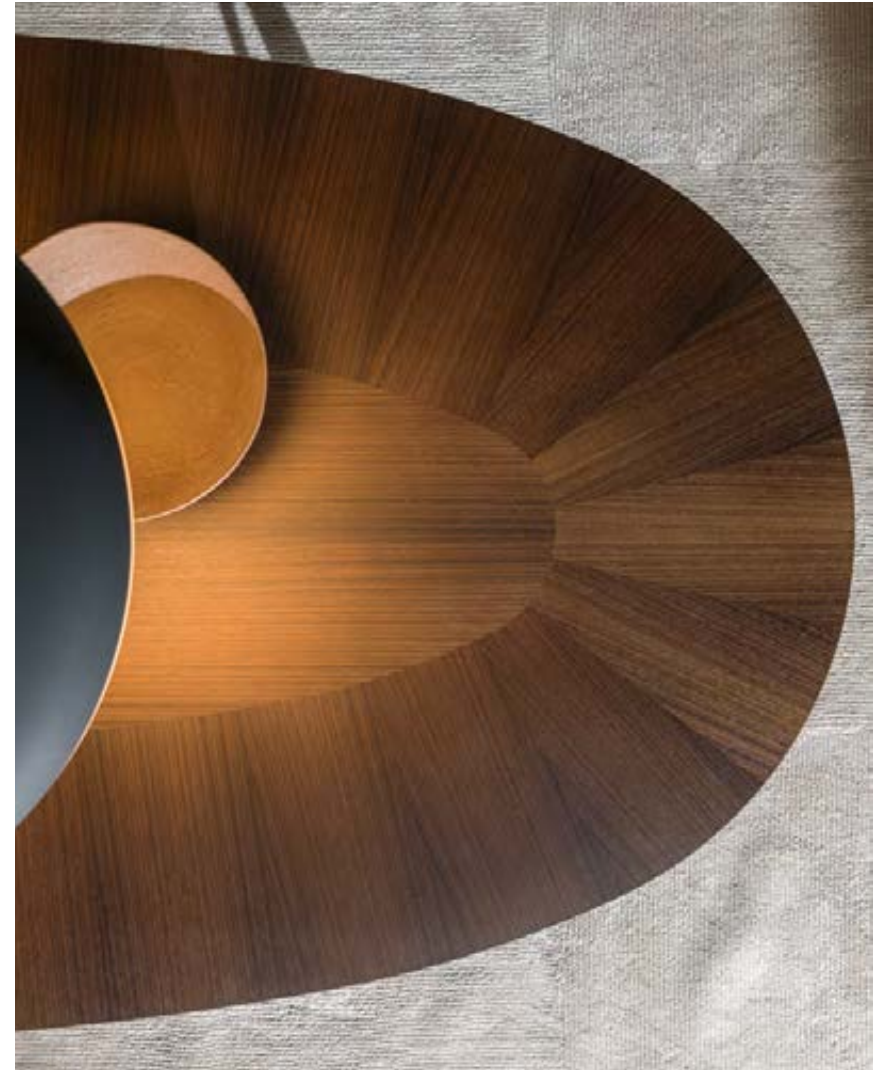
Filigree Table - Thermo oak top - Black Nickel structure
Rodolfo Dordoni

Gatwick

Rodolfo Dordoni

The aluminium frame in several contemporary finishes, supports elegant rectangular or oval tops of different sizes. In 2022 has been renewed with a new Eucalyptus top featuring a sophisticated inlay design, in addition to the marble variants, already available in the Molteni&C collection.

La struttura in alluminio, in diverse finiture contemporanee sostiene eleganti piani rettangolari od ovali di diverse dimensioni. Si rinnova nel 2022 con nuovi piani in Eucalipto con un sofisticato disegno ad intarsio, in aggiunta alle varianti in marmo, già disponibili nella collezione Molteni&C.





Gatwick Table - Pewter finish structure - Eucalyptus top
Rodolfo Dordoni

Tea Chairs - P. 712 - Jasper Morrison
Stripe Carpet - P. 1110 - Vincent Van Duysen



Gatwick Table - Glossy zinc structure - Eucalyptus top
Rodolfo Dordoni





Gatwick Table - Pewter finish structure - Sahara Noir marble top
Rodolfo Dordoni

Woody Chairs - p. 716 - *Francesco Meda*
Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*

Half a Square

Michael Anastassiades

The joint between the parts determines a decorative triangular-shape finished in brass which enhances the solidity of the frame and characterizes the elegance of the design.

Half a Square, a strongly minimalist design by Michael Anastassiades, evolves with the introduction of new finishes. The natural grain of the thermo oak essence enhances the high level of craftsmanship of the project, while the rigour of pewter defines its design. The distinctive finish such as matt white glass elevates the essential geometry of an apparently simple and linear design.

Half a Square, progetto fortemente minimalista firmato Michael Anastassiades si evolve con l'introduzione di nuove finiture. Le venature naturali dell'essenza rovere thermo esaltano l'alta artigianalità del progetto, mentre il rigore del peltro ne definisce il disegno. La finitura distintiva come il vetro bianco opaco eleva la geometria essenziale di un design all'apparenza semplice e lineare.





Half a Square Tables - Pewter structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*

Barbican Chairs - P. 672
Rodolfo Dordoni



Half a Square Table - Pewter structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*

Devon Chairs - P. 682 - *Rodolfo Dordoni*
Vibrazioni Carpet - P. 1116 - *Rodolfo Dordoni*



Half a Square Tables - Pewter structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*



Half a Square Table - Pewter structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*

Tea Chairs - p. 712
Jasper Morrison



Half a Square Tables - Pewter structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*

Barbican Chairs - P. 672 - *Rodolfo Dordoni*
Anton Bench - P. 968 - *Vincent Van Duysen*



Half a Square Table - Green satin finish structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*





Half a Square Table - Pewter structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*

Devon Chairs - P. 682
Rodolfo Dordoni

Mateo

Vincent Van Duysen

Vincent Van Duysen reconfigures and adds character to the modern dining room with a new table design, available in two different versions and two heights. "It was inspired by the hospitality area designed for the new Pavilion inside the Molteni&C headquarters. A welcoming place conceived to create an atmosphere of elegant and minimal Italian hospitality, in line with the soul of the brand". The Mateo table is composed of a slightly flared cylindrical pedestal base, which has been divided vertically in two. Made of a curved plywood structure, the symmetrical halves meet in an open furrow, creating a completely new and unexpected design element. The top - available in both rounded and oval versions - tapers subtly at the edges, allowing it to blend in perfectly with a wide range of environments. The internal frame is further strengthened by a hidden rod in lacquered metal, ensuring stiffness where the base meets the top.

Vincent Van Duysen riconfigura il concetto di dining, donandole personalità con una nuova proposta di tavolo, disponibile in due configurazioni e due altezze. "L'ispirazione arriva dall'area hospitality progettata per il nuovo Pavilion del Compound all'interno dell'headquarter Molteni&C. Un luogo di accoglienza, pensato per creare un'atmosfera di ospitalità italiana, elegante ed essenziale, in linea con l'anima del brand". Il tavolo, dotato di un piedistallo centrale dalla forma cilindrica e conica solcata in due nella verticale alla base, è disponibile in versione tonda o ovale rastremate sul bordo, adattandosi perfettamente ad ogni tipologia di ambiente. La base conica è realizzata grazie ad uno stampo per compensato curvo; l'accostamento delle due metà stampate disegna una fuga centrale aperta, conferendo alla base una personalità del tutto inaspettata.





Mateo Dining oval table - Top and structure Almond white glossy lacquered
Janet Chairs - p. 696 - *Vincent Van Duysen*

505 UP - Sideboard - p. 94
Edge Carpet - p. 1100 - *Nicola Gallizia*



Mateo Dining oval table - Top and structure Coffee oak
Janet Chairs - p. 696 - *Vincent Van Duysen*

Atalante Carpet - p. 1092
Nicola Gallizia



Mateo Dining oval table - Black Marquina marble top
shiny steel finish base - *Vincent Van Duysen*

123 Chairs - p. 664
Michael Anastassiades





Mateo Dining round table - Top and structure coffee oak
Vincent Van Duysen

Porta Volta Chairs - p. 706
Herzog & de Meuron





Mateo Dining oval table - Top and structure burgundy glossy lacquered
Gliss Master Wardrobe - p. 846 - *Vincent Van Duysen*

Duna Carpet - p. 1098
Nicola Gallizia





Mateo Dining round table - Top Calacatta glossy polyester finish
structure Sunrise oak

Mateo Dining round table - Top and structure pine green glossy lacquered
Janet Chairs - p. 696 - *Vincent Van Duysen*





Mateo Lounge Table - Top and lazy susan Calacatta glossy polyester finish
burnished metal structure **Marteen** Seating system - p. 394 - *Vincent Van Duysen*

Porta Volta Chairs - p. 706 - *Herzog & de Meuron*
Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*



Mateo Dining round table - Lepanto red marble top
shiny steel finish base - *Vincent Van Duysen*

Porta Volta Chairs - p. 706 - *Herzog & de Meuron*
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - *Marta Ferri*

Old Ford

Rodolfo Dordoni

The Old Ford table by the Italian designer Rodolfo Dordoni is a perfect embodiment of a commitment by Molteni&C in combining aesthetics, functionality, and technical innovation. The table is composed of a rounded, lozenge-shaped top that curves downward on the underside to meet four glossy lacquered legs connected by an H-shaped beam. The finely worked top is available with the choice of limba and coffee oak wood finishes, and in emperador dark, calacatta and sahara noir marble in in matt and glossy polyester version, giving it a warm and inviting appearance. The table under-top resembles a shell composed of soft lines. It is available in anthracite colour, which gives it an elegant and modern look. The contrasting-coloured legs are available in three glossy lacquered finishes, burgundy, pine green, and black nickel.

Il tavolo Old Ford del designer italiano Rodolfo Dordoni incarna perfettamente l'impegno di Molteni&C nel coniugare estetica, funzionalità e innovazione tecnica. Il tavolo è composto da un piano arrotondato e sinuoso, con una sezione raccordata agli estremi che incontra un solido basamento lucido caratterizzato dal collegamento delle gambe ad una struttura ad H. Il top finemente lavorato è disponibile nelle finiture limba, rovere caffè e marmo emperador dark, calacatta, sahara noir in versione opaca e poliestere lucida che gli conferiscono un aspetto caldo e invitante. Il corpo inferiore del tavolo ricorda un guscio, caratterizzato da linee morbide. È disponibile nel color antracite, che conferisce un aspetto elegante e moderno. Le gambe, a contrasto, sono disponibili in tre finiture laccate lucide in pine green, rosso borgogna e nichel nero.





Old Ford Table - Pine green glossy lacquered structure - Calacatta glossy polyester finish top **Archway** Sideboard - p. 206 - *Rodolfo Dordoni*

Porta Volta Chairs - p. 706 - *Herzog & de Meuron*
Aura Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*



Old Ford Table - Pine green glossy lacquered structure - Calacatta glossy polyester finish top - *Rodolfo Dordoni*



Old Ford Table - Burgundy glossy lacquered structure - Calacatta glossy polyester finish top - *Rodolfo Dordoni*

Remi

Vincent Van Duysen

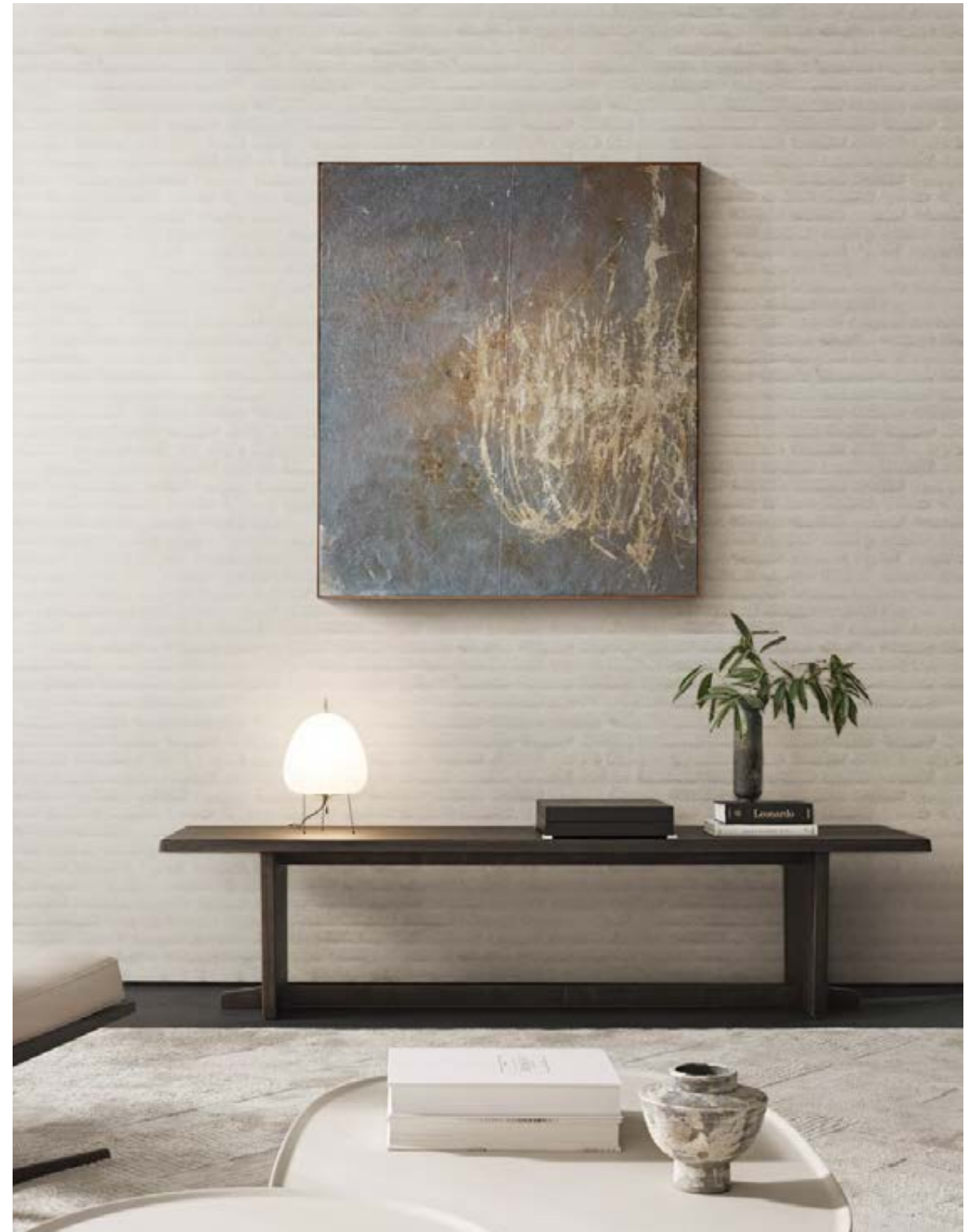
The Remi console is a meditation on materials, form, and the power of craftsmanship. The console was designed to be placed behind the new Augusto sofa and mirrors its proportions, acting as a counterweight to the backrest's soft and voluminous silhouette. The frame, with its solid wood base joints, is available in the precious coffee oak essence. At 230x55x55h in dimensions, Remi's elegant shape makes it suitable for a multitude of different layouts. The top is the testimony of the craftsmanship and attention to detail of Molteni&C, thanks to wood's vein that provides a unified design.

La consolle Remi è una meditazione sui materiali, sulla forma e sulla competenza artigianale. La consolle è stata pensata per essere collocata anche alle spalle del nuovo divano Augusto, richiamandone le proporzioni e facendo da solido contrappeso alla silhouette morbida e voluminosa dello schienale. La struttura in legno con le giunzioni del basamento in massello è disponibile nella preziosa essenza rovere caffè. Remi grazie alla sua forma elegante, si adatta perfettamente a diversi layout ed è disponibile nella misura 230 x 55 h 55 cm. Il top è espressione della capacità artigianale e dell'attenzione al dettaglio di Molteni&C, grazie al senso della vena che corre formando un disegno unitario.

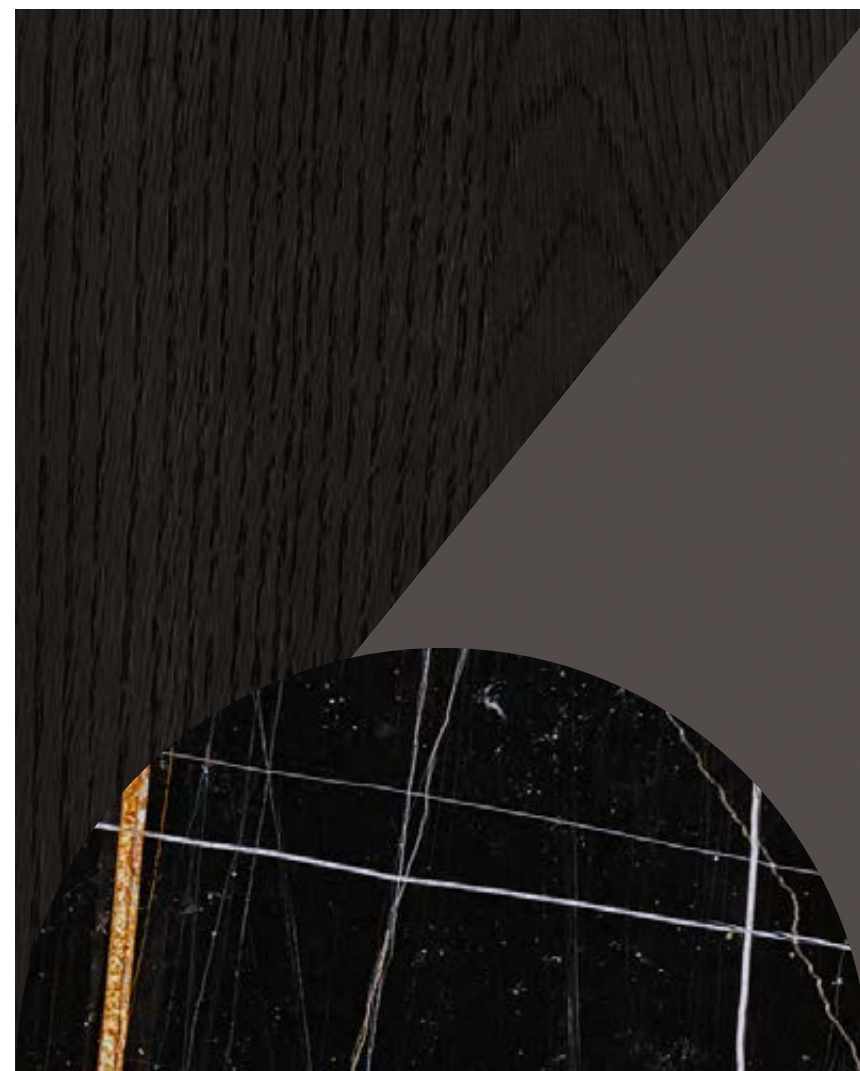




Remi Console - Coffee oak top and structure
Vincent Van Duysen



Home Office



D.847.1

Gio Ponti

More than 70 years after its original design, the D.847.1 console table is reborn thanks to the Heritage Collection reissue project by Molteni&C, in collaboration with the Gio Ponti Archives. As with all the projects in the Heritage Collection, careful study of period materials has made it possible to faithfully reproduce the D.847.1 desk in all its details, bringing to light a masterpiece, inspired by the high level of craftsmanship in solid wood processing.

Dopo oltre 70 anni dal progetto originale, la consolle D.847.1 rinasce grazie al progetto di riedizioni Heritage Collection di Molteni&C, in collaborazione con i Gio Ponti Archives. Come per tutti i progetti della collezione Heritage, lo studio attento di materiali d'epoca ha permesso di riprodurre fedelmente lo scrittoio D.847.1 in tutti i dettagli, riportando alla luce un capolavoro, dettato dall'alta artigianalità della lavorazione del massello.



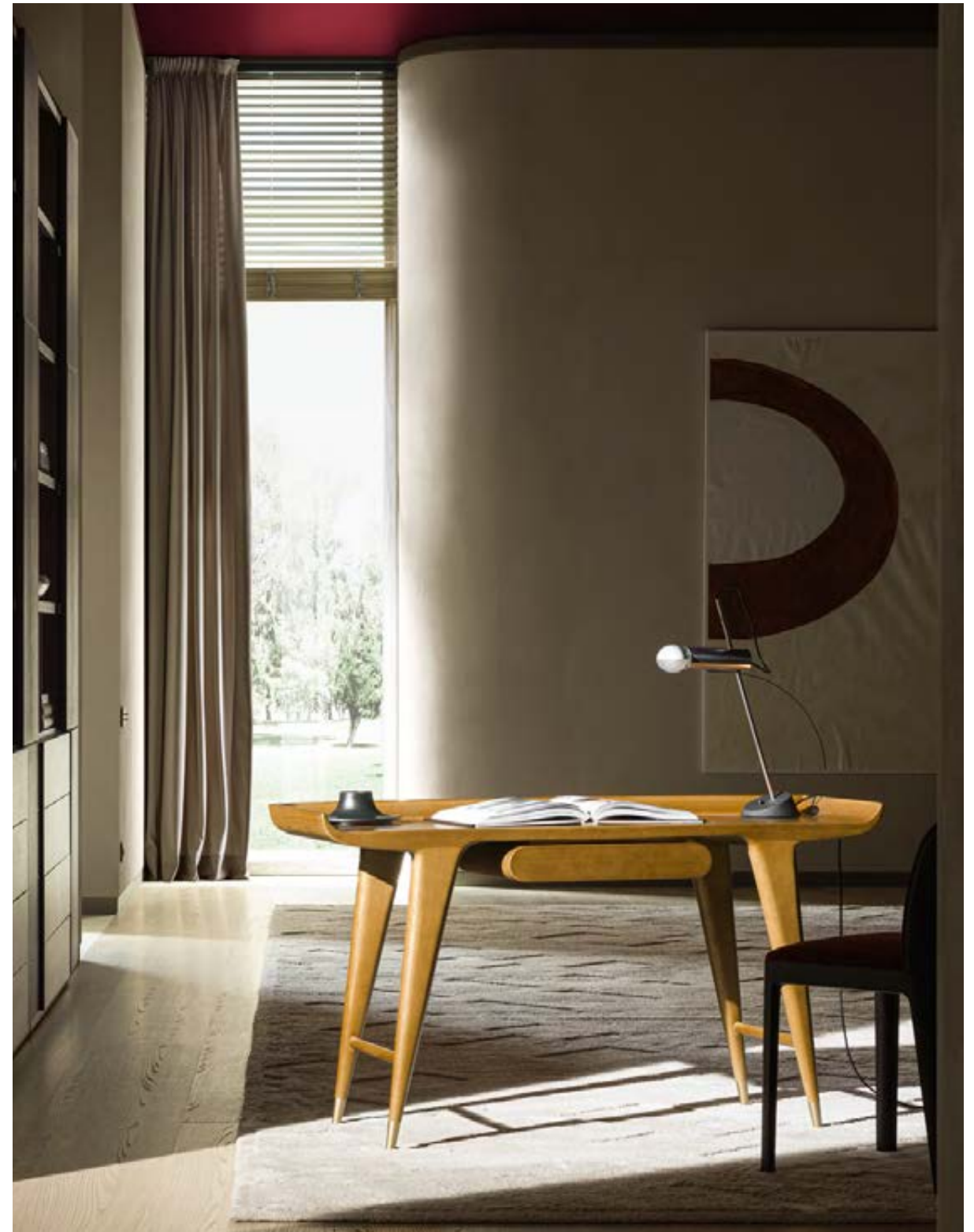


D.847.1 Writing Desk - *Gio Ponti*





D.8471 Writing Desk - Gio Ponti
Vibrazioni Carpet - p. 1116 - Marta Ferri



LessLess

Jean Nouvel

Designed originally for the Fondation Cartier in Paris, the LessLess tables stand out for intrinsic elegance and light lines in every environment.

Disegnati originariamente per la Fondation Cartier a Parigi, i tavoli LessLess rivelano la loro estrema eleganza e leggerezza in ogni ambiente.





Note

Matteo Nunziati

The desk is the result of the desire to create a contemporary product with essential characteristics.

Il progetto nasce dalla volontà di creare un prodotto contemporaneo ma essenziale.



Scriba

Patricia Urquiola

A desk with very clean lines and a decoratively perforated top support element that conveys a sense of lightness.

Uno scrittoio dalle nitide linee dove l'elemento di sostegno del piano di scrittura si caratterizza per la leggerezza, data dal decoro traforato.



Touch Down Unit

Studio Klass

TDU, produced by UniFor, enhanced by a series of new and more homely finishes, has been reinterpreted and conceived as an autonomous, discreet workstation, a safe place where to leave the necessary equipment to carry out your activity.

TDU, prodotto da UniFor, arricchito da una serie di nuove finiture più vicine al mondo della casa, viene riletto e pensato come una postazione intima, personale, un nido dove lasciare e ritrovare i propri strumenti.





TDU Workstation - Dark brown hide leather shell - Painted Champagne
central body - Canaletto walnut straightgrained wood - *Studio Klass*

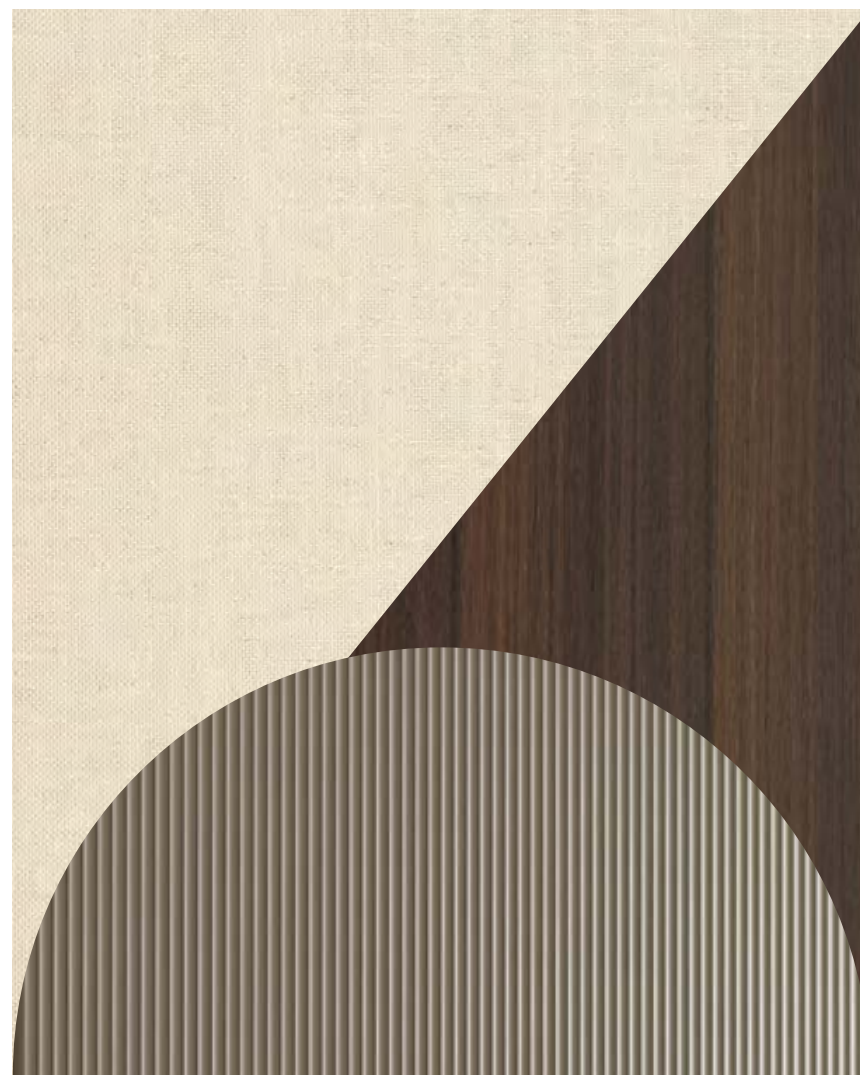




TDU Workstation - American walnut top and external shell
Bronze lacquer central body - *Studio Klass*

Walter Armchairs - p. 566 - *Vincent Van Duysen*
Barbican Chair - p. 672 - *Rodolfo Dordoni*

Wardrobes and Walk in closet



Gliss Master

Vincent Van Duysen

Gliss Master evolves the concept of storage and space organisation. A sartorial method, which allows for maximum uniqueness and customisation: a wide range of doors, accessories, and finishes, to create systems tailored to individual needs. The elements of the Gliss Master range can be combined with accessories and completed with various finishes, drawing transversely from all specific components of each series to create exclusive solutions. The 2023 collection is enriched with new options: two doors - Linear by Vincent Van Duysen and Blend by Rodolfo Dordoni - as well as a new set of accessories and interior customisations. A system that truly reflects the importance of a “bespoke” approach for Molteni&C.

Gliss Master evolve il concetto di contenimento e di organizzazione dello spazio. Un approccio bespoke, che consente il massimo dell'unicità e della personalizzazione. Una progettazione sartoriale, che consente di spaziare tra un'ampia gamma di ante, accessori e finiture, per realizzare sistemi su misura per le esigenze individuali. Gli elementi della gamma Gliss Master possono essere combinati con accessori e con svariate finiture, attingendo trasversalmente a tutte le componenti specifiche di ogni serie, per dare vita a soluzioni esclusive. La collezione 2023 si arricchisce di nuove proposte: due ante - Linear di Vincent Van Duysen e Blend di Rodolfo Dordoni - oltre che un nuovo set di accessori e di personalizzazioni interne. Un sistema su misura che riflette l'importanza del “tailor made” per Molteni&C.

Doors:

Quick **p. 848**
 Start **p. 850**
 Find Me **p. 852**
 A Filo **p. 858**
 Blade **p. 860**
 Hollow **p. 862**
 Grip **p. 866**
 Niche **p. 868**
 Linear **p. 870**
 Smooth **p. 876**
 Bamboo **p. 884**
 Blend **p. 888**
 Glass **p. 900**
 Sistema 7 **p. 908**
 Without doors **p. 916**
 Island **p. 926**





Gliss Master Wardrobe - "Quick" hinged doors - Grey Tatami doors pewter profile

Smart Interior - Ivory tatami shelves dress holder black finish
Vincent Van Duysen



D.154.2 Armchair - p. 494 - *Gio Ponti*
Telaro Carpet - p. 1114 - *Marta Ferri*



Gliss Master Wardrobe - "Start" flush sliding doors platinum matt lacquer
"E" handles platinum - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - Lunar finish "Find-Me" door - Bronze finger recessed
Vincent Van Duysen





Gliss Master Wardrobe - Glaze "Find-Me" door - Pewter handle
Vincent Van Duysen

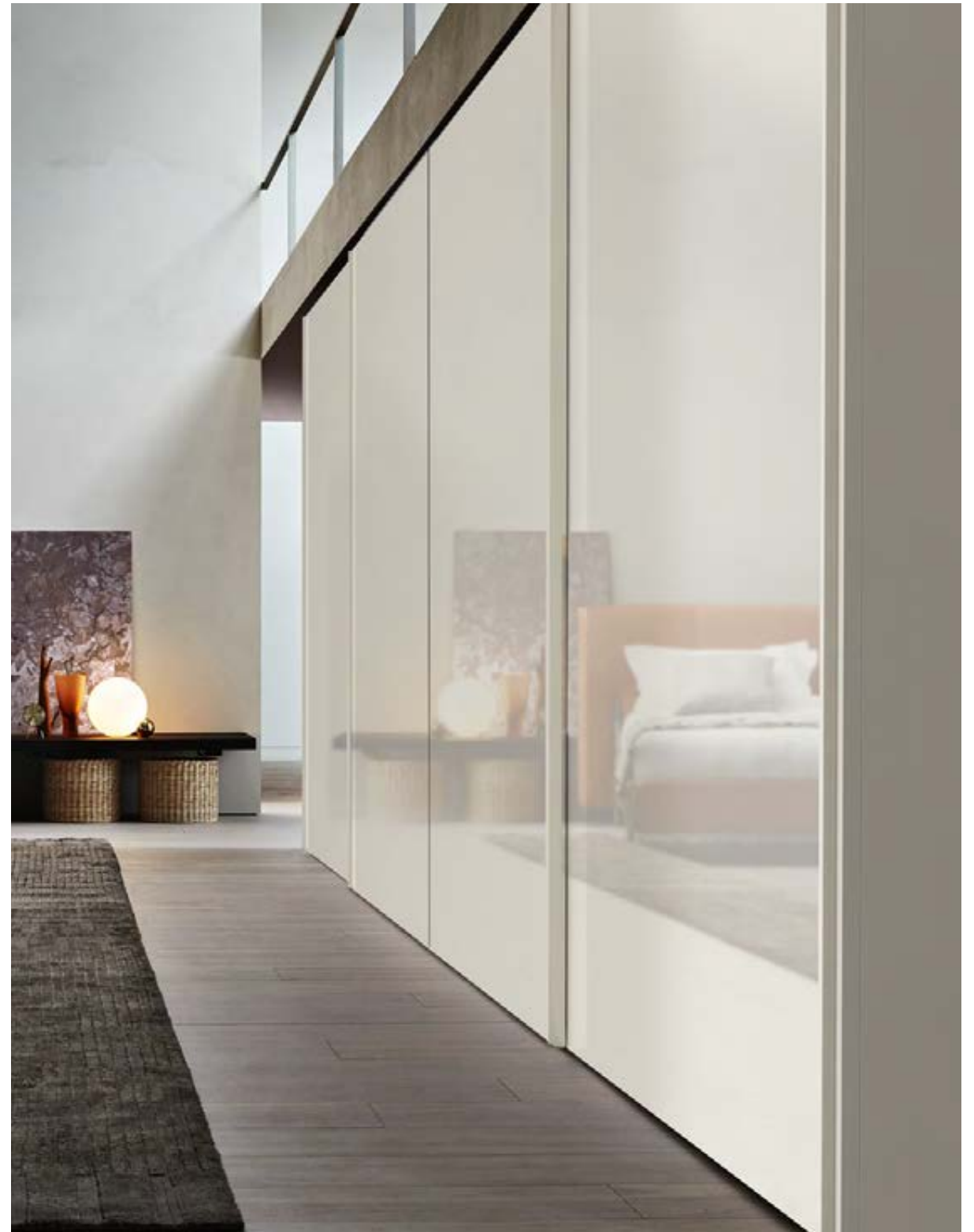
505 UP System Modular system - p. 22 - *Nicola Gallizia*
MHC.3 Miss Chair - p. 700 - *Tobia Scarpa*



Hector Night Walk in Closet - p. 948
Vincent Van Duysen



Gliss Master Wardrobe - "A Filo" flush sliding doors
moka glossy lacquer - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - "Blade" sliding doors glossy pearl lacquer
Vincent Van Duysen



Gliss Master Wardrobe - "Hollow" hinged doors Glaze finish
Dark Chestnut drawers front backs and shelves

Transparent Stopsol "Glass" hinged doors
Louisa Coffee tables - p. 626

Octave Pouf - p. 416
Vincent Van Duysen







Gliss Master Wardrobe - "Niche" hinged doors - Light Blue grey lacquer doors - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - "Niche" hinged doors Eucalyptus doors - Pewter colour handles - *Vincent Van Duysen*







Gliss Master Wardrobe - "Linear" - 3D finish copper lacquered - Pewter handles
Vincent Van Duysen



Gliss Master Wardrobe - "Linear" 3D finish copper lacquered doors
Pewter handles - *Vincent Van Duysen*

Gliss Master Wardrobe - "Linear" Glass doors stopsol bronze 3d finish
Pewter handles **Mateo** Table - p. 794 - *Vincent Van Duysen*

Duna Carpet - p. 1098
Nicola Gallizia



Gliss Master Wardrobe - "Smooth" door - Dark Chestnut structure - Pewter profile shelves, top finishing profile, dress holder - Pull-out accessories Terra Ecoskin

Gliss Master Wardrobe - "Smooth" door Terra Ecoskin with Pewter profile
Led lighting bars

Cleo Seating Systems - p. 342 - Coffee tables - p. 600
Vincent Van Duysen



Gliss Master Wardrobe - "Smooth" door - Dark Chestnut structure - Pewter profile Terra Ecoskin shelves, top finishing profile

Soft Line - Pull-out accessories Terra Ecoskin
Vincent Van Duysen



Gliss Master Wardrobe - "Smooth" door Terra Ecoskin
Vincent Van Duysen





Gliss Master Wardrobe - "Smooth" door - Dark Chestnut structure - Pewter profile Terra Ecoskin shelves, top finishing profile and dress holder

Soft Line Pull-out accessories Terra Ecoskin
Vincent Van Duysen

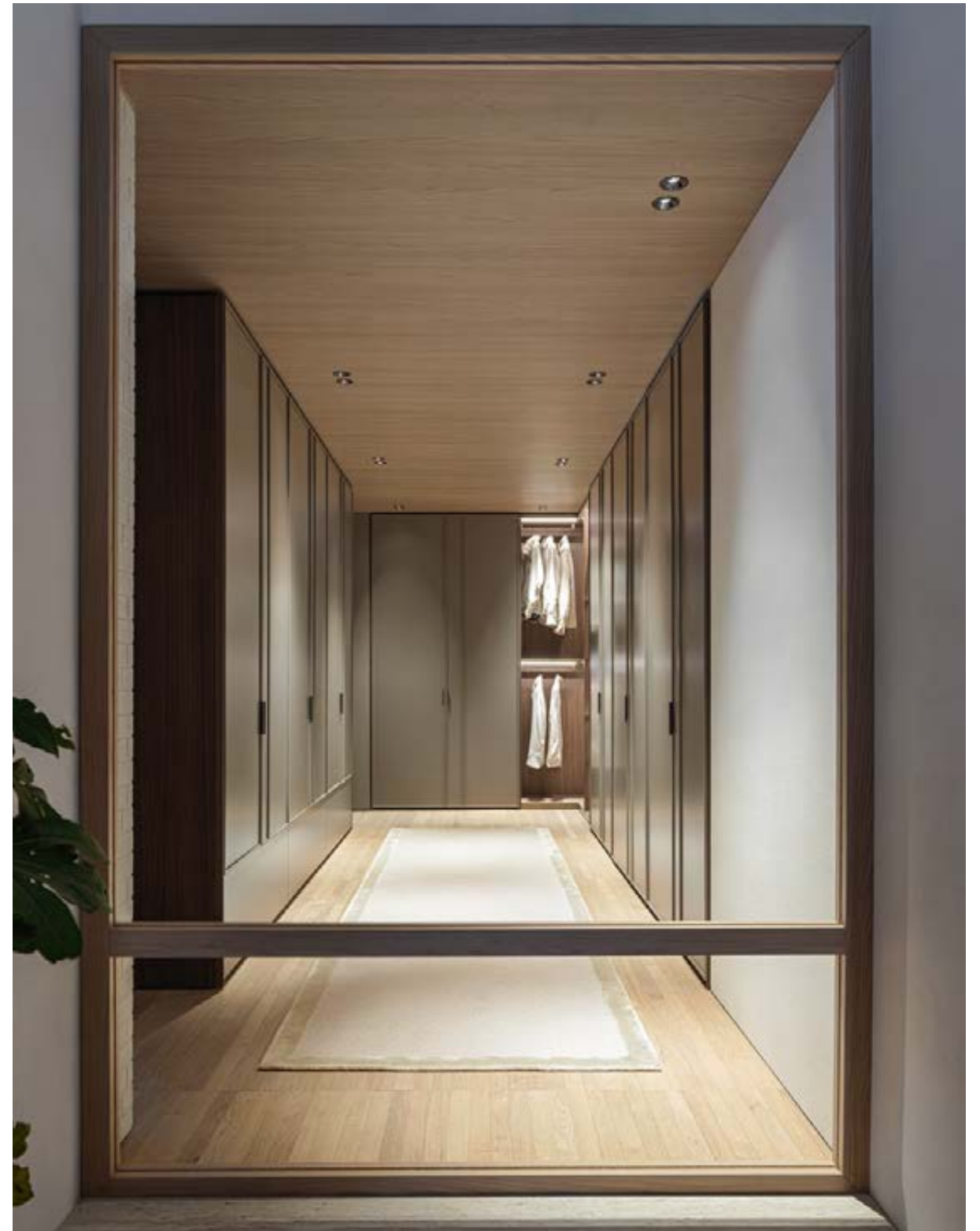


Gliss Master Wardrobe - "Bamboo" hinged doors Ivory Ecoskin covered
Vincent Van Duysen



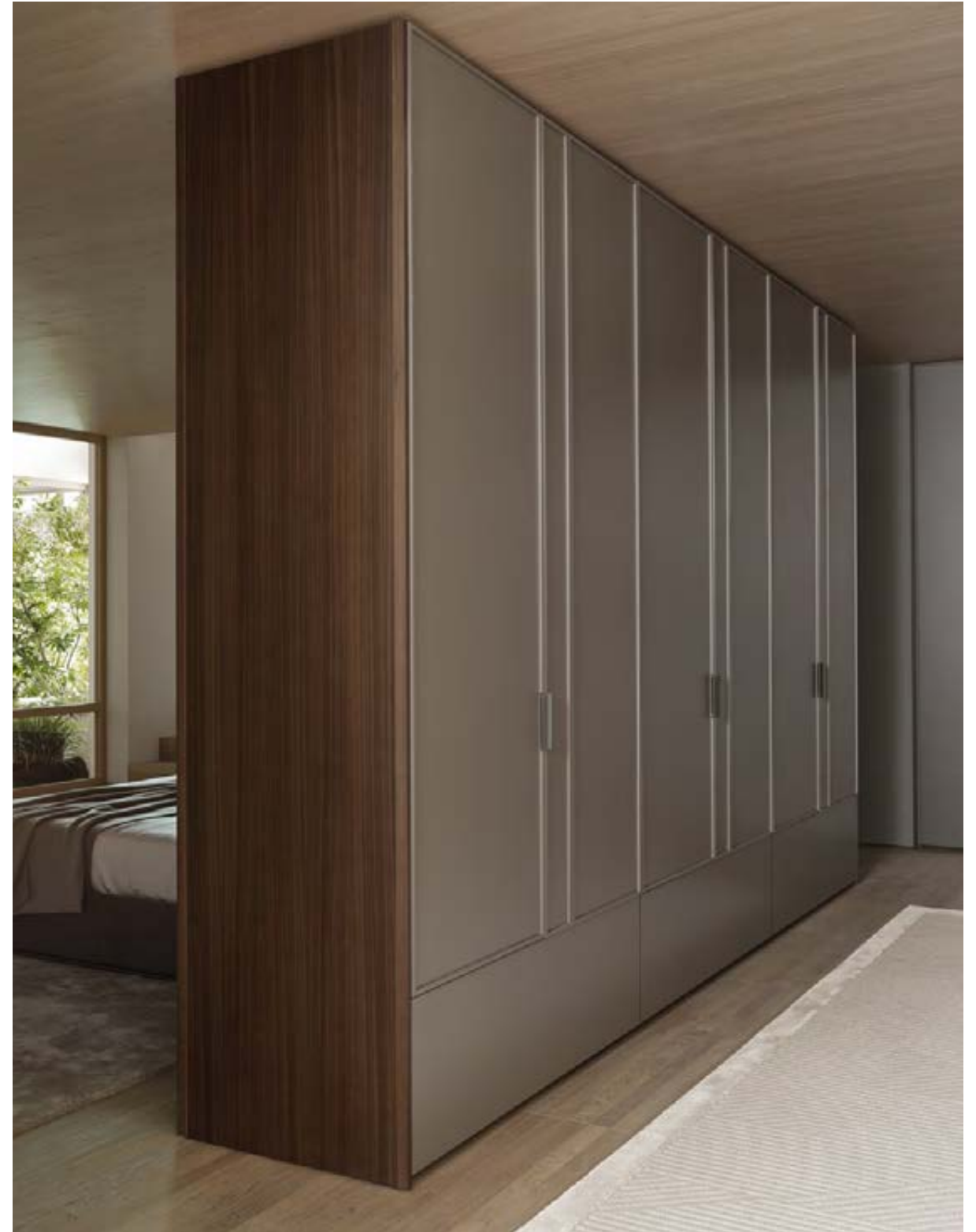


Gliss Master Wardrobe - "Bamboo" hinged doors Terra Ecoskin covered
Vincent Van Duysen





Gliss Master Wardrobe - "Blend" hinged doors - Dolomite lacquered doors and profiles - Pewter handles - *Rodolfo Dordoni*





Gliss Master Wardrobe - "Blend" hinged doors - Dolomite lacquered doors and profiles - Pewter handles **Beauté** Vanity - p. 932 - *Rodolfo Dordoni*





Gliss Master Wardrobe - "Blend" hinged doors - Vanilla fabric doors - Eucalyptus profiles Pewter handles - *Rodolfo Dordoni*

Mateo Table - p. 794
Vincent Van Duysen





Gliss Master Wardrobe - "Blend" hinged doors - Vanilla fabric doors - Eucalyptus profiles Pewter handles - Drawers mirror and Eucalyptus - *Rodolfo Dordoni*



Gliss Master Wardrobe - "Glass" hinged doors - Light Chestnut structure, Bronze profile **Soft Line** Hemp Ecoskin shelves, top finishing profile, dress

holder, pull-out accessories - "Glass" hinged doors - Bronze and transparent glass
Led lighting bars - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - "Glass" hinged doors - Transparent glass, iris profiles, Led lighting bars - *Vincent Van Duysen*







Gliss Master Wardrobe - "Glass" hinged doors - Backs and side panels extralight glass - Frame pewter colour

Transparent glass shelves - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - "Sistema 7" doors 90\180" folding opening
Extralight glass doors - Bronze profile

Casper Drawer Unit - p. 1030 - *Vincent Van Duysen*
Vicino Table Coffee tables - p. 658 - *Foster + Partners*

Gliss Master Sistema 7 Wardrobe - 90/180° folding opening doors
Extralight glass - Pewter profile

Graphite oak doors - Silver Cembran structure
Vincent Van Duysen





Gliss Master Wardrobe - "Sistema 7" doors 90°/180° folding opening.
Clay matt lacquer doors - Silver Cembran structure and backs

Glass drawers with pewter colour profile - Led lighting bars
Albert Seating system - p. 266 - *Vincent Van Duysen*

D.552.2 Coffee table - p. 592 - *Gio Ponti*
Edge Carpet - p. 1100 - *Nicola Gallizia*



Gliss Master Wardrobe - "Sistema 7" Dark Chestnut structure and shelves - Glass net doors - Pewter colour profile - *Vincent Van Duysen*







Gliss Master Wardrobe - Without doors - Chestnut structure
Terra Ecoskin covering - Pewter profile - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - Without doors - Chestnut structure Terra Ecoskin covering - Pewter profile - Transparent glass drawers

Pewter Hold handles **Gliss Master** Wardrobe - Glaze "Find-Me" door Pewter handle

Marteen Coffee table and pouf - p. 632-394 - *Vincent Van Duysen*
Attico Coffee table - p. 590 - *Nicola Gallizia*

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri





Gliss Master Island - Drawer unit, top and shelves Eucalyptus
Extralight transparent glass doors - Pewter finish structure

Gliss Master Wardrobe - Top and shelves Larix dark - Extralight transparent
glass doors - Pewter finish structure - *Vincent Van duysen*



Gliss Master Island - Drawer unit - Drawer front silver Cembran - Pewter colour "Hold" handle - Transparent glass top - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Beauté

Rodolfo Dordoni

In the 2023 collection, the Milanese designer Rodolfo Dordoni also presents Beauté, a new vanity that can be added to the Blend configuration - or across all other proposals - to create additional functional and discreet spaces. Beauté is both an intimate and elegant space designed to hide the most personal items from view. The lateral sections in eucalyptus or graphite oak are the setting for a backrest and a top in eco-skin; two side drawers, characterised by a thin edge in wood, further define the volumes. At the centre is a backlit folding mirror which, when opened, reveals rear shelves complete with integrated LED lighting. Practical USB sockets complete the accessories. The vanity module can be used in combination with Blend or with other pieces of the Gliss Master collection.

Per la collezione 2023 il designer milanese Rodolfo Dordoni presenta Beauté, il nuovo vanity che può essere aggiunto alla configurazione Blend o trasversalmente a tutte le proposte, per creare ulteriori spazi funzionali e discreti. Beauté è al contempo uno spazio intimo ed elegante, pensato per nascondere alla vista gli oggetti più personali. Le spalle in essenza eucalipto o rovere grafite fanno da cornice ad uno schienale e ad un top in ecoskin, dove due cassetti laterali caratterizzati da un sottile bordo in essenza definiscono ulteriormente i volumi. Al centro uno specchio pieghevole retroilluminato, che una volta aperto, rivela delle mensole arretrate complete di illuminazione integrata a LED; a completare gli accessori, delle pratiche prese USB. Il modulo vanity può essere utilizzato in combinazione con Blend o con gli altri elementi della collezione Gliss Master.





"Beauté" Vanity - Eucalyptus structure and shelves - hemp ecoskin top,
drawers front - and backs - pewter profiles - *Rodolfo Dordoni*



Master Dressing

Vincent Van Duysen

A walk-in wardrobe system that completes the Gliss Master wardrobes thanks to the use of coordinated internal fittings and aesthetic finishes, thereby providing functional and impactful walk-in closets.

Un sistema di cabine armadio si integra perfettamente agli armadi Gliss Master grazie all'impiego di finiture estetiche e di attrezzature interne coordinate, permettendo così di progettare cabine armadio funzionali e di grande impatto.





Master Dressing Walk-in Closet - Eucalyptus bases, shelves, backs and drawers

Cleo Seating system - p. 342 - Coffee Table - p. 600
Vincent Van Duysen



Master Dressing Walk-in Closet - Eucalyptus bases - Eucalyptus and transparent glass shelves - Fine grain backs and drawers

Pewter profiles - Led lighting bars
Stripe Carpet - p. 1110 - *Vincent Van Duysen*





Master Dressing Walk-in Closet - Grey tatami structure
"Sistema 7" doors stopsol transparent glass - Pewter profile

Drawers front and backs light Chestnut
Vincent Van Duysen

Vibrazioni Carpet - p. 1116
Marta Ferri



Master Dressing Walk-in Closet - Silver Cembran base and shelves
Fine grain backs and drawers - Glass drawers with pewter colour frame

Backlit "vanity" mirror, - Led lighting bars
"Niche" hinged doors - *Vincent Van Duysen*

Aircub® - Gliss Master



The Internet Of Things joins the world of Molteni&C nighttime systems - Gliss Master and Master Dressing - with avant-garde solutions and innovations that guarantee wardrobes the best environmental quality. For taking care of clothing and accessories it is, in fact, essential to be able to exclude the presence of harmful agents - bacteria, moulds and allergens - that naturally insinuate themselves onto fabrics in contact with the environment. AIRCUB® is an IOT device easily manageable from your smartphone with a dedicated APP. The air purification and perfuming system works by ionizing and ozonizing wardrobe interiors, thereby removing up to 95% of agents harmful to health, while releasing delicate fragrances.

L'Internet Of Things entra nel mondo dei sistemi notte Molteni&C - Gliss Master e Master Dressing - con soluzioni e innovazioni all'avanguardia che garantiscono la miglior qualità ambientale al vano armadio. Per la custodia di abiti e accessori è, infatti, necessario poter escludere la presenza di agenti nocivi - batteri, muffe e allergeni - che naturalmente si insinuano sui tessuti a contatto con l'ambiente. AIRCUB® è un dispositivo IOT facilmente gestibile dal proprio smartphone con un'APP dedicata. Il sistema di purificazione e profumazione dell'aria agisce con un processo di ionizzazione e ozonizzazione, ed elimina fino al 95% degli agenti nocivi per la salute, mentre diffonde delicate profumazioni.

Refresh-Butler® - Gliss Master



Concept and development of the Swiss V-ZUG - an innovative solution that combines four functions in a single device. It freshens, sanitizes, dries and irons all garments by means of a two-stage process. With photocatalysis, activated by UV lamps, it removes pollutants present in the air and on clothes. With the vapour released by micro holes in the structure, it refreshes them, neutralizes any odour and reduces creases and crumpling in suits, dresses, shirts and blouses. The device can be fitted into the wardrobe or installed as a free-standing version in a walk-in wardrobe. These are indispensable accessories for keeping wardrobes in a perfect state of health and hygiene, and for looking after objects effectively.

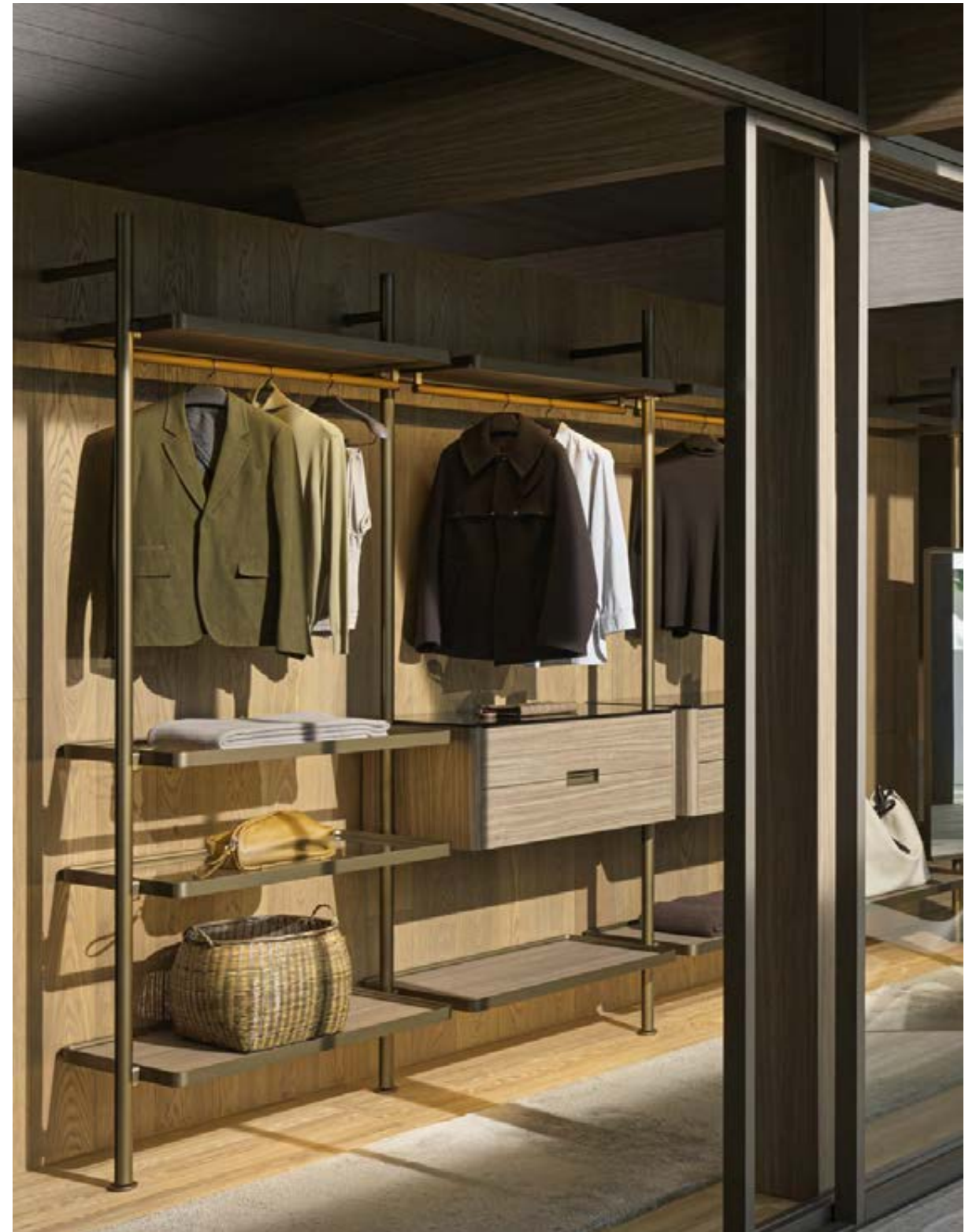
Concept e sviluppo della svizzera V-ZUG - è un'innovativa soluzione che unisce quattro funzioni in un unico apparecchio. Rinfresca, igienizza, asciuga e stira tutti i capi d'abbigliamento tramite un processo in due fasi. Con la fotocatalisi, attivata da lampade UV, elimina le sostanze inquinanti presenti nell'aria e sui vestiti. Con il vapore rilasciato da micro fori presenti sulla struttura li rinfresca, neutralizza qualunque odore e riduce pieghe, stropicciature in abiti, vestiti, camicie. Il dispositivo può essere incassato nell'armadio o installato in versione free-standing nella cabina armadio. Sono accessori indispensabili per mantenere il guardaroba in perfetto stato di salubrità e igiene, e per la miglior custodia e manutenzione degli oggetti.

Hector Night

Vincent Van Duysen

Hector Night is a project dedicated to the night area by Molteni&C. It originates from the Hector bookcase which features a strong modern and flexible expressive character.

Dalla libreria Hector, caratterizzata da un forte carattere espressivo moderno e flessibile, nasce Hector Night, un progetto dedicato alla zona notte di Molteni&C.





Hector Night Walk in closet - Bronze structure, mirror profile and shelves structure - *Vincent Van Duysen*
Terra Ecoskin clothes rail - Drawer unit - Smoked glass top - Light Chestnut



Hector Night Walk in closet - Bronze structure - Bronze profile
Taupe Ecoskin shelves and clothes rail

Drawer unit - Smoked glass top - Light Chestnut structure - Bronze Cave
handles Bronze profile mirror

Marteen Seating system - p. 3984 Coffee
table - p. 632 - *Vincent Van Duysen*

Vibrazioni Carpet - p.1116
Marta Ferri







Hector Night Walk in closet - Pewter colour ceiling brackets and shelves frame, Taupe eco skin shelves insert, and clothes rail

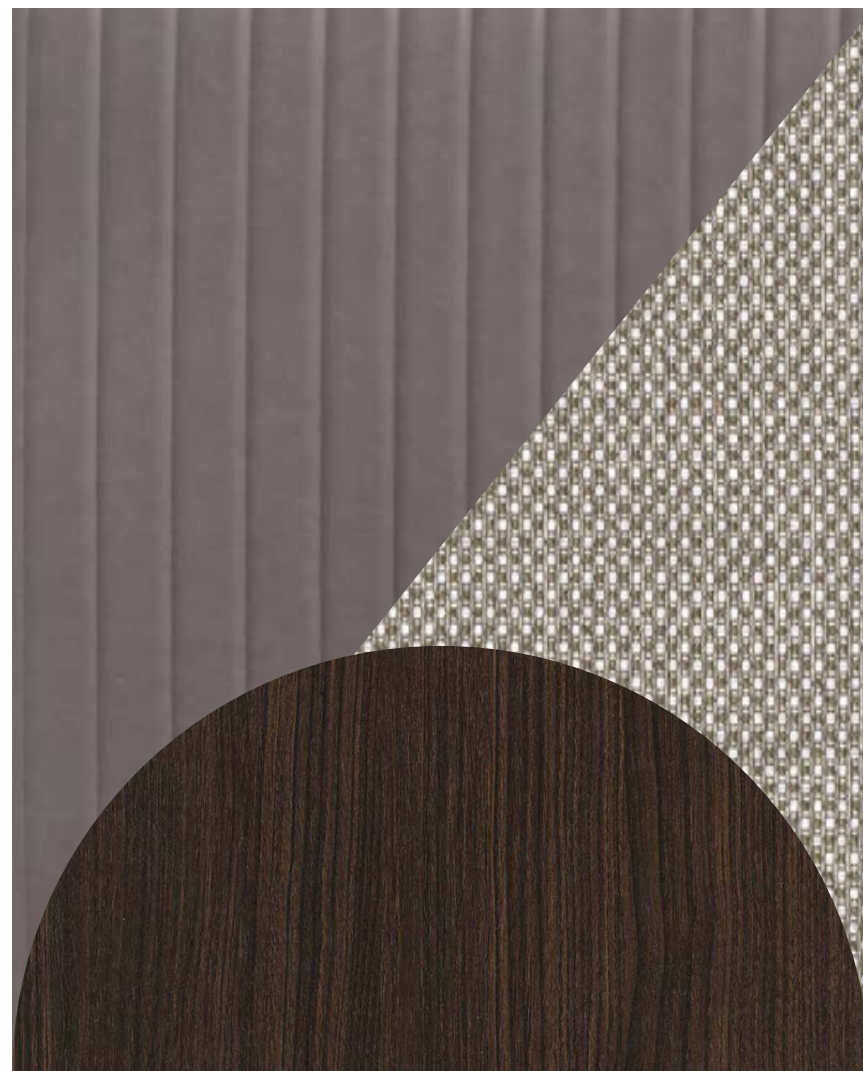
Drawer unit - Smoked glass top - Dark Chestnut structure
Pewter Cave handles

Gliss Master Wardrobe - p. 846W
Vincent Van Duysen

Edge Carpet - p. 1100
Nicola Gallizia



Beds

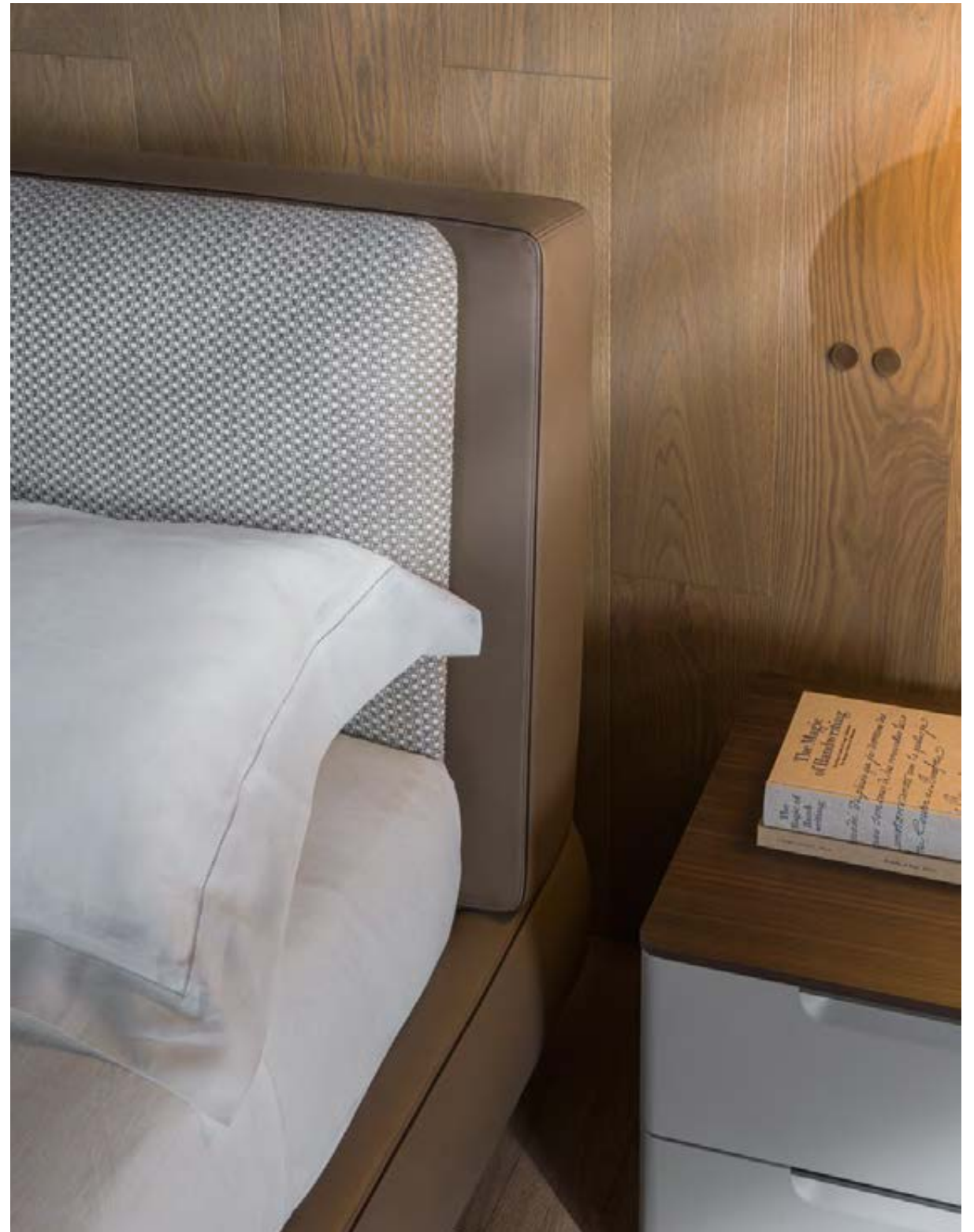


Aldgate

Rodolfo Dordoni

The cooperation with the Milanese designer has led to Aldgate, a bed conceived as an island devoted to rest and relaxation. Its heart is a container with rounded edges, upholstered in textiles or in leather and with sartorial finishes, embellished by a surrounding pewter frame that incorporates the bed, which can be positioned at different heights, and the rectangular backrest that recalls a monumental access road to the city. That too is rounded and it features two comfy cushions to lean back on. A bench to be placed at the foot of the bed completes the project.

Dalla collaborazione con il designer milanese nasce Aldgate, un letto concepito come un'isola dedicata al riposo e al relax. Il cuore è un contenitore dai bordi arrotondati, rivestito in tessuto o in pelle e dalle finiture sartoriali, impreziosito da una cornice perimetrale verniciata in peltro che incorpora il piano letto, posizionabile a diverse altezze, e lo schienale a forma rettangolare che ricorda una via di accesso monumentale alla città. Anch'esso a forma arrotondata si caratterizza nella parte anteriore dalla presenza di due comodi cuscini d'appoggio. Una panca da posizionare ai piedi del letto completa il progetto.





Aldgate Bed - Unique UE130 structure - Headboard cushions
Kubo KH623 **7070** Night tables - p. 1020 - *Rodolfo Dordoni*

Bouclé Plaid - p. 1121 - *Marta Ferri*
Aura Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*

Anton

Vincent Van Duysen

A bed that perfectly expresses Vincent Van Duysen's design philosophy, where essentiality and carefully chosen materials achieve a perfect synthesis.

Delicate but clean lines for a harmonious aesthetic balance, the result of reducing anything superfluous.

Volumes which are emphasized thanks to a particular type of stitching used for the head board, the capitonné, revised in a contemporary way.

Feet finished in pewter.

Upholstery that can be completely detachable in the Molteni&C range of leather and textiles. Anton can be combined with a bench with identical frame finishings and matching upholstery

Un letto che s'inserisce a pieno nella filosofia progettuale di Vincent Van Duysen, dove essenzialità e studio dei materiali impiegati raggiungono una sintesi perfetta. Linee delicate ma nette per un equilibrio estetico armonioso, frutto della riduzione di qualsiasi elemento superfluo.

Volumi che grazie al particolare tipo di cucitura impiegata per la testata, il capitonné, rivisitato in una chiave contemporanea, vengono messi in rilievo.

Piedi in finitura peltro.

Rivestimenti completamente sfoderabili nella gamma tessuti e pelli Molteni&C. Ad Anton può essere abbinata una panca con finiture della struttura e tipologia di rivestimento identici.





Anton Bed - Pandora PD522 leather - Pewter colour feet
Vincent Van Duysen

Teorema - Drawer unit - p. 260 *Ron Gilad*
D.555.1 Coffee table - p. 596 - *Gio Ponti*

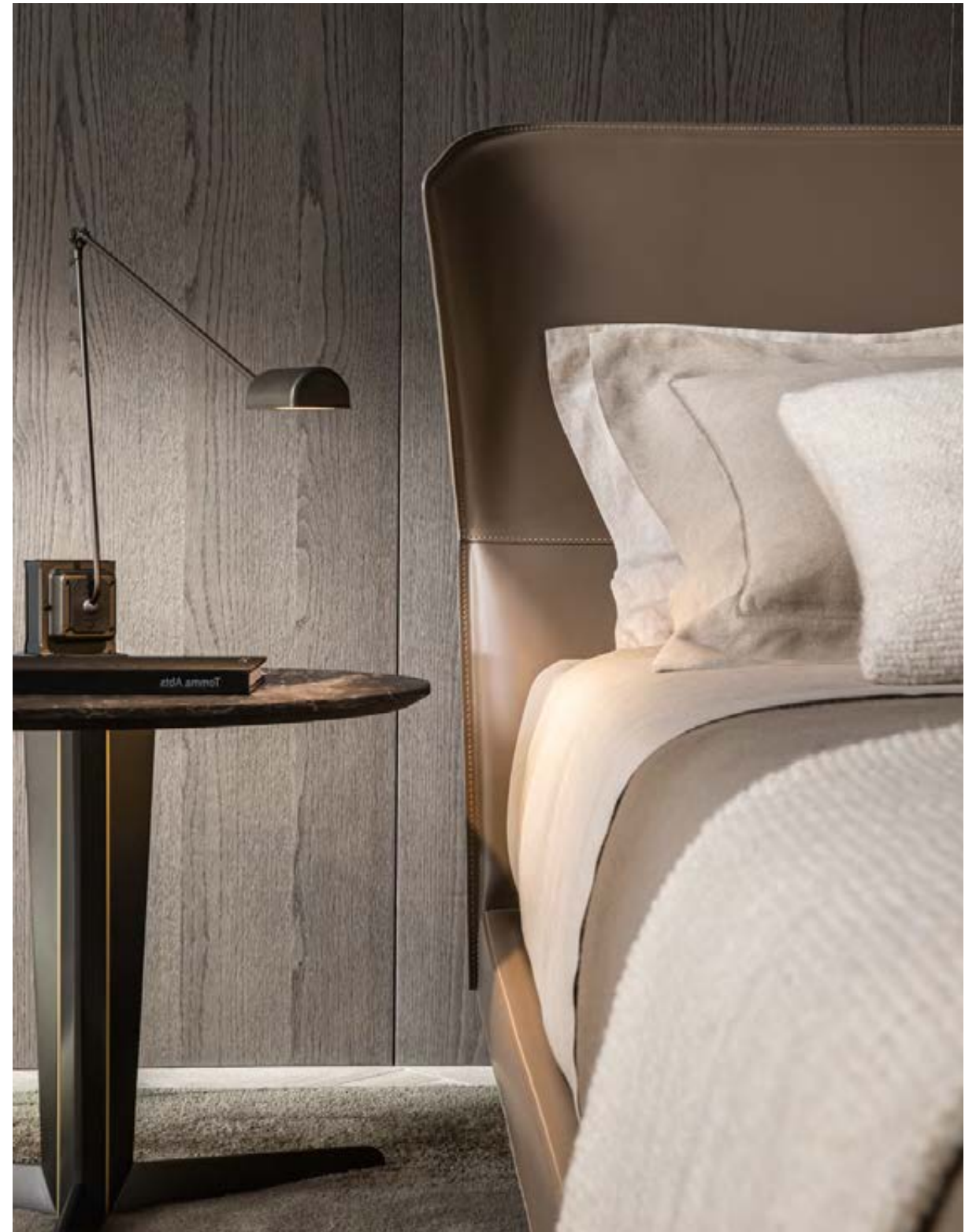
Soft Plaid Plaid - p. 1123 - *Marta Ferri*
Random Carpet - p. 1108 - *Patricia Urquiola*

Azul

Nicola Gallizia

Exquisite details and delicate but clear lines contribute to the fascination and emotions aroused by this decidedly contemporary design. To complete the collection a bench wich expresses the value of craftsmanship in the processing of raw materials of the highest quality, and by seams performed with care and passion.

Particolari studiati con cura, linee delicate ma nette, trasmettono un coinvolgente fascino e suscitano forti suggestioni per un progetto dalla decisa vocazione alla contemporaneità. A completare la collezione una panca che esprime il valore della maestria artigianale nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, e nelle cuciture eseguite con cura e passione.







Azul Bed and bench - Black bonded hide Leather - Matt black feet
Nicola Gallizia

Domino Next Coffee Table - p. 604 - Nicola Gallizia
Dedalo by Perre Frey Carpet - p. 1096 - Marta Ferri

Plush Plaid - p. 1124
Nicola Gallizia

Fulham

Rodolfo Dordoni

The wooden base, available in a range of colors to match any bedroom décor, makes the bed the protagonist of itself.

La base in legno massello, disponibile in diversi colori per integrarsi agevolmente in ogni camera da letto, rende il letto protagonista della stessa.





Fulham Bed and bench - Kassandra K3790 - Rodolfo Dordoni
D.552.2 Coffee table - p. 596 - Gio Ponti

Hem Carpet - p. 1104
Patricia Urquiola

High-Wave

Hannes Wettstein

Severe volumes for amazing functionality. Hannes Wettstein designs “architecture for rest” of classic elegance, without giving up ergonomic comfort.

Hannes Wettstein disegna un’architettura del riposo di classica eleganza, senza rinunciare all’ergonomia del comfort, caratterizzata da volumi rigorosi per una sorprendente funzionalità.





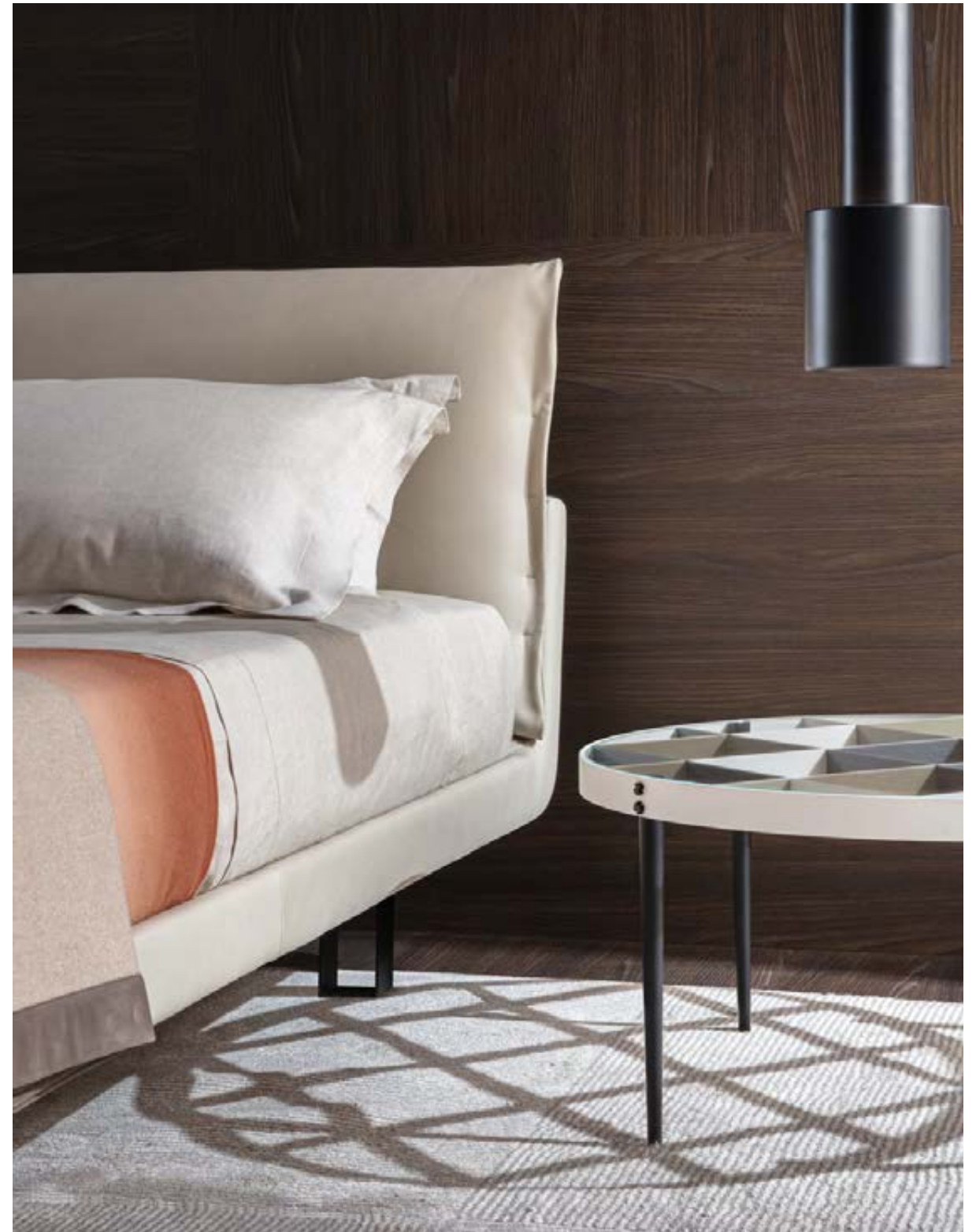
High-Wave Bed - Luxor L1610 leather - Hannes Wettstein
D.555.1 Coffee Table - p. 596 - Gio Ponti

Honey

Arik Levy

A simple but elegant bed characterized by its upholstery in fabric or leather, its materials and its tailoring, typical of the most refined “couturiers”. Honey is a fabric bed with a modern line, a bed of limited size, designed to fit into various sleeping environments. The container below the mattress opens with a swing mechanism developed to ease access to the compartment. The front opens to allow access to a horizontal lift for comfortable bed making.

Un letto semplice ma elegante, caratterizzato da rivestimenti in tessuto o pelle, arricchiti da materiali e lavorazioni sartoriali, tipiche dei “couturier” più raffinati. Honey propone una linea moderna per il letto tessile di dimensioni contenute, progettato anche per ambienti raccolti. Il contenitore sotto rete ha un meccanismo basculante di nuova concezione studiato per facilitare l'accesso al vano. Nella versione con contenitore la rete ha due posizionamenti apertura frontale per movimentare i materiali contenuti e sollevamento orizzontale per un comodo rifacimento del letto.





Honey Bed - Unique UE122 Leather - *Arik Levy*
D.555.1 Coffee table - p. 596 - *Gio Ponti*



Louisa Coffee tables - p. 626 **Stripe** Carpet - p. 1110 - *Vincent Van Duysen*
Sand Plaid Plaid - p. 1125 - *Marta Ferri*

Ovidio

Vincent Van Duysen

The Ovidio bed is designed to be the centrepiece of the bedroom: an extraordinary combination of sober elegance and utmost comfort, where no detail is left to chance and the leading role is played by the headboard. The headboard, a synthesis of research and refinement, is available both in leather and fabric. A discreet smoked metal frame with rounded corners carefully defines the structure. The front part, where the profile is straight, is covered in leather, available in the same colour as the upholstery (tone-on-tone) or in contrasting shades, allowing for the choice of a bolder or more subdued aesthetic. The facade is further enriched by "diamond" stitching that runs vertically throughout the element. The bed is available in three dimensions, 160, 180 cm, and a King size, for maximum flexibility within the space.

Il letto Ovidio è stato pensato per impreziosire la zona notte: una straordinaria combinazione di sobria eleganza e massimo comfort, dove nessun particolare viene lasciato al caso e dove il ruolo di protagonista è interpretato dalla testata. La testata, sintesi di valore e ricercatezza, è disponibile sia in pelle che in tessuto. Un profilo in metallo brunito con angoli arrotondati definisce discretamente la struttura. Nella parte anteriore, dove il profilo è rettilineo, è rivestito in pelle, disponibile nello stesso colore del rivestimento (tono su tono) o in tonalità contrastanti, consentendo la scelta di un'estetica più audace o più sussurrata. La facciata è ulteriormente arricchita da cuciture a "losanga" che corrono verticalmente per tutto l'elemento. È disponibile in tre dimensioni 160, 180 cm, King Size, per una flessibilità massima all'interno dello spazio.





Ovidio Bed - Siria S1221 - Siria S1221 insert
Regent, Aster Coffee tables - p. 646-582 - *Vincent Van Duysen*

Porta Volta Low Chairs - p. 706 - *Herzog & de Meuron*
Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*

Bouclé Plaid - p. 1121
Marta Ferri



Ovidio Bed - Kolo KI113 - insert UE122
Vincent Van Duysen

Bouclé Plaid - p. 1121
Marta Ferri





Ovidio Bed - Siria S1221 - Siria S1221 insert
Aster Coffee tables - p. 586

Paula Armchair and ottoman - p. 546 - *Vincent Van Duysen*
Palette Carpet - p. 1108 - *Nicola Gallizia*

Bouclé Plaid - p. 1121
Marta Ferri

Ribbon

Vincent Van Duysen

Ribbon is a fabulously soft textile bed with a young, modern design, using natural materials. Ribbon, by Vincent Van Duysen, marks the Flemish designer's debut with Molteni&C. The textile or leather upholstery hooks up to a ribbon, with leather details, that runs all the way round the headboard and bed and serves both a structural and an aesthetic purpose. As in a rosette, the soft and inviting silhouette underlines the familiarity of the object. The tall and softly padded headboard makes it a highly contemporary product, suitable for the most discerning customers. The upholstery slipcover is fully detachable.

Ribbon è un letto tessile con caratteristiche di assoluta morbidezza, unita ad un design giovane e moderno e materiali naturali. Ribbon, progettato da Vincent Van Duysen, segna l'ingresso del designer fiammingo in Molteni&C. Il rivestimento, tessile o di pelle, si aggancia a un nastro, con dettagli in pelle, che corre lungo tutto il perimetro della testata e del giroletto, con funzioni sia strutturali che estetiche. Come in una coccarda la silhouette soffice e accogliente rimarca la familiarità dell'oggetto. La testata alta, e la morbida imbottitura ne fanno un prodotto di grande contemporaneità e adatto alla clientela più esigente.





Ribbon Bed - Kyle KG612
Vincent Van Duysen

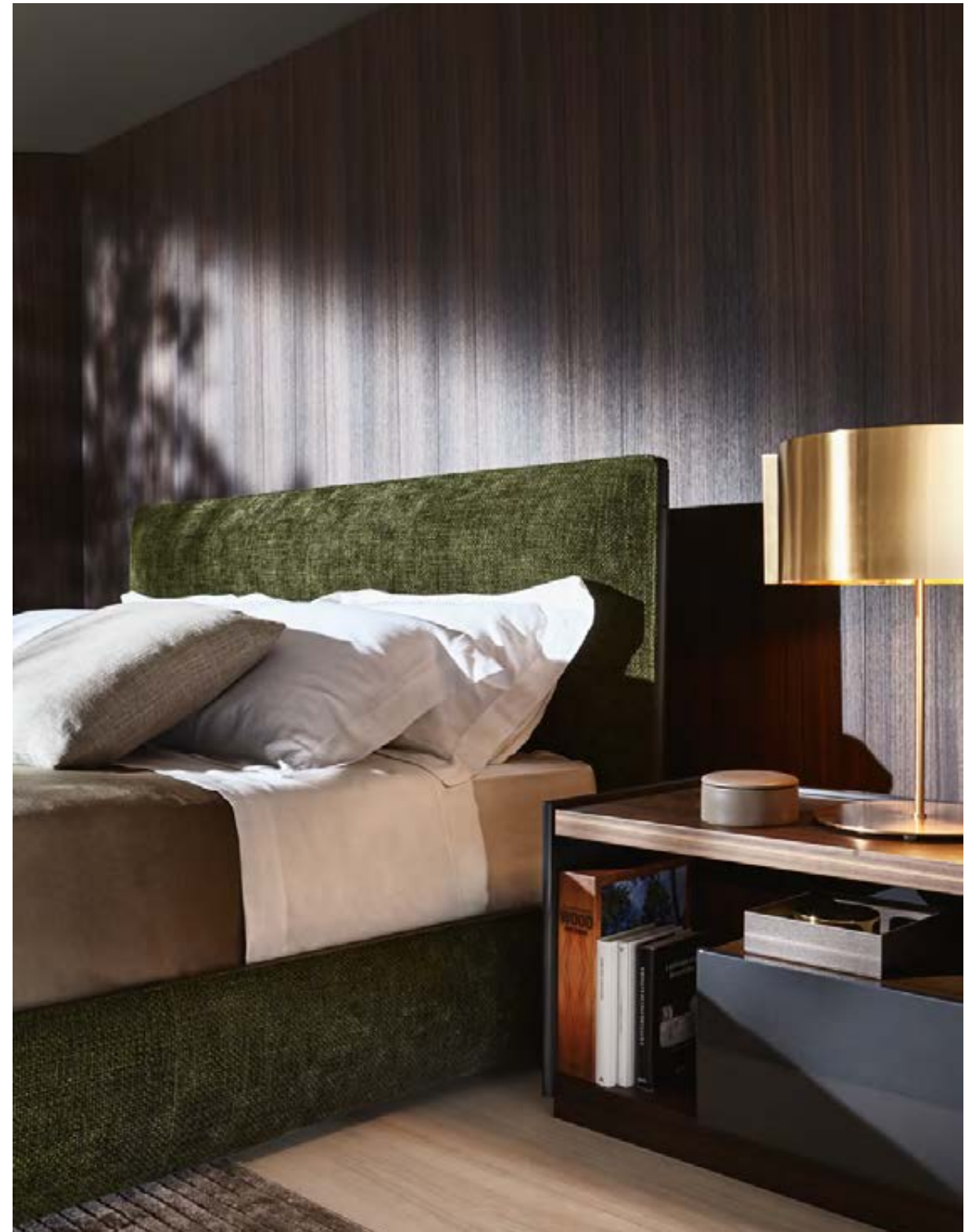
Round D.154.5 Armchair - p. 510 - *Gio Ponti*
Attico Coffee tables - p. 590 **Aura** Carpet - p. 1094 - *Nicola Gallizia*

Bouclé Plaid - p. 1121
Marta Ferri



Ribbon Bed - Kaiser KD442 fabric - Ending in extra leather L147
Vincent Van Duysen

5050 Drawer unit - p.1014
Rodolfo Dordoni





Ribbon Beds - Web 6213 fabric **Regis** Pouf - p. 650
Fonte Coffee tables - p. 606 - *Vincent Van Duysen*

Meyer Blanket - p. 1129
By IVANOREDAELLI

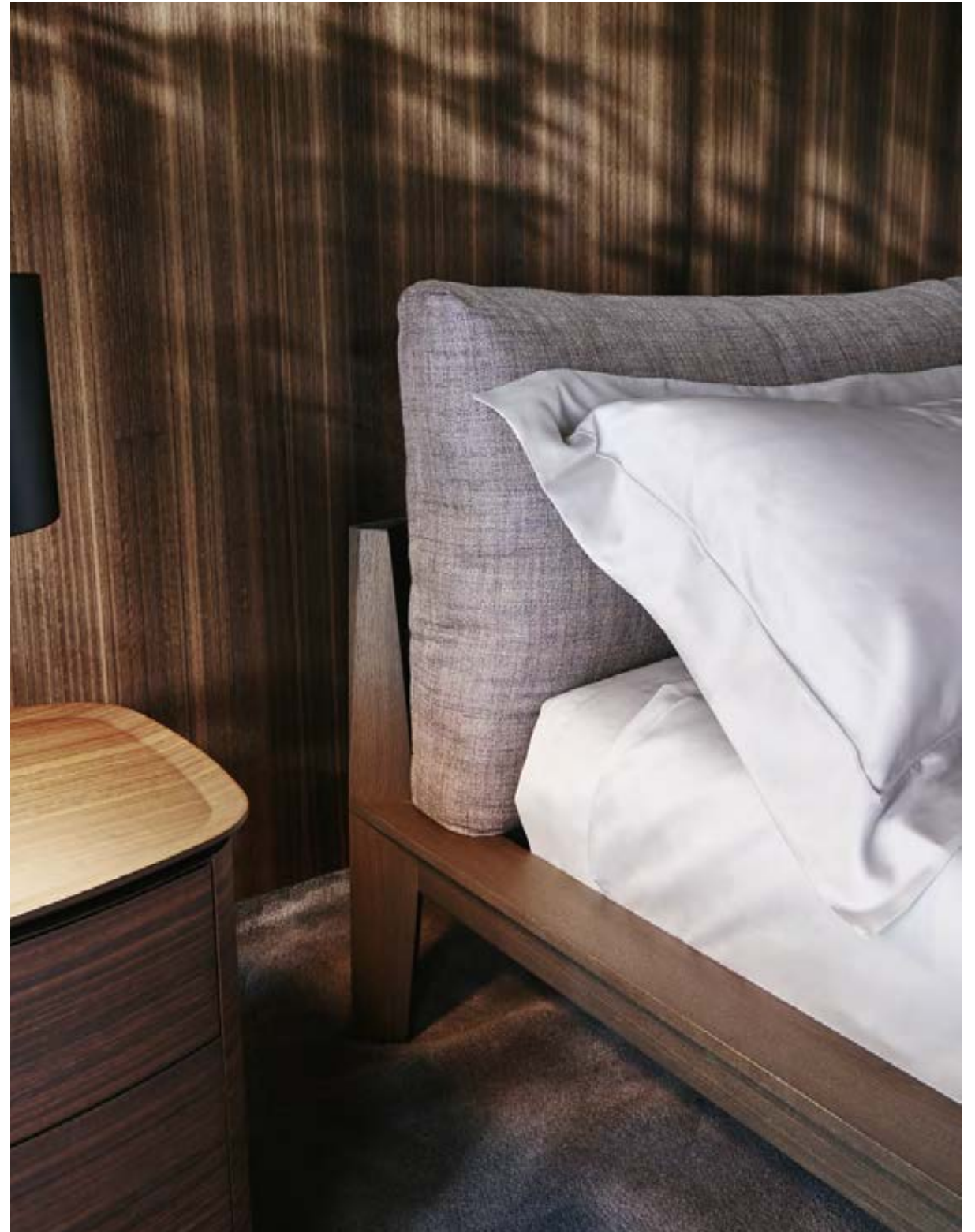


Wish

Rodolfo Dordoni

Wish is the best example of the use of wood and attention given to details to create a timeless classic. A bed in solid wood with minimal, refined lines, comes with soft pillows for the head, in fabric or in leather, which combine with the woods of the structure, Graphite Oak, Coffee oak and Black Oak.

Attraverso linee essenziali e raffinate, Wish esprime la sapiente lavorazione del legno e l'attenzione dedicata ai dettagli, per creare un classico senza tempo. Morbidi cuscini per la testata in tessuto o pelle si combinano con i legni: Rovere Grafite, Rovere Coffee e Rovere Nero.





Wish Bed - Wait WE735 fabric - Eucalyptus structure - *Rodolfo Dordoni*
D.552.2 Coffee table - p. 592 - *Gio Ponti*

D.151.4 Armchair - p. 486 - *Gio Ponti*
4040 Drawers unit - p. 1012 - *Dante Bonuccelli*

Edge Carpet - p. 1100
Nicola Gallizia

Drawer Units



4040

Dante Bonuccelli

A generously proportioned bedside unit and an ideal companion for the wide range of beds.

Un comodino da notte dalle forme generose, ideale compagno dell'ampia offerta di letti.



5050

Rodolfo Dordoni

The wealth of materials used and a rigorous design are the elements that characterize 5050.

Ricchezza dei materiali impiegati e un disegno rigoroso sono gli elementi che caratterizzano 5050.





5050 Drawer unit
Rodolfo Dordoni

606

Rodolfo Dordoni

An articulated range of wooden drawer units with neat and elegant design.

Articolata famiglia di contenitori notte in legno dal design sobrio ed elegante.



7070

Rodolfo Dordoni

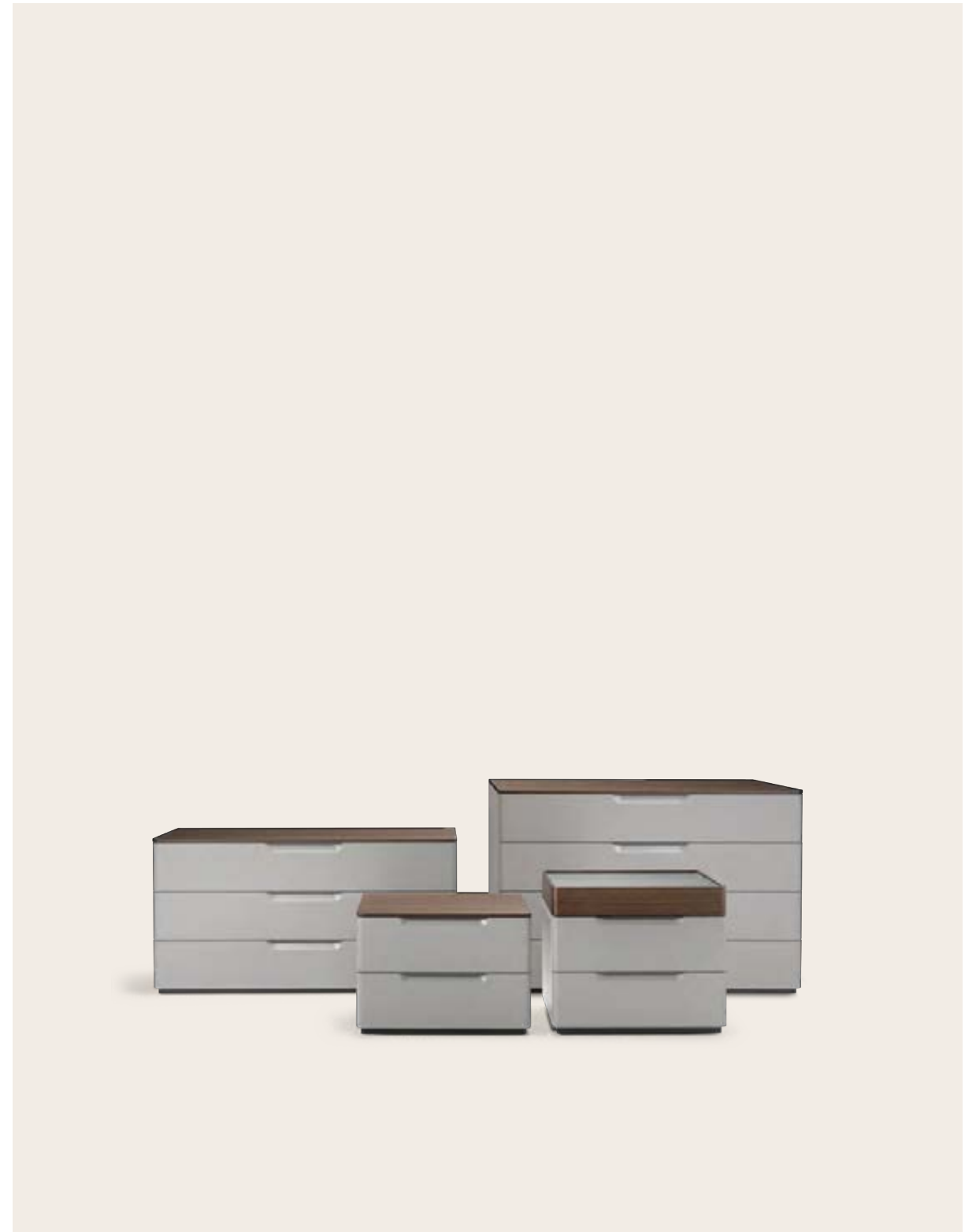
Since as far back as the 1950s, Molteni&C has been a leader in innovative solutions for the nighttime area, which include a wide choice of beds as well as complete and functional suggestions for storage. Hence 7070, a fascinating nighttime system to provide the area traditionally devoted to rest and relaxation with a new series of nighttime complements, modernly designed to meet the needs of contemporary living. Both units, bedside table and drawers feature a front with rounded corners, which lightens the structure.

Fin dagli anni '50, Molteni&C è leader nelle soluzioni innovative per la zona notte, che comprendono un'ampia offerta di letti e proposte per il contenimento, complete e funzionali. Così 7070, un sistema notte di grande fascino per declinare la zona tradizionalmente dedicata al riposo e al relax attraverso una nuova serie di complementi notte, modernamente progettati per rispondere alle esigenze del vivere contemporaneo. Entrambi gli elementi, comodini e cassettone presentano un frontale con angoli arrotondati, che dona leggerezza alla struttura.





7070 Night table - Eucalyptus top and transparent ribbed glass - London
Sky lacquered structure - *Rodolfo Dordoni*

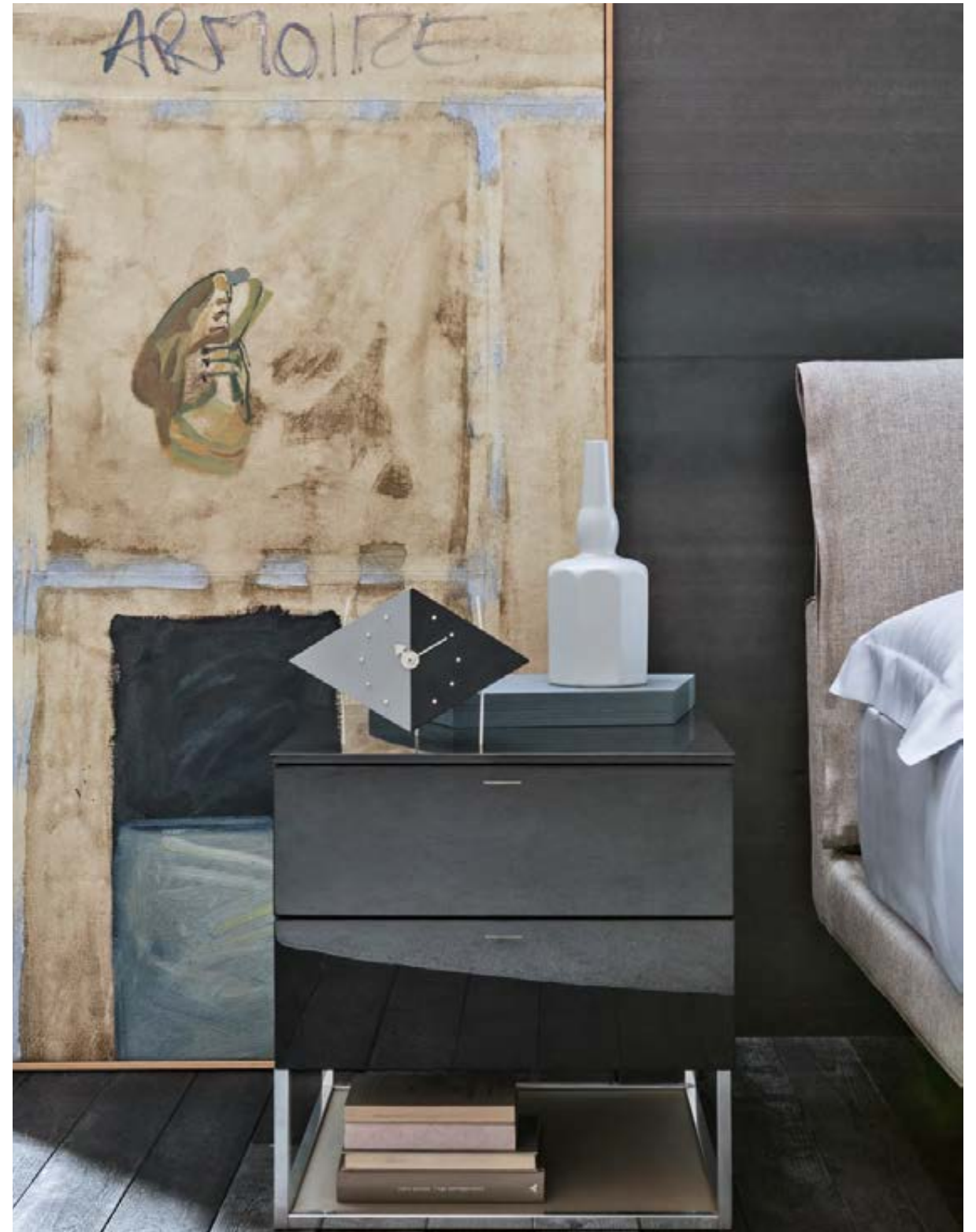


909

Luca Meda

A line of modular chests of drawers whose elements can be used individually or combined to form a large container unit.

Una serie di cassettiere modulari i cui elementi possono essere utilizzati singolarmente o composti fra loro.



Baltimora

Matteo Nunziati

Baltimora is a double-sided storage-display island, perfect for use in the centre of the room. Versatile and eclectic, it can adapt to any proposal in the bedroom area, creating a unicum with existing wardrobes or walk-in closets. Available in 148,2 and 181 cm, it is designed to elegantly contain, display, and accommodate any item intended for the dressing room area. The Baltimora is extremely functional with a dual purpose: storing objects related to the bedroom area and, thanks to the bench with soft cushions available in all the fabrics and leathers of the Molteni&C collection, creating a welcoming seating area. In addition, the two drawers located at the bottom of the bench become another storage element.

Baltimora è un'isola contenitore-espositore bifacciale, perfetta per un utilizzo in centro stanza. Versatile ed eclettica, può adattarsi a qualsiasi proposta nella zona notte, creando un unicum con cabine o armadi esistenti. Disponibile nelle misure 148,2 e 181 cm, è pensata per contenere, esporre ed accogliere con eleganza ogni elemento destinato alla zona della dressing room. Un elemento estremamente funzionale dalla doppia utilità: contenere gli oggetti relativi alla zona notte e, grazie alla panca dalle soffici cuscinate disponibili in tutti i tessuti e le pelli della collezione Molteni&C, creare una postazione accogliente e inaspettata, che acquisisce ulteriore spazio. I due cassetti posizionati nella parte inferiore della panca, aggiungono un ulteriore elemento al prodotto.





Baltimora Island - Eucalyptus structure and drawers fronts Transparent glass top - Pewter profiles - *Matteo Nunziati*

Gliss Master "Blend" doors Wardrobe - p. 888 - *Rodolfo Dordoni*
Atalante Carpet - p. 1092 - *Nicola Gallizia*

Casper

Vincent Van Duysen

A rigorous and minimalist design, by the Belgian architect, destined for the bedroom. Bedside table with one drawer and a two- or four-drawer chest of drawers, the frames are painted pewter or copper to be teamed with tops and drawers featuring eucalyptus and graphite oak.

Progetto rigoroso e minimalista, del designer belga, destinato alla camera da letto. Comodino con cassetto e cassettiera a due o quattro cassetti, hanno struttura verniciata color peltro o rame a cui si abbinano top e cassetti in essenza eucalipto o rovere grafite.



D.655.1, D.655.2

Gio Ponti

Chest of drawers designed in several versions between 1952 and 1955 for Singer&Sons and other clients. Marked by hand painted white drawers fronts, with applied handles in various kind of wood.

Cassettone disegnato in diverse varianti tra il 1952 e il 1955 per Singer&Sons ed altri committenti. Caratterizzato dai frontali dei cassetti verniciati a mano in colore bianco, con maniglie applicate in varie essenze.





D.655.1 Drawers Unit - Hand-painted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, Italian walnut, mahogany and rosewood) - Satin brass feet - *Gio Ponti*



D.655.1 Drawers Unit - Hand-painted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, Italian walnut, mahogany and rosewood) - Satin brass feet - *Gio Ponti*

MHC.1

Werner Blaser

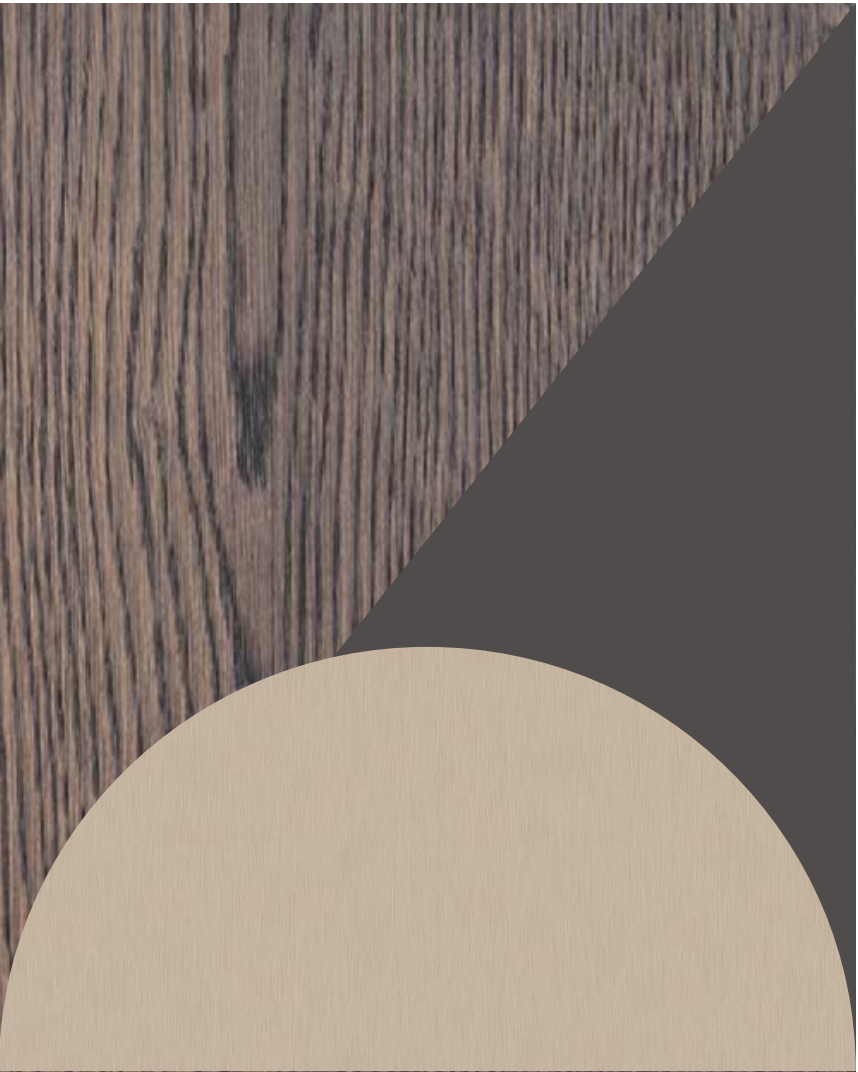
MHC.1 is a new edition of the prototype of the first modern piece of furniture made by Molteni&C, the chest of drawers designed by Werner Blaser. Thought it was never produced industrially, in 1955 it won first prize at the Cantù “Prima mostra selettiva - Concorso internazionale del mobile”, a competition designed to re-qualify the image of Italian furniture making. The jury was made up of Gio Ponti, Alvar Alto, Romano Barocchi, Carlo de Carli and Finn Juhl. The unusual joinery features a simple three-fork joint.

MHC.1 è una riedizione del prototipo del primo mobile moderno realizzato da Molteni&C, il cassettone disegnato da Werner Blaser. Mai entrato in produzione, vince il primo premio al concorso internazionale di Cantù del 1955, la 1° Selettiva, indetto per riqualificare l'immagine produttiva italiana. La giuria è composta da Gio Ponti, Alvar Alto, Romano Barocchi, Carlo de Carli e Finn Juhl. Particolare il sistema costruttivo basato sulla giunzione semplice a triplice forcella.





**Boiserie
and doors**



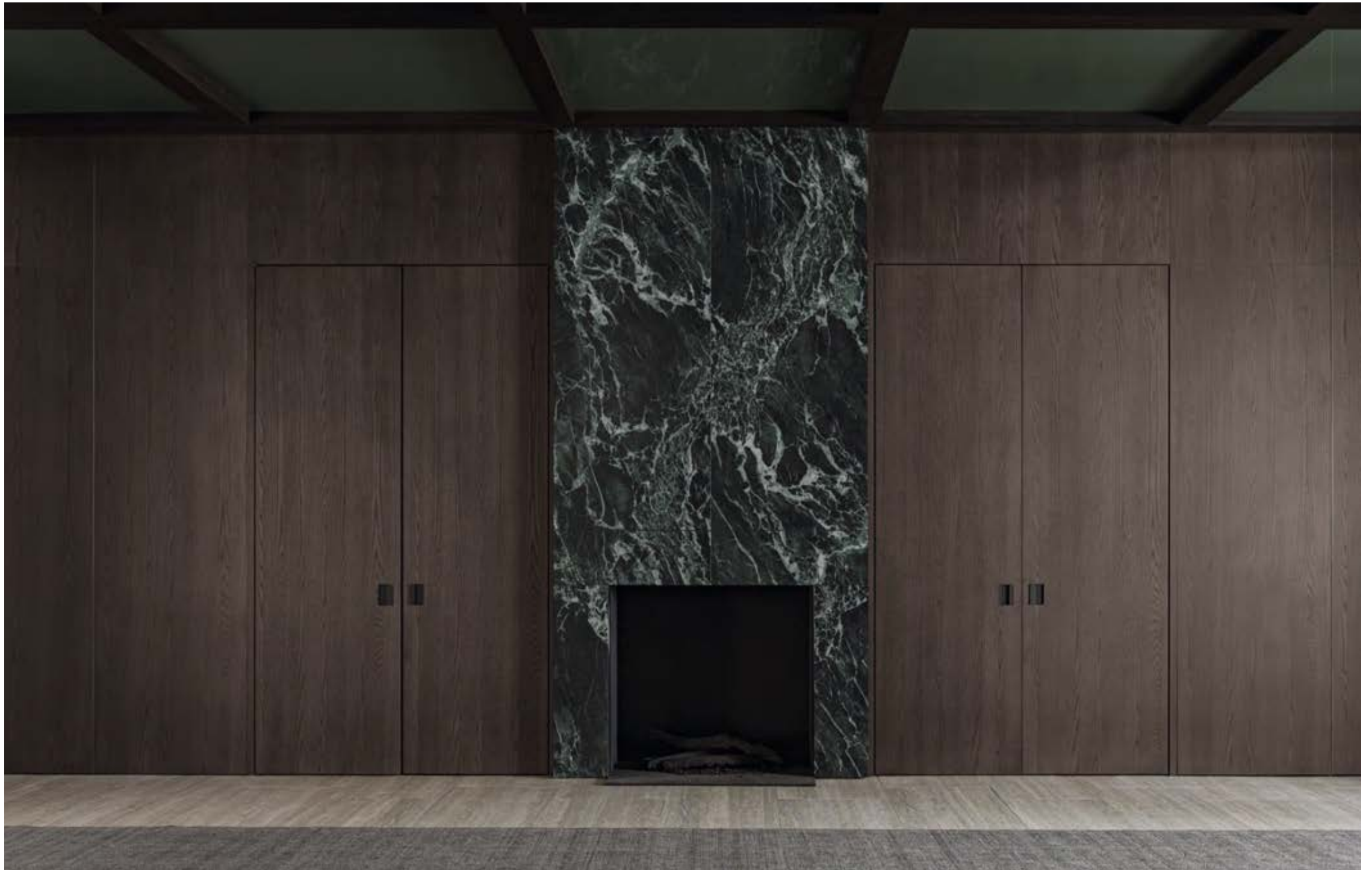
Arial

Studio Klass

Studio Klass, renowned for its meticulous approach to design, elevates every space with elegance and sophistication. With the introduction of the Arial boiserie and door system, the studio presents a refined expression of decorative art infused with timeless allure. Pushing the boundaries of traditional boiserie, Arial transforms interiors into dreamscapes of architectural beauty. Starting from a decorative boiserie characterized by a recognizable cuspide, it then develops into a large 'custom' design, following every positive and negative angle with precision. Arial pairs flexibly with an array of door models, including flush, double-sided swing, pivot, and sliding doors, to finish as desired with a choice of handle, hidden lock, or magnetic latch.

Valorizzare con eleganza e ricercatezza ogni soluzione progettuale costituisce una consuetudine ricorrente nel meticoloso approccio di Studio Klass. Il sistema di boiserie e porte Arial si presenta come una modalità raffinata di vestire gli spazi con poesia. Arial amplia il concetto di boiserie trasformandolo in un inedito scenario di progettazione architettonica per gli interni. Partendo da una boiserie decorativa contraddistinta da una riconoscibile cuspide, si sviluppa poi in un ampio disegno di "abito su misura" per gli spazi, in grado di seguire con precisione ogni angolo in positivo e negativo, con la flessibilità di inserire porte battenti a filo e bifacciali, pivot dotate di maniglie ad hoc, serrature nascoste e scrocco a calamita magnetico.





Arial Boiserie linear solution - Coffee oak covering panels and upper covering panels - Pewter horizontal decorative profile and cuspid

Pivot double doors by pushing coffee oak - Pewter Superquadro handles and profiles Panel above door coffee oak covering panels - *Studio Klass*



Arial Boiserie linear solution - Coffee oak covering panels and upper covering panels - Pewter horizontal decorative profile and cuspid

Pivot double doors by pushing coffee oak - Pewter Superquadro handles and profiles Panel above door coffee oak covering panels - *Studio Klass*



Arial Boiserie linear solution - Coffee oak covering panels and upper covering panels - Pewter horizontal decorative profile and cuspid

Pivot double doors by pushing coffee oak - Pewter Superquadro handles and profiles Panel above door coffee oak covering panels - *Studio Klass*

Blevio Table - p. 738 - *Ignazio Gardella*
Porta Volta Chairs - p. 706 - *Herzog & de Meuron*



Arial Boiserie linear solution - Coffee oak covering panels and upper covering panels - Pewter horizontal decorative profile and cuspid

Pivot double doors by pushing coffee oak - Pewter Superquadro handles and profiles Panel above door coffee oak covering panels - *Studio Klass*



Arial Boiserie linear solution - Coffee oak covering panels and upper covering panels - Pewter horizontal decorative profile and cuspid

Pivot double doors by pushing coffee oak - Pewter Superquadro handles and profiles Panel above door coffee oak covering panels - *Studio Klass*





Arial Boiserie linear solution - Coffee oak covering panels and upper covering panels - Pewter horizontal decorative profile and cuspid

Pivot double doors by pushing coffee oak - Pewter Superquadro handles and profiles Panel above door coffee oak covering panels - *Studio Klass*

Logos Living system - p. 128 **Mateo** Table - p. 794
Regis Poufs - p. 650 - *Vincent Van Duysen*

Aura Carpet - p. 1094
Nicola Gallizia



Arial Boiserie linear solution - Coffee oak covering panels and upper covering panels - Pewter horizontal decorative profile and cuspid - *Studio Klass*

505 - Up System Living system - p. 22
Vincent Van Duysen



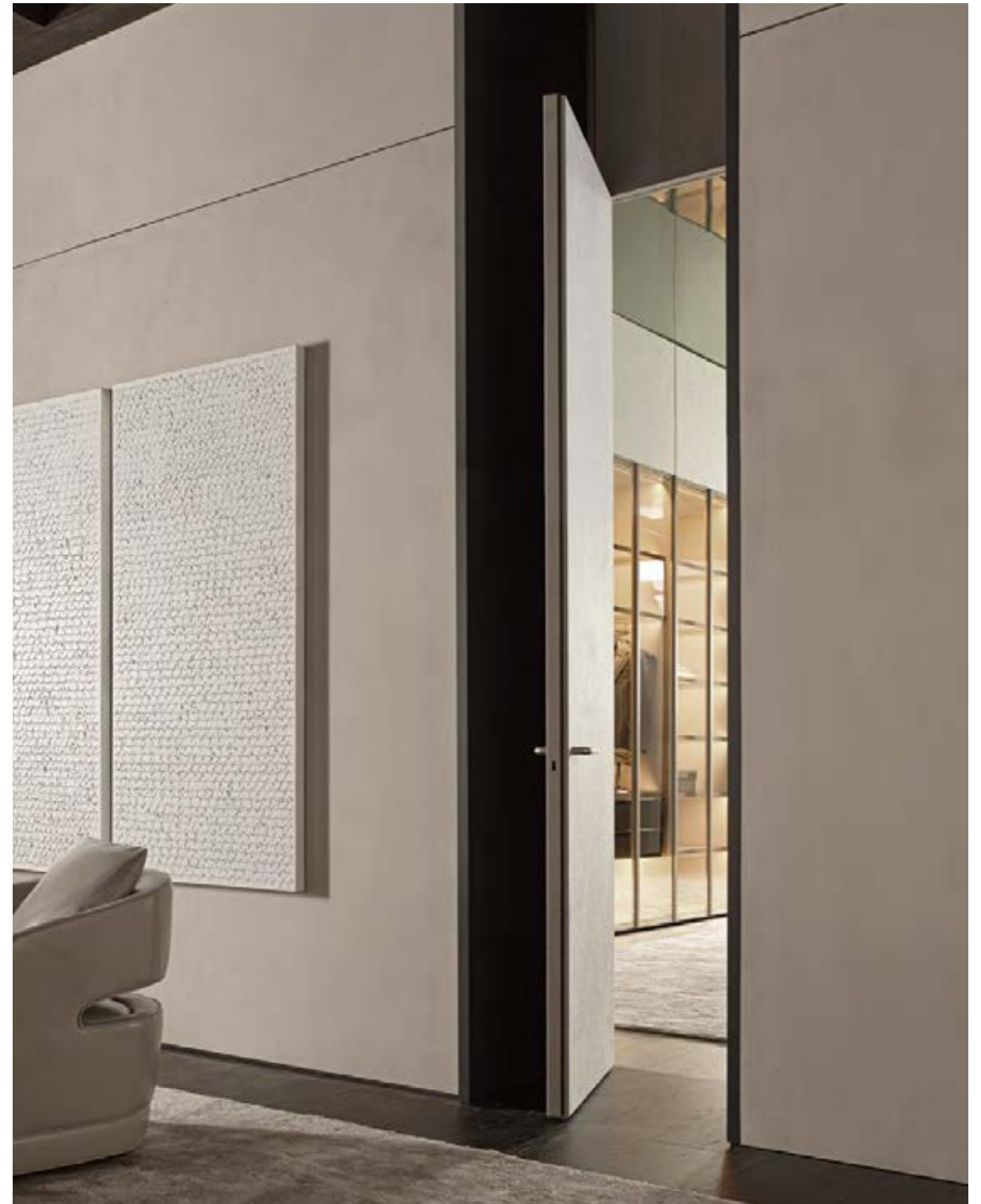


Arial Boiserie internal corner solution - Vanilla Blend fabric panels and upper covering panels - Iris horizontal decorative profile, skirting and cuspid
Single hinged door by pushing and panel above door Vanilla Blend fabric - Iris Supercerchio handle and profiles - *Studio Klass*



Arial Boiserie internal corner solution - Vanilla Blend fabric panels and upper covering panels - Iris horizontal decorative profile, skirting and cuspid

Single hinged door by pushing and panel above door Vanilla Blend fabric - Iris Supercerchio handle and profiles - *Studio Klass*







Arial Boiserie internal corner solution - Duna lacquered panels and upper covering panels - Iris horizontal decorative profile, skirting,

trim and cuspidate - *Studio Klass*
Pass-Word Evolution - Living system - p.164 - *Dante Bonuccelli*



Sincro

By UniFor Design Studio Klass

A pinnacle of innovation, the Sincro sliding doors are a testament to the technical expertise and commitment to excellence of Molteni&C. Utilizing both mechanical precision and minimalist design, the Sincro doors integrate beautifully into residential and professional environments, blurring the line between contemporary living and working spaces. Crafted with precision-engineered aluminum profiles and transparent glass panels, the Sincro door offers the perfect balance of strength and subtlety. Existing in complete suspension without floor guides, the weightlessness of the doors provides a graceful ease to their synchronous movement, while still ensuring stability and uniformity. The upper tracks that support the doors are available in two versions: ceiling track with fixed leaf or recessed track with fixed leaf or recessed compartment.

Frutto delle tecnologie più innovative nel mondo dell'arredo, le porte scorrevoli Sincro testimoniano la competenza tecnica e la ricerca costante di eccellenza di Molteni&C. Caratterizzate da precisione meccanica e design minimalista, le porte Sincro si integrano perfettamente in interni sia domestici che professionali, sfumando i confini tra spazi abitativi e lavorativi contemporanei. Realizzate con profili in alluminio e pannelli in vetro trasparente, le porte Sincro rappresentano la forza e la leggerezza in perfetto equilibrio. L'assenza di gravità conferisce alle ante, sospese senza guide al pavimento, un'elegante fluidità di scorrimento. I binari superiori che sostengono le ante garantendone la stabilità sono disponibili in due versioni: binario a soffitto con anta fissa o binario a incasso con anta fissa o vano incassato.





Sincro Sliding doors with double opening with 2 recessed compartments
Sunrise oak door frame, covering, jamb, extra clear glass doors, Iris handles

and ornamental profiles - *by UniFor design Studio Klass*
Hi-Line 6 Frame Door - Kitchen (see Kitchen Collection catalogue) - *R&D*



Sincro Sliding doors with double opening with 2 recessed compartments
Sunrise oak door frame, covering, jamb, extra clear glass doors, Iris handles

and ornamental profiles - *by UniFor design Studio Klass*
Hi-Line 6 Frame Door - Kitchen (see Kitchen Collection catalogue) - *R&D*



Atelier - Columns (see Kitchen Collection catalogue)
Vincent Van Duysen



Sincro Sliding doors with double opening with 2 recessed compartments
Sunrise oak door frame, covering, jamb, extra clear glass doors, Iris handles

and ornamental profiles - by *UniFor design Studio Klass*
Porta Volta Chairs - p. 706 - Herzoh & de Meuron



Sincro Sliding doors with double opening with 2 recessed compartments
Sunrise oak door frame, covering, jamb, extra clear glass doors, Iris handles

and ornamental profiles - by *UniFor design Studio Klass*
VVD Kitchen (see Kitchen Collection catalogue) - *Vincent Van Duysen*





Sincro Sliding doors with double opening with 2 recessed compartments
Sunrise oak door frame, covering, jamb, extra clear glass doors, Iris handles

and ornamental profiles - by *UniFor design Studio Klass*
Porta Volta Chairs - p. 706 - Herzoh & de Meuron



Sincro Sliding doors with double opening with 2 recessed compartments
Sunrise oak door frame, covering, jamb, extra clear glass doors, Iris handles

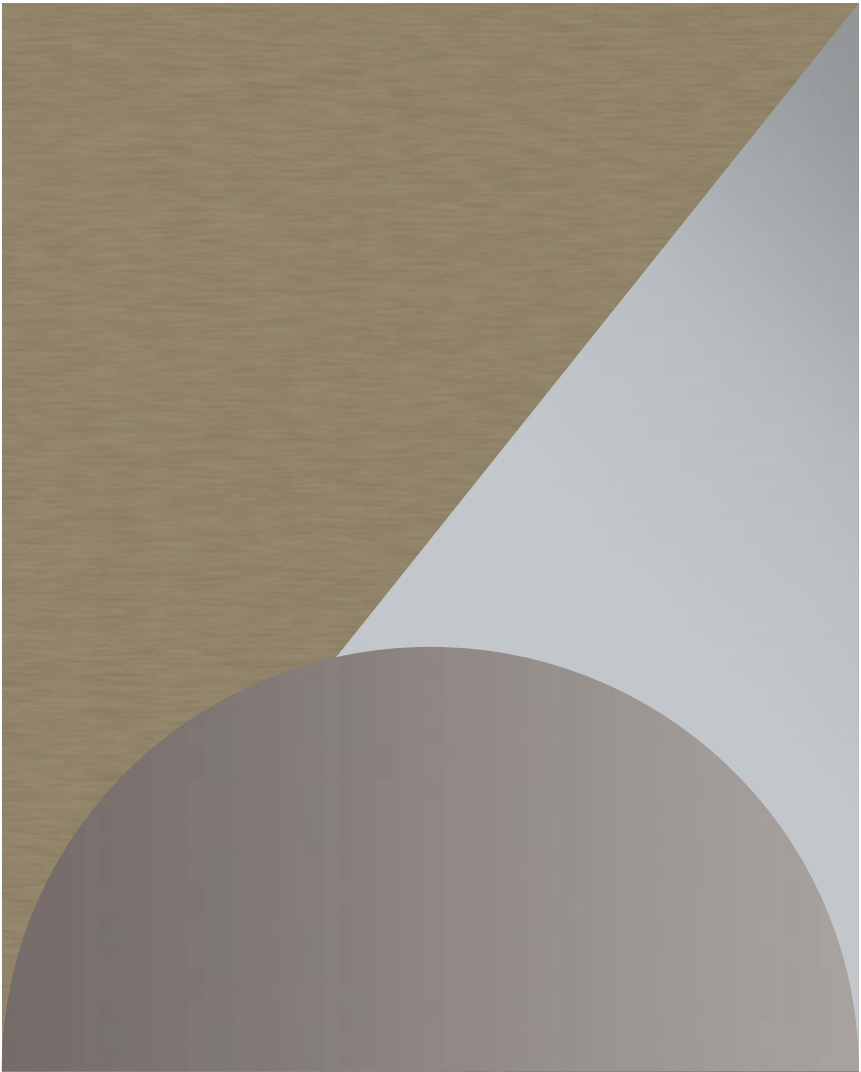
and ornamental profiles - *by UniFor design Studio Klass*
Hi-Line 6 Frame Door - Kitchen (see Kitchen Collection catalogue) - *R&D*



Sincro Sliding doors with double opening with 2 recessed compartments
Sunrise oak door frame, covering, jamb, extra clear glass doors, Iris handles

and ornamental profiles - by *UniFor design Studio Klass*
VVD Kitchen (see Kitchen Collection catalogue) - *Vincent Van Duysen*

Mirrors

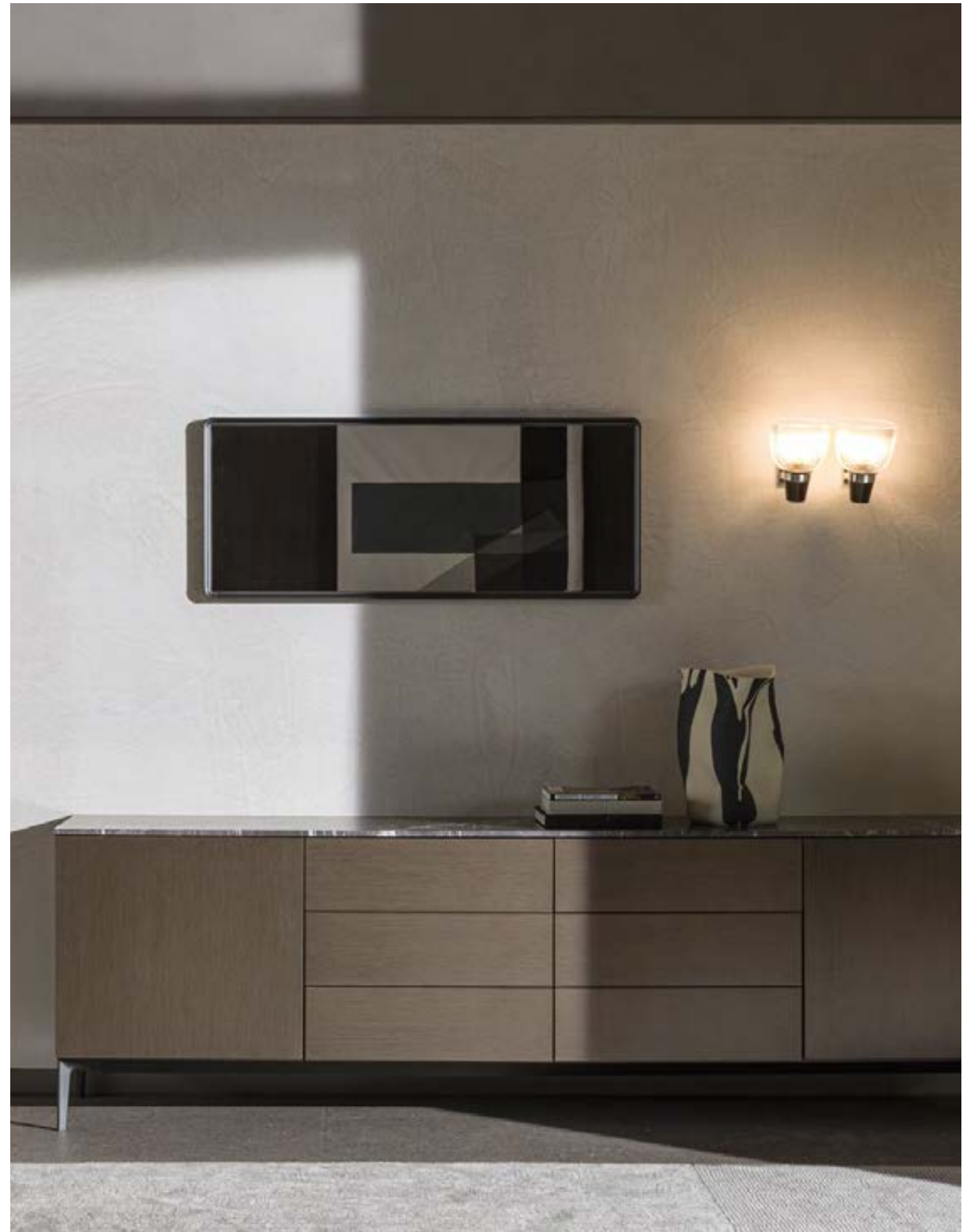


Hector Mirror

Vincent Van Duysen

From the stylistic line of the Hector night system comes Hector Mirror, a mirror dictated by extreme minimalism. Hector Mirror can be hung on the wall or placed on the ground, available in bronze and pewter finishes with an aluminum frame. With its contemporary character, it fits into any environment, from the living room to the sleeping area.

Dalla linea stilistica del sistema notte Hector nasce Hector Mirror, uno specchio dettato dal minimalismo estremo. Hector Mirror può essere appeso a parete o appoggiato a terra, declinato nelle finiture bronzo e peltro con telaio in alluminio. Con il suo carattere contemporaneo, si posiziona in ogni ambiente, dal living alla zona notte.



D.950.1

Gio Ponti

Frames designed in 1950 in several sizes. Made of white hand-painted solid wood. These complete the furnishings reissued by Molteni&C for the Gio Ponti Collection. They are made of solid white coloured hand-painted wood and are available in the versions with or without applied mirror.

Cornici disegnate nel 1950 in tre diverse dimensioni, completano gli arredi rieditati da Molteni&C per la Gio Ponti Collection. Sono realizzate in massello verniciato a mano in colore bianco e disponibili nella versione con o senza specchio applicato.



**Carpet
Collection**

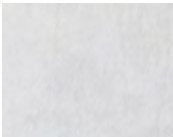


D.754.1

Gio Ponti

Rug of an unusual geometric form, designed in 1954, as a prototype, for the Ponti's house on via Dezza in Milan. Made of "Pony" leather in several colours.

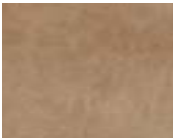
Tappeto dall'insolita forma geometrica, disegnato nel 1954 come prototipo per la casa Ponti di via Dezza a Milano. Realizzato in pelle di cavallino a più colori.



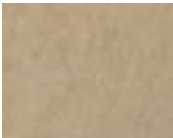
WHITE



BLACK



BROWN



BEIGE

HERITA-
GE COL-
LECTION



Atalante by Rucksthul Nicola Gallizia

Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.

La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.



DESERT



VULCANO



LAVA



Dimensions
300x200 cm
300x300 cm
400x300 cm
500x400 cm

Dimensioni
300x200 cm
300x300 cm
400x300 cm
500x400 cm

Hand-tufted
Height fleece 12 mm
100% hemp

Taftato a mano
Spessore 12 mm
100% Canapa



Aura

Nicola Gallizia

Aura, designed in Italy by Nicola Gallizia for Molteni&C. is a rug produced in the Kathmandu valley in Nepal. The glossy and matt effects achieved by using vegetable silk and wool, which respond differently to the light, produce a refined and subtle monochromatic finish. The border, skillfully finished with scissors, completes the rug and adds a touch of elegance. The entire rug production process is performed by hand, from carding the raw materials to weaving right through to finishing.

Aura firmato da Nicola Gallizia per Molteni&C è un tappeto disegnato in Italia e prodotto nella valle di Kathmandu, Nepal. Gli effetti lucido ed opaco, dati dal contrasto seta vegetale e lana, restituiscono un comportamento diverso alla luce, che rende percepibile la raffinatezza del contrasto monocromatico. La bordura maestralmente realizzata a forbice in fase di finissaggio, completa il tappeto e aggiunge un tocco di eleganza. L'intero processo di produzione del tappeto viene realizzato a mano.



ANTHRACITE



BORDEAUX



JADE



PETROLEUM BLUE



SAGE



Dimensions
300x100 cm
300x250 cm
400x300 cm
Ø 300 cm

Dimensioni
300x100 cm
300x250 cm
400x300 cm
Ø 300 cm

Hand Loom
Height fleece 6 mm
Heght border 3 mm
Ngari wool pile
rug with a Tibetan
wool and viscose
(or bamboo silk) twill

Telaio a mano
Spessore vello 6 mm
Spessore bordura 3 mm
Vello in lana Ngari
e un twill di lana
Tibetana e viscosa
(o seta vegetale)



Dedalo by Pierre Frey Marta Ferri

The 'Dedalo' rug is characterised by a rigorous geometry and refined colours that are always the protagonists of the design, harmoniously integrating in the new everyday concept of the home.

Il tappeto Dedalo si caratterizza per una geometria rigorosa e da cromie ricercate e sempre protagoniste nel progetto, in grado di integrarsi con armonia al nuovo concetto quotidiano di casa.



SOFT GREY



ORANGE SPARK



Dimensions
300x300 cm
400x200 cm
400x300 cm
500x300 cm

Dimensioni
300x300 cm
400x200 cm
400x300 cm
500x300 cm

Hand-tufted with carving
Height fleece 15 mm
Weight 5,5 kg/mq
30% Wool, 70% Tencel

Taftato a mano con carving
Spessore 15 mm
Peso 5,5 kg/mq
30% Lana, 70 Tencel



Duna

Nicola Gallizia

Inspired by the geometric impermanence of the desert dunes, Duna is made of wool and bamboo platted in various thicknesses to produce the effect of furrows of sand. Its modularity gives rise to an elegant and simple decorative effect. Handcrafted using the manual tufting method, Duna is available in three versions of warm and natural colors: Ivory, Tobacco and Anthracite.

Ispirato all'impermanenza geometrica delle dune del deserto, Duna è realizzato in lana e bambù intrecciati in vari spessori per produrre l'effetto dei solchi di sabbia. La ripartizione in moduli dà vita ad un effetto decorativo all'insegna dell'eleganza e della semplicità. Realizzato artigianalmente con metodo tufting manuale, Duna è disponibile in tre versioni di colori naturali ed accoglienti: Ivory, Tobacco e Anthracite.



ANTHRACITE



TOBACCO



IVORY



Dimensions	200x400 cm
	300x300 cm
	300x400 cm
	500x300 cm

Dimensioni	200x400 cm
	300x300 cm
	300x400 cm
	500x300 cm

Hand-tufted	Taftato a mano
Height fleece 12 mm	Spessore 12 mm
Density 5 kg/mq	Peso 5 kg/mq
75% New Zeland Wool	75% New Zeland Wool
25% Bamboo	25% Bamboo



Edge

Nicola Gallizia

Wool and linen, materials from the most sophisticated tradition of carpet manufacturing, mixed in a new way for a new soft and bright feel. The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines.

Lana e lino, materia della più sofisticata tradizione del tappeto, mescolate in maniera nuova diventano una inedita superficie morbida e luminosa. Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante.



BLUE



BROWN



GREEN



MOON



ROSE



Dimensions

300x300 cm
400x300 cm
500x300 cm
Ø 500 cm

Dimensioni

300x300 cm
400x300 cm
500x300 cm
Ø 500 cm

Hand-tufted
Height fleece 18 mm
Gradient border 40 cm
80% mohair wool
20% linen

Taftato a mano
Spessore 18 mm
gradiente bordo 40 cm
80% lana mohair
20% lino



Eone

Nicola Gallizia

Eone offers a luxurious long-pile rug that enchants with its tactile allure and creates an irresistibly inviting ambiance. Crafted exclusively from 100% bamboo yarn, renowned for its refreshing qualities and minimal ecological footprint, Eone delivers a sensorial experience like no other. Hand-tufted using the finest techniques, the long fibers of bamboo form elegant rectangular patterns, exuding modernity with a touch of understated sophistication. Eone presents two graphic options featuring captivating interplays of rectangles

Eone offre una raffinata opzione di tappeto a pelo lungo, piacevole al tatto in ogni stagione e apprezzato per l'atmosfera di accoglienza che sa creare. La sensoriale esperienza tattile di questo tappeto è possibile grazie al filato esclusivamente in bambù al 100%, una materia prima nota per le sue qualità di freschezza e sempre più ricercata per il suo ridotto impatto ecologico. Lavorato artigianalmente con la tecnica della taftatura, il lungo pelo in fibra di bambù disegna sulla superficie geometrie rettangolari. Eone offre due opzioni grafiche caratterizzate da giochi di due rettangoli.



SAND



BARK



IVORY



EBONY



Dimensions	400x200 cm
	400x300 cm
	500x400 cm
	CUSTOM

Dimensioni	400x200 cm
	400x300 cm
	500x400 cm
	CUSTOM

Hand-tufted	Taftato a mano
Height fleece 3 cm	Spessore 3 cm
Density 5,5 kg/mq	Peso 5,5 kg/mq
100% Bamboo	100% Bambù



Hem by G.T. Design Patricia Urquiola

Rugs return to their original purpose as islands or places where people sit down together and forget their daily worries. Always different, they express a blend of the highest western creativity and ancient Asian craft traditions. From the long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola, a new family of products: two floor rugs together in an exclusive collection. Hem and Loop & Cut are together in this exclusive collection. This combination uses natural materials to create a harmonious rug collection.

Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica. La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: due tappeti, Hem e Loop&Cut, riuniti in una collezione esclusiva. Ed è proprio questo incontro, unito a materiali naturali a dar vita a una collezione di tappeti di grande armonia.



STONE



SAND



Dimensions
300x250 cm
400x300 cm
Ø 250 cm

Dimensioni
300x250 cm
400x300 cm
Ø 250 cm

Hand knotted
Height fleece 6 mm
100% Bamboo silk
Density 86.000
knots/mq

Realizzati a mano
Spessore 6 mm
100% Bamboo silk
Densità 86.000
nodi/mq

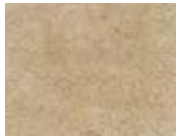


Palette

Nicola Gallizia

A collection consisting of matter and colour, the decorative peculiarity of these carpets is their essential elegance. The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.

È una collezione costruita di materia e colore, cifra decorativa di questi tappeti eleganti proprio perché essenziali. Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.



CREAM



DOVE GREY



ANTHRACITE



TAUPE



BORDEAUX



PETROLEUM BLUE



Dimensions
300x300 cm
400x300 cm
500x300 cm

Dimensioni
300x300 cm
400x300 cm
500x300 cm

Hand-tufted
Height fleece 18 mm
100% Tencel

Taftato a mano
Spessore 18 mm
100% Tencel



Random by Altai Patricia Urquiola

The charm of an ancient rug, with its marked individuality and well-worn look, is the source of inspiration for Random. The well-worn look is the key feature, expressing itself in an original exaltation of the texture of the rug, created with an innovative hand-woven technique, which highlights the structure of the weave.

Il fascino del tappeto antico con la sua spiccata individualità e il suo aspetto vissuto è la fonte di ispirazione che ha portato alla creazione di Random. Il vissuto a cui si ispira, diventa l'elemento caratterizzante esprimendosi in una originale esaltazione della trama del tappeto creata attraverso una innovativa tecnica di lavorazione a mano che mette in rilievo la struttura del tessuto.



ARTIC



PLATINUM



POWDER PINK



Dimensions
300x200 cm
400x300 cm
Ø 300 cm

Dimensioni
300x200 cm
400x300 cm
Ø 300 cm

Hand knotted
Height fleece 12/14 mm
Density 40.000
knots/mq
80 % bamboo silk,
10 % cotton, 10% wool
Backing natural latex

Annodato a mano
Spessore 12/14 mm
Densità 40.000
nodi/mq
80% bamboo silk,
10% cotone, 10% lana,
Appoggio lattice naturale



Stripe

Vincent Van Duysen

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.



Dimensions

500x400 cm
400x300 cm
300x300 cm
400x200 cm

Dimensioni

500x400 cm
400x300 cm
300x300 cm
400x200 cm

Hand-tufted
Height fleece 14 mm
50% Wool
50% Tencel

Taftato a mano
Spessore 14mm
50% Lana
50% Tencel



Sonoro

Nicola Gallizia

Fashioned from wool yarn and cotton, it boasts a luxuriously soft and inviting texture, perfectly suited for a variety of indoor environments. Available in monochrome and two-tone variations, featuring delicate hues of beige, ebony and anthracite, Sonoro captivates with its intricate pattern of slender rectangles, reminiscent of gracefully dancing piano keys. In the monochromatic rendition, the key illusion is heightened by the meticulous alignment and alternating knot directions during the loom process, resulting in varied pile heights and a mesmerizing interplay of light and shadow.

Realizzato in pregiato filato di lana e cotone, questo tappeto offre una mano morbida e avvolgente, risultando ideale per svariate ambientazioni interne. Proposto sia in versione monocromatica che bicolore nei toni delicati del beige, dell'antracite e dell'ebano. Nella versione monocromatica, la sensazione dei tasti è sottolineata dalla particolare inclinazione e cambio di direzione dei nodi durante la lavorazione su telaio. La versione bicolore, invece, enfatizza ulteriormente l'effetto decorativo attraverso il contrasto cromatico scelto.



IVORY



EBONY



ASH



Dimensions

300x200 cm
400x300 cm
400x400 cm
500x400 cm
CUSTOM

Dimensioni

300x200 cm
400x300 cm
400x400 cm
500x400 cm
CUSTOM

Hand-woven on loom
Height fleece 0,6/0,8 cm
Density 3 kg/mq
80% Wool
20% Cotton

Tessuto a mano su telaio
Spessore 0,6/0,8 cm
Peso 3 kg/mq
80% Lana
20% Cotone



Telaro by Amini Marta Ferri

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.



ANTHRACITE



COGNAC



NATURAL

Dimensions
200x400 cm
300x300 cm
300x400 cm
500x300 cm

Dimensioni
200x400 cm
300x300 cm
300x400 cm
500x300 cm

Hand loomed
Height fleece 6/7 mm
Density 3,4 kg/mq
Semi worsted wool
Intelaiato a mano
Spessore 6/7 mm
Peso 3,4 kg/mq
Lana semi pettinata



Vibrazioni

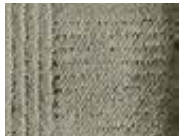
Marta Ferri

A visual and tactile interplay, thanks to differing thicknesses and weaves on different levels that characterize the surface of the rug. Interplays of light and shade favoured by a glossy fibre such as rayon, skillfully combined dyes that vary according to the light.

Un gioco optical visivo e tattile, grazie agli spessori e tra mature su diversi livelli che caratterizzano l'intera superficie del tappeto. Giochi di luci e ombre favoriti da una fibra lucente qual'è il rayon, poche tinte sapientemente ricercate che variano a seconda della luce.



ICE



GRANITE



CLAY



GEM



EARTH



OBSIDIAN

Dimensions
300x300 cm
400x200 cm
400x300 cm
500x400 cm



Dimensioni
300x300 cm
400x200 cm
400x300 cm
500x400 cm

Hand-tufted
Height fleece 14/20 mm
100% Viscose

Taftato a mano
Spessore 14/20 mm
100% Viscosa



Plaids Collection



Bed Dressing Collection

Marta Ferri

Completing the textile range, a choice of accessories, blankets and bedding coordinates, to enrich the Molteni&C bed collection. For blankets, in the winter version, the range includes double wool with nubuk edging in warm dove grey and browns. The offering is completed with a summer version in fresh, reassuring colours.

Completano la gamma tessile, una scelta di accessori, coperte e coordinati letto, per arricchire la collezione letto Molteni&C. Per le coperte, nella versione invernale, la gamma prevede lana double con bordo in nabuk nei caldi tortora e marroni. L'offerta si completa con una versione estiva dai colori freschi e rassicuranti.

B

Plaid

1120 – 1121

Bouclé Collection

Marta Ferri

A wool, silk and cashmere blanket made with a particular bouclé weave, which gives it a wavy and elaborate appearance. The silk fibre lends a subtle sheen, while the cashmere guarantees softness. A truly special textile item further enriched by an all-round fringed border on the short side. Developed in a warm brown shade that contrasts with the more summery navy blue, as well as with the natural variant perfectly contextualized in every setting.

Coperta in lana, seta e cashmere realizzata con una particolare armatura bouclé, che le dona un aspetto mosso ed elaborato. La fibra in seta le attribuisce una leggera lucentezza, mentre il cashmere presente ne garantisce la morbidezza. Un oggetto tessile davvero particolare arricchito ulteriormente da una bordatura con frange presente sul lato corto. Sviluppata in un tono caldo marrone a contrasto con quello più estivo blu navy, oltre che alla variante naturale perfettamente contestualizzata in ogni ambiente.



100%
MADE
IN
ITALY

Typology:
87% wool 9% silk
4% cashmere
Weight gm²: 410
Washing: dry-clean

Finishes:
fringe 5 cm

Tipologia:
87%lana 9% seta
4% cashmere
Peso gm²: 410
Lavaggio: secco

Finiture: frangia
5 cm

Bouclé
dimensions:
140x240 cm



OFF WHITE



BORDEAUX



PETROLEUM
BLUE



Gea Collection

Marta Ferri

SABLE PLAID

The "Gea Collection" stars two plaids in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

La collezione "Gea Collection" vede protagonisti due plaid in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in Italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.



100%
MADE
IN
ITALY

Typology:
100% cashmere
Weight g/sqm: 255
Washing:
dry-clean

Tipologia:
100% cashmere
Peso g/mq: 255
Lavaggio:
secco

Finishes: tartan
with bias fringe
on the short side
and selvedge finish
on the long side,
fringe 7 cm

Finiture: plaid
con penero
su lato corto e
falso splitz su
lato lungo,
frangia 7 cm



HAZELNUT

**Sable plaid
dimensions:**
140x230 cm



BEIGE



OLIVE

Gea Collection

Marta Ferri

Soft plaid and cushion

SOFT PLAID AND CUSHION

This ultra light imperceptible yarn is the result of a careful selection of the most precious Australian merino wool fibre on the market. The rigorous choice of 16.5 micron raw material, guaranteed by long-standing relations with our suppliers, along with the professional care given to processing yield an ultra fine and inter seasonal yarn. Its excellent quality has won it the 140's Woolmark Company (international certification agency for pure wool) certificate in the 2/60 titre category, indicating the fineness of the fibre, precisely 16.5 micron.

Questo filato leggerissimo e impalpabile è frutto di un'attenta selezione di fibre della più pregiata lana merino australiana disponibile sul mercato. La rigorosa selezione della materia prima di 16.5 micron, garantita dallo storico rapporto con i nostri fornitori, affiancata alla cura professionale nella lavorazione danno vita ad un filato sottilissimo ed interstagionale. L'altissimo pregio gli ha valso nel titolo 2/60 il certificato 140's Woolmark Company (l'Ente internazionale di certificazione della pura lana vergine) che indica la finezza della fibra, per l'appunto i 16.5 micron.

100%
MADE
IN
ITALY

Typology:
100% merino wool
Weight g/sqm: 180
Washing: dry-clean

Tipologia:
100% lana merino
Peso g/mq: 180
Lavaggio: secco

Finishes: shaded
tartan with hem on
the long side and
blanket stitch finish
on the short side

Finiture: plaid
sfumato orlato
su lato lungo
e finito punto cavallo
su lato corto



Soft plaid and cushion dimensions:
140x250 cm, 50 x 50 cm



RUST



OLIVE



DOLOMITE



MUSTARD

Plush Collection

Nicola Gallizia

PLUSH CASHMERE PLAID

An elegant blanket, with a cosy enveloping feel and look. Weft and warp create a rich, soft structure enriched by a sophisticated detail of tone-on-tone blanket stitching round the edge, reminiscent of sartorial excellence. Plush is a multi-purpose accessory that can enrich a bedroom but also a living room with a note of refined colour. The colour range reflects accents of the Molteni style.

Una materia elegante, avvolgente al tatto e alla vista. Trama e ordito creano una struttura ricca e morbida arricchita da un sofisticato dettaglio di orlatura a punto cavallo in tono su tono che rimanda alla alta sartorialità. Plush è un accessorio trasversale che può arricchire una zona notte ma anche un soggiorno con una nota di raffinato calore. La gamma colori segue accenti dello stile Molteni&C.



100%
MADE
IN
ITALY

Typology:
100% cashmere
Weight gm²: 215
Washing: dry-clean

Tipologia:
100% cashmere
Peso gm²: 215
Lavaggio:
secco

Plush plaid dimensions:
140x180 cm, 140x240 cm



OFF WHITE



LIGHT GREY



PETROLEUM
BLUE



Trama Collection

Marta Ferri

SAND

Completing the textile range, a choice of accessories, blankets and bedding coordinates, to enrich the Molteni&C bed collection. For blankets, in the winter version, the range includes double wool with nubuk edging in warm dove grey and browns. The offering is completed with a summer version in fresh, reassuring colours.

A completamento delle proposte tessili, si affianca un'offerta di accessori, coperte e coordinati notte, per arricchire la collezione letti Molteni&C. Per le coperte, nella versione notturna invernale, viene proposta la lana doppiata con un bordo in nabuk nei colori caldi dei tortora e marroni. L'offerta si completa con una versione estiva dai toni freschi e rassicuranti.



100%
MADE
IN
ITALY

Typology:
border made of
nubuck leather
and central part
made of wool
Washing:
dry-clean

Tipologia:
bordo in pelle
nabuk con
parte centrale
in lana
Lavaggio:
secco

Sand plaid dimensions:
240x240 cm



DOVE GREY



ASH GREY



Bed linen Collection



Lim

by IVANOREDAELLI®

In 2024, the Molteni&C bed is enriched with new additions that include a set of sheets, pillowcases and a duvet cover embellished with a delicate embroidery in natural tones. The linen, dyed in the piece, guarantees a feeling of freshness and wellbeing during sleep.

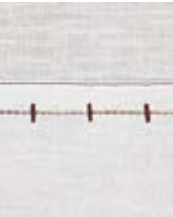
Nel 2024 il letto Molteni&C si arricchisce di nuovi complementi che includono un set di lenzuola, federe e copripiumone impreziositi da un delicato ricamo dai toni naturali. Il lino, tinto in pezza, garantisce una sensazione di freschezza e benessere durante il sonno

Typology:
Duvet set with duvet cover, n°2 pillowcases, bottom sheet
Complete bed with top sheet, n°2 pillowcases, bottom sheet
Composition:
100% linen
Machine made embroidery

Tipologia:
Set copripiumone con copripiumone, n°2 federe, lenzuolo sotto Completo letto con lenzuolo sopra, n°2 federe, lenzuolo sotto
Composizione:
100% lino
tinto in pezza
Ricamo realizzato a macchina



WHITE / OPIUM



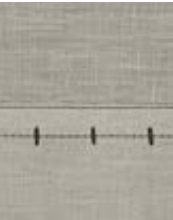
ANTHRACITE / WHITE



WHITE / ECRU



ECRU / BLACK



Meyer

by IVANOREDAELLI®

To complete the look, a blanket in fine cashmere worked on a loom is finished with hand-frayed fringe. Available in four colorways, it perfectly matches the linen bedding, creating an ensemble of refined harmony.

. A completare il look, una coperta in pregiato cashmere lavorato a telaio con finitura a frange sfilate a mano. Disponibile in quattro varianti colore, si abbina perfettamente al completo letto in lino creando un ensemble di ricercata armonia.

Processing on frame with fringe finish pulled by hand
Dry wash.

Lavorazione su telaio con finitura frangia sfilata a mano
Lavaggio a secco.

Composition:
100% cachemire

Composizione:
100% cachemire



Meyer dimensions:
150X220 cm

SPRING



SUMMER



AUTUMN



WINTER



Trama Collection

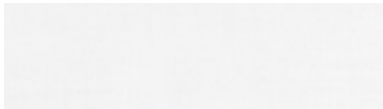
Marta Ferri

TARASCONA—VERSAILLES—SAINT CLOUD

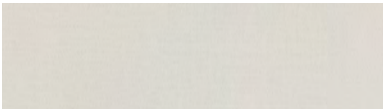
Tarascona 100% linen made with yarn bearing the Master of linen guarantee, which certifies the origin of Normandy's raw material. **Versailles** 100% Egyptian yarn, made with compact, soft-touch cotton, which prevents pilling. The special finish gives the product a silky feel. **Saint Cloud** superior 100% Egyptian cotton, combines the freshness and versatility of cotton with the sheen usually associated with silk.

Tarascona Tessuto 100% lino realizzato con filato Master of linen, ente che certifica la provenienza della materia prima dalla Normandia. **Versailles** 100% filato egiziano, realizzato con cotone compact, che conferisce al tessuto mano morbida evitando la formazione di pilling. Finissaggio speciale che conferisce al prodotto un effetto setoso. **Saint Cloud** superior Cotone 100% egiziano, unisce la freschezza e versatilità del cotone alla lucentezza tipica solitamente della seta.

VERSAILLES



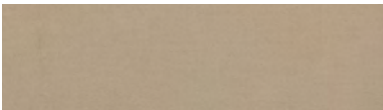
SALT



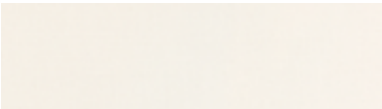
MOTHER OF PEARL



KALA / NAMAK



RABBIT



CHALK



ASH GREY



STEEL



IRON

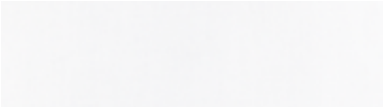


100%
MADE
IN
ITALY

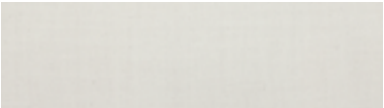
Typology: 100% cotton
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Quilt with
3 quilted
flounces
Plain hem
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia: 100% cotone
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Trapunta
impunturata con
3 volani trapuntati
Orlo semplice
4 volani
Angoli a cappuccio

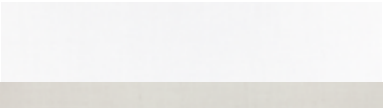
SAINT CLOUD SUPERIOR



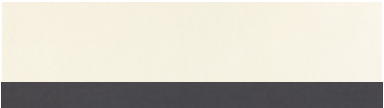
SALT



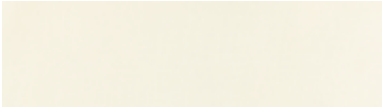
MOTHER OF PEARL



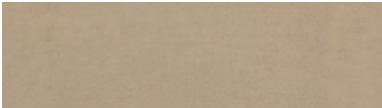
SALT / MOTHER OF PEARL



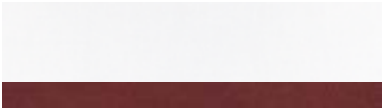
CHALK / IRON



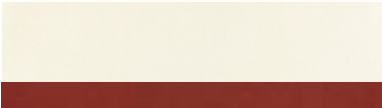
CHALK



RABBIT



SALT / LAPILLO



CHALK / TERRACOTTA



100%
MADE
IN
ITALY

Typologia:
100% cotone
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Tone-on-tone
piping or
contrasting
colour piping
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia:
100% cotone
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Piping t
ono su tono
o a contrasto
4 volani
Angoli
a cappuccio

Bed accessories
Accessori letto

Choosing a bed system that is ecological, built with natural materials with a modern and functional design, with which to match bedsprings and mattresses and accessories with the same characteristics, is essential for a rest able to make the most of the relaxing and regenerating energy of our body. Molteni&C offers a complete line of accessories with natural, ecological features. Mattresses, pillows, toppers, eiderdown duvets and pure cotton linens are part of this new collection.

Scegliere il sistema letto, ecologico, costruito con materiali naturali dal design moderno e funzionale, a cui abbinare reti e materassi ed accessori con le stesse caratteristiche, è essenziale per un riposo capace di sfruttare le energie rilassanti e rigeneranti del nostro corpo. Molteni&C propone una linea completa di accessori dalle caratteristiche naturali ed ecologiche. Materassi, guanciali, topper, piumini e biancheria in puro cotone fanno parte di questa nuova collezione.

Pillows



Guanciali



Mattresses



Materassi





Pillows, duvets and toppers

Guanciali, piumini, toppers

Pillows

Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

Duvets

The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

Toppers

A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

Guanciali

Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d'oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

Piumini

I piumini di piume d'oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

Toppers

Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l'altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.



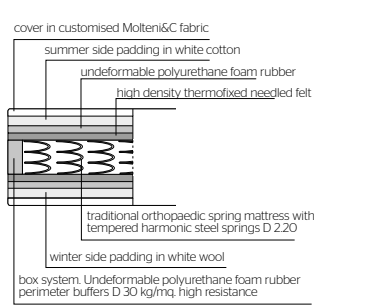
Mattresses

Materassi

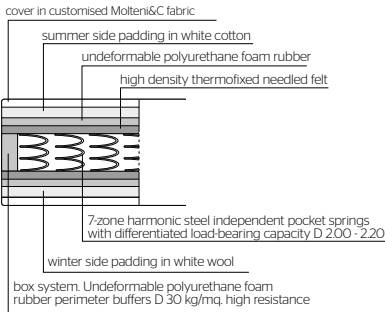
To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.

Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.

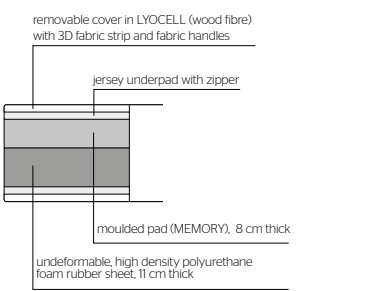
- Orthopaedic spring**
H 200 (7 7/8") - H 250 (9 7/8")



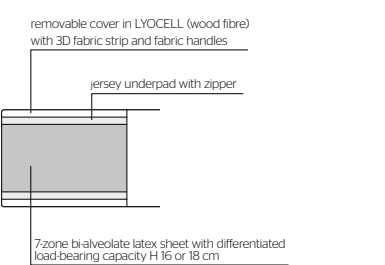
- 7-Zone independent spring**
H 250 (9 7/8")



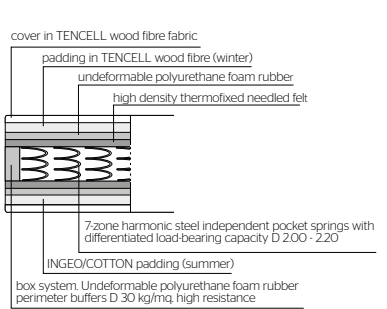
- Ecomemory**
H 200 (7 7/8")



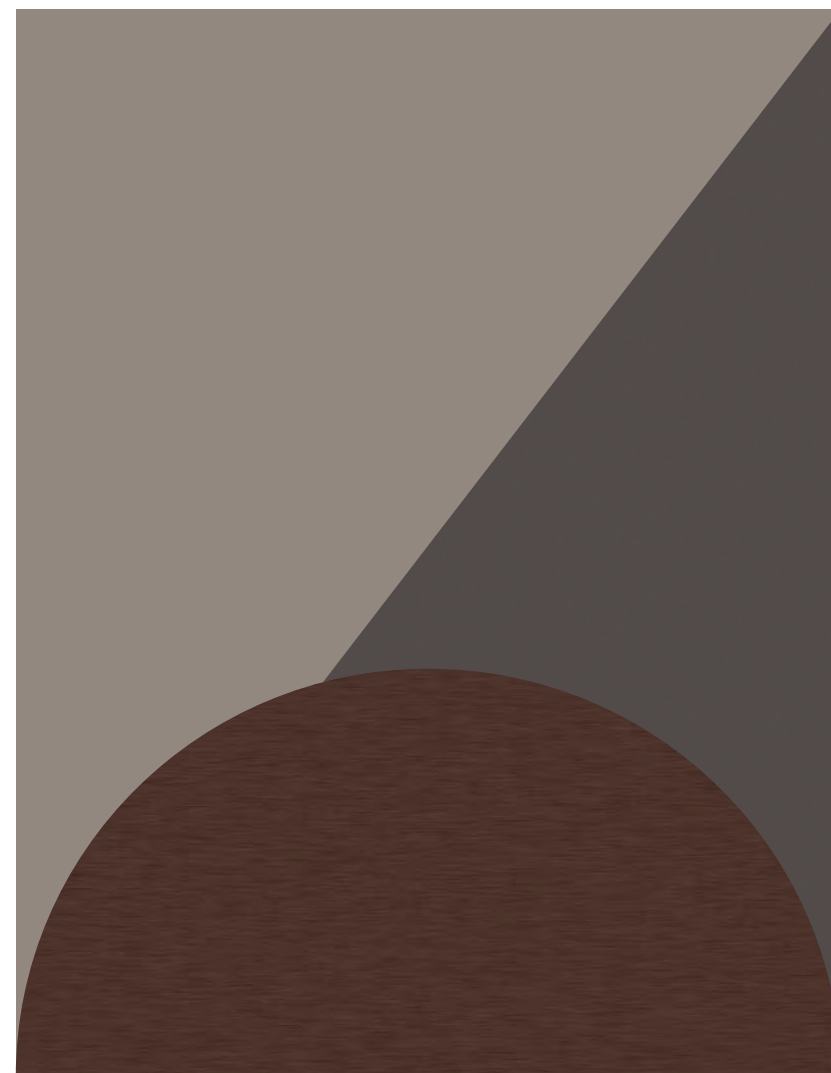
- 7-Zone latex**
H 200 (7 7/8")



- 7-Zone independent spring**
H 200 (7 7/8") - H 250 (9 7/8") "Nature series"



Finishes



☒ SAMPLE AVAILABLE



NEW 2024

CHALK WHITE BC	☒
ALMOND WHITE AW	☒
PEARL PE	☒
SILICA SI	☒
SAND SA	☒
DOVE GREY TO	☒
PLATINUM PL	☒
LONDON SKY LS	☒
DUNE DN	☒
IRIS  IX	☒
CAPPUCCINO  CP	☒
CLAY AL	☒
DOLOMITE GREY DO	☒
COPPER RX	☒
RUBY RU	☒

MATT LACQUER	GLOSSY LACQUER	COLOURED GLASS	ETCHED COLOURED GLASS
NO SAMPLES AVAILABLE			

BURGUNDY BG	☒
MOKA MK	☒
MUSTARD SE	☒
SPICE SP	☒
STARDUST SU	☒
MOONLIGHT ML	☒
LIGHT BLUE GREY CZ	☒
PETROLEUM BLUE PR	☒
PEWTER PX	☒
ANTHRACITE AT	☒
PINE GREEN PG	☒
BLACK NE	

MATT LACQUER	GLOSSY LACQUER	COLOURED GLASS	ETCHED COLOURED GLASS
NO SAMPLES AVAILABLE			

SPECIAL LACQUER

GLAZE GBX	ONLY 505, Gliss Master	ECLIPSE LEC	ONLY Blevio	GALAXY GY
SLATE LA	ONLY Hector	3D ALL THE COLOURS OF MOLTENI THE RANGE	☒ Sample ONLY 3D Copper	WHITE (ONLY ARIAL)

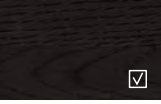
LIGHT GREY (ONLY ARIAL)

Overlay etched or transparent glass sample onto any laquer sample to get the effect of the corresponding coloured etched or coloured glass.
Sovrapporre un campione di vetro trasparente o acidato su qualsiasi campione laccato per ottenere l'effetto del corrispondente vetro colorato acidato o vetro colorato.

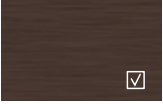
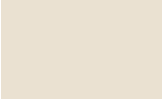
☑ SAMPLE AVAILABLE

✱
NEW 2024

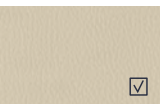
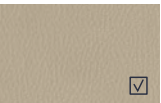
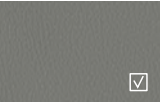
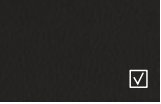
WOODS

Ash Wood In Natural Colour FNA		Sunrise oak rays RRS	
Sunrise oak RS		Eucalyptus rays REU	
American Walnut CN		Graphite oak rays RRF	
Walnut NO		Thermo oak rays RRT	
Thermo oak RT		Coffee oak rays RRC	
Eucalyptus EU			
Black Oak RN			
Ash wood stained black FTN			
Limba LI			
Coffee oak RC			
Graphite oak RF			

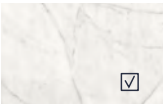
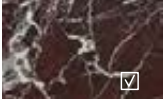
METAL PARTS

Black Nickel NN	
Shiny aluminium AU	
Pewter colour PT	
Bronze BZ	
Green VD	
Copper RM	
Iris IR	
Sand metal Only Paula SB	
Polished Brass Only Aster OT	
Patinated black brass Only Aster OP	
Shiny steel Only Mateo basement AK	

ECO SKIN

Ivory ESAV	
Hemp ESCA	
Mink ESVI	
Terra ESTE	
Artic ESAC	
Taupe ESTA	
Grey ESGR	
Dark brown ESXTM	
LAVA STONE	
Matt finish Only Regent	
Glossy polyseter finish Only Regent	

MARBLES

White Carrara MBC	
Calacatta MCA	
Orient Grey MGO	
Emperador Dark MED	
Black Marquina MNM	
Sahara Noir MSN	
Silver Wave MSW	
Green Alpine MVA	
Breccia Capraia MBR	
Red Lepanto MRL	

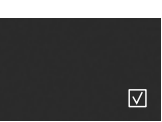
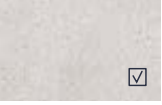
CERAMIC

Calacatta Vena Vecchia HCA Only Harry's Bar 505 Up System	
--	---

CEMENT LOUISA

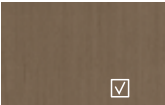
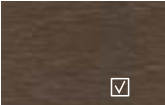
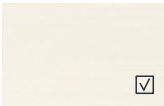
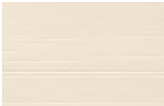
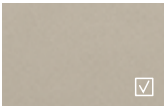
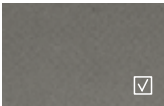
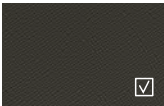
Brick red CMT	
Ash CGC	
White CBN	

CEMENT ARC

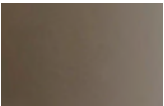
Black CNE	
Bronze CBR	
Grey CGR	
White CBI	
Brick red CMT	

☒ SAMPLE AVAILABLE

MELAMINE

Silver cembran YA		Silk Chalk White ZB		Fine grain FG1	
Larix dark YM		Silk Silica ZS		Piqué XQ	
Light Chestnut QC		Silk Dove Grey ZT		Lunar JLU	
Dark Chestnut QS		Cartapaglia white KB			
Grey Tatami QG		Cartapaglia silica KS			
Ivory Tatami QA		Cartapaglia anthracite KA			
White WW		Batik Ecrú XE			
		Batik Slate XA			
		Grey Saffiano			
		Ecrú Saffiano			

GLASSES

Bronze mirror SPB		Textured green Only Aster VRVE	
Transparent VTR		Textured smoked Only Aster VRFU	
Fumé / Smoked VFU		Transparent stopsol VSR	
Etched glass VA		Stopsol etched VST	
3D etched bronze V3BZ		Stopsol Net VTSN	
Graphene reflective Only Half A Square VRR		Stopsol Bronze VTSB	
Bronze VBO		Stopsol Silver VTSS	

BLEND COLLECTION (Only Gliss Master Blend Door and Logos Living system)

Vanilla		Olive Green	
Oxide Orange		Moss Green	
Bark Brown			

CONTINUUM D.163.7

LACQUER STRUCTURE
STRUTTURA LACCATA

Lime



Mustard



Ambra



Mosto



Garnet



Aubergine



Giada



Lichene



Dustyblue



Antracite



Black



ANILINE STRUCTURE
STRUTTURA ANILINA

Gesso



Mastice



Naturale



Tea



Seashell



Tabacco



Castano



Sage



Moro



Possibilità di personalizzare completamente il colore della poltrona con finiture RAL.

THANKS
TO—

KALPA ART LIVING
GALLERIES

Marc Ricourt, Oak
(rust) #O4 - March
2022, Sculpture

Marco Bellini 2022,
Euthanatos 4
"NODDIST ARTEFACTS"

Marc Ricourt Oak
(rust) #O2 - Aug
2022, Sculpture

Michela Cattai, "LINFA
series" 2019 Sculpture

Eleanor Herbosch,
Aevum Series 02, 2022

Sabine Pagliarulo,
Second Chance I, 2022

Eleanor Herbosch,
Aevum Series 01, 2022

Jojo Corväiá v-1185
BERBER Series, 2022

Katrien Doms
Ukiyo 022, 2021
Wall Sculpture
Pag.176-177-179-182,
Akiko Hirai, Enceinte
#3, 2022

Pulse Black 2020

Jojo Corväiá
R-1207 KUWABATA
Series, 2022

Sabine Pagliarulo,
Pulse White 2020

Marco Bellini 2021
Opera #9 e Opera
#12 "OPERA AL
NERO" series

Marco Bellini 2021
Opera #2 "OPERA
AL NERO" series

Kate Windibank, Large
Fragmented Vessel
With Strata #8 2022

JOEL DENOT/ MODESTIPERDRIOLLE GALLERY
YASMIN BRANDOLINI D'ADDA
1+1 GALLERY
100 FA
ALBA GALLIZIA
ANNA TORFS ALFREDO RAPETTI MOGOL
FRUTTA GALLERY
GALLERIA GIUSTINI / STAGETTI, ROMA
GALLERIA MICHELA CATTAI
KALPA ART LIVING GALLERIES
MARCO SOLZI PAINTINGS
OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA I ROMA
YASMIN BRANDOLINI D'ADDA
ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
BRUNELLO CUCINELLI
CARLO MORETTI
CTO LIGHTING
DALL'ENOLOGO
DANESE MILANO
EDIZIONI DESIGN
EDITIONS MILANO
ENRICO DONADELLO
ESTILUZ
FEDERICA BUBANI
GALLERIA AFRICA CURIO
GIOPATO&COOMES
GIORGIO ARMANI
GUAXS
LORENZI MILANO
LUCEPLAN
LUMINA
MARTINA GERONI
MICHELE REGINALDI
NEMO LIGHTING
NICOLA FASANO
NILUFAR GALLERY
OLUCE
ONOFRIO ACONE
REDDUO HOMEWARE
RINA MENARDI
SALVATORE FERRAGAMO
SAMBONET
SANTA&COLE
SEASE
STILNOVO
STUDIO T
TATO ITALIA
TREBARRABI
UMBERTO UGHI
VENINI
VENICEM
VITRA

AD
VINCENT VAN DUYSSEN

STYLING
ANNALISA MAURI STUDIO
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

PHOTO
MAX ZAMBELLI
MAX ROMMEL
TIZIANO SARTORIO
VITTORIO DOZIO



MADE
IN
ITALY



moltenigroup.com
moltenimuseum.com
#MolteniGroup
#MolteniMuseum



@MolteniandC



@MolteniandC



Molteni&C



@MolteniandC



MolteniandC



Molteni&C



MolteniC



MolteniandC



PREMI COMPASSO D'ORO ADI
COMPASSO D'ORO ADI XVII EDIZIONE,
1994 PREMIO ALLA CARRIERA
2024 CAREER AWARD FOR PRODUCTS
D.154.2 DESIGN BY GIO PONTI
MENZIONI D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI
COMPASSO D'ORO ADI XIV, EDIZIONE
1987, LES BEAUX JOURS (LUCA MEDA)
COMPASSO D'ORO ADI XXII, EDIZIONE
2011, SEQUENCE (PATRICIA URQUIOLA)
COMPASSO D'ORO ADI, EDIZIONE XXIII, 2014,
QALLAM, (F. MOLTENI; C. COLLI; P. HEFTI)
2020 ADI COMPASSO D'ORO

PREMI ADI INNOVAZIONE
PREMIO NAZIONALE INNOVAZIONE
ADI, 2012, QALLAM
PREMIO DEI PREMI,
PRESIDENZA REPUBBLICA ITALIANA,
EDIZIONE 2012 QALLAM

ONLINE STORE

for US market

Molteni&C selected pieces
now available also at shop.molteni.it

MOLTENIGROUP.COM